



# CONDIVISIONI

LABORATORIO DIRETTO DA  
LUCA RONCONI

CON GLI ALLIEVI  
DELL'ACCADEMIA NAZIONALE  
D'ARTE DRAMMATICA  
"SILVIO D'AMICO"

**d'A**

Accademia  
nazionale  
d'arte drammatica  
**Silvio  
d'Amico**

**SANTA  
CENTRO  
TEATRALE  
CRISTINA**

Centro Teatrale Santacristina  
scuola di perfezionamento per attori diretta da  
Luca Ronconi, Roberta Carlotto

## CONDIVISIONI

laboratorio diretto da Luca Ronconi  
con gli allievi dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"

Santa Cristina, 25 agosto / 18 settembre 2011



## Da Pirandello a Matrix

ANNA BANDETTINI



**C**osa significa recitare?

Al lavoro con sedici giovani attori, Luca Ronconi mostra che si tratta di un processo complicato e insieme molto concreto: letture, prove, tentativi su come seguire le tracce del testo, come trasformarle con le tecniche della parola detta, come ripetere la battuta, come cercare l'intonazione giusta, come spezzare la linea della lettura grigia trovando contrappunti complessi e non necessariamente narrativi... In un lato della sala prove, lunga e rettangolare, completamente spoglia, seduto solo col testo e una matita a un tavolino che guarda il lungo tavolo dove gli attori prendono appunti e provano (attorno tanti curiosi, critici, amici, attori celebri venuti qui a vedere), il grande regista mostra come si può rompere quel modo omologato e standardizzato di stare in scena che assedia il teatro. «Prendi i tempi, devi essere più ossessiva che imperativa» insiste. «Esci da questa lamentosità: su, ripetiamo» dice martellando gli attori al di là di ogni dubbioso sconforto, portandoli giorno dopo giorno sempre più verso quel sottile equilibrio tra la condizione di saper analizzare un testo e il controllo della propria espressività. Questo itinerario creativo è da anni il momento centrale dell'attività del Centro Teatrale Santacristina, fondato e diretto da Luca Ronconi e Roberta Carlotto. Santa Cristina è un luogo doppio: una bella vallata, nascosta vicino Gubbio, in Umbria, aspra e fitta di boschi, difficile da raggiungere, e insieme un luogo di identità artistica profonda, dopo che nel 2002 le stalle dei vecchi casali sono state trasformate in sale prove e residenza per artisti che vogliono studiare, creare senza l'assillo di arrivare necessariamente a uno spettacolo (anche se qui ne sono nati di bellissimi) e fuori da regole mercantili di produzione. Una cosa anomala, un'esperienza insolita tra pedagogia e creatività che non ha paragoni in Europa.

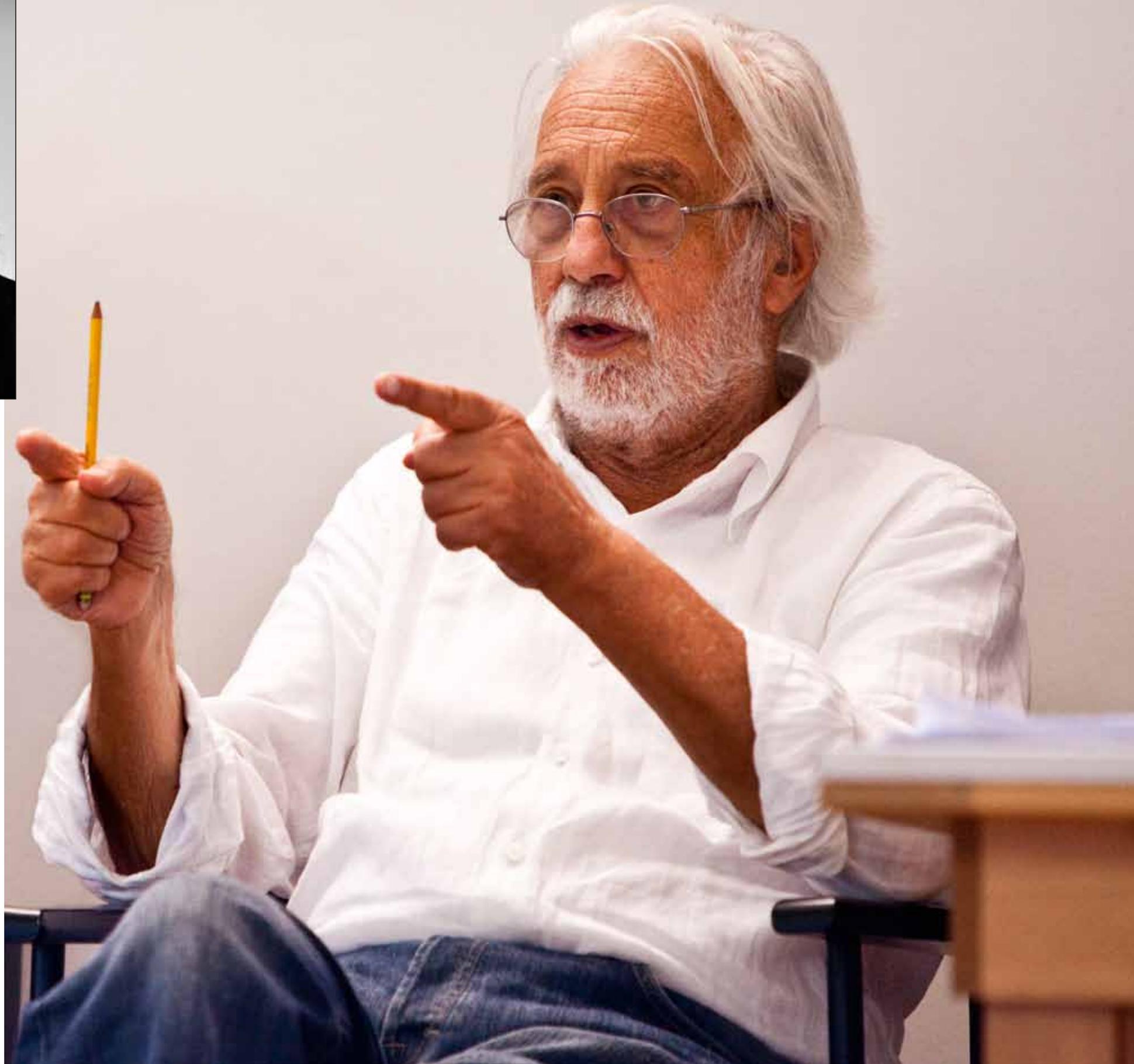
Da un biennio le sessioni di lavoro di Santacristina privilegiano il rapporto con le nuove generazioni, grazie anche a una fervida collaborazione con l'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma diretta da Lorenzo Salvetti. E quest'anno sono stati appunto sedici gli attori che hanno "vissuto" dal 25 agosto al 18 settembre al Centro, nove appena usciti dalla scuola, sette diplomati nel 2010, già partecipanti al laboratorio dell'anno scorso, che ora portano avanti il percorso.

Tre i testi che hanno caratterizzato il lavoro di quest'anno, volutamente tutti italiani perché, dice Ronconi, «rispetto a un testo tradotto il lavoro sulla lingua è più preciso e chiaro». Soprattutto più diversificato rispetto alle diverse articolazioni del linguaggio drammaturgico. Come nel caso del *Pilade* di Pier Paolo Pasolini di cui il laboratorio ha affrontato solo alcune pagine. «Il testo di Pasolini è stato particolarmente interessante» spiega Ronconi «proprio dal punto di vista del lavoro sulla lingua. I giovani di oggi non hanno nessuna abitudine con un "linguaggio pubblico" e con temi politici. Sono più proiettati sull'io. Quando devono rivolgersi a qualcuno per ottenere qualcosa, ossia immaginarsi un interlocutore non complice, hanno difficoltà. Dunque mi è sembrato un buon esercizio metterli alla prova con una forma espressiva a loro estranea».

Un altro tipo di sfida ha comportato il conturbante *Amor nello specchio* di Giovan Battista Andreini che Ronconi aveva già affrontato nell'87 proprio per un saggio dell'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", con l'esordiente Galatea Ranzi, e nel 2002 con Mariangela Melato e Manuela Mandracchia, anche qui a partire da un laboratorio di Santacristina. Il testo è una commedia del 1662, puro teatro barocco che dietro l'apparente leggerezza ha il gusto della minaccia, della sottile violenza. Dice il regista: «È una specie di enciclopedia di aberrazioni erotiche e anche di deviazioni psicologiche. Il cardine della commedia è un caso di narcisismo assoluto, una donna che è innamorata della propria immagine che vede allo specchio ed è chiusa a qualsiasi altra forma di contatto, amore e trasporto verso gli altri. Siamo di fronte a un'autoreferenzialità che appartiene anche al mondo giovanile di oggi. Mi sembrava interessante mettere a confronto dei giovani attori con qualcosa che conoscono e frequentano, ma in una chiave che ha venature di ironia insolite per loro».



Assai più complesso, sul piano recitativo come su quello rappresentativo, il discorso sui *Sei personaggi in cerca d'autore* che è da considerare un vero work in progress su Pirandello per Luca Ronconi: lo studio sul testo avviato proprio a Santa Cristina nella sessione 2010, ora arrivato ad analizzare il secondo atto, è destinato a diventare l'anno prossimo uno spettacolo vero che lascerà di stucco molti spettatori. Dice Ronconi: «Ho l'impressione che, mentre negli Anni Cinquanta o Sessanta poteva essere naturale che il contesto di riferimento del testo fosse un certo tipo di teatro, quello del capocomico, del suggeritore, delle preoccupazioni di verosimiglianza, oggi quello sfondo non c'è più. Questo libera la commedia da ingombri e manierismi diventati insopportabili: penso a quel gioco del "teatro nel teatro" che è vecchio come il cucco, ma anche a tutto quel "ron ron" pseudoraziocinante tipicamente pirandelliano. Non sto dicendo che il testo è vecchio. Anzi, mi chiedo come possa una commedia che ha sulle spalle quasi cent'anni, funzionare ancora. Ma evidentemente l'interesse è un'altra cosa dalla metafora del teatro nel teatro: da quando la realtà virtuale





fa parte delle nostre vite, la contrapposizione tra quello che è reale e quello che è immaginario non esiste più, ha perso significato». Con un colpo di genio, dunque, Ronconi ha lavorato sui *Sei personaggi* come fossero figure imprigionate nella mente di qualcuno, Pirandello come fosse Matrix, con un risultato sorprendente a giudicare dai primi momenti del lavoro di scena. Il punto di partenza è lo spazio di Santa Cristina: la sala prove semplice e spoglia. «Senza più palcoscenico, appare evidente che quei personaggi vivono nella mente di chi li ha creati, sono rappresentazioni della mente che non possono avere nessun tipo di concretezza» continua Ronconi. «Come in *Matrix* sono ossessioni dell'autore, chimere che stanno là, in quel cervello. Ed è penoso sentirsi prigionieri del cervello degli altri. È qualcosa di cui non ti puoi liberare. Questo è il dramma di Pirandello».

Anche se lo spettacolo è ancora lontano, ogni prova a Santa Cristina ha tempi e concentrazione professionali: si lavora sei ore al giorno, o anche di più, in un clima sanamente conventuale. Si comincia la mattina, poi c'è la pausa tutti assieme nella grande sala da pranzo, poi di nuovo le prove. «C'è chi si compra una bella macchina o una barca. Io non avevo i soldi per comprarmi una barca, ma anche se li avessi avuti non l'avrei comprata, non è quello che mi piace» racconta Ronconi. «I miei interessi sono abbastanza circoscritti al lavoro del teatro, e quindi avendo uno spazio a disposizione mi sono detto: "Ma perché non destinarlo a una cosa del genere?" Non è una scuola di formazione. Da qui, per esempio, sono passati anche professionisti. Semplicemente è un luogo dove chi fa il nostro lavoro può essere interessato a dedicare tempo per provare, per verificare qualche cosa. Poi, se vengono, possiamo fare anche delle produzioni, come effettivamente è accaduto». A Santa Cristina è nato *Peccato che fosse puttana* nel 2003; qui c'è stato il primo abbozzo di *I beati anni del castigo* che poi è andato in scena molti anni dopo al Piccolo Teatro con Elena Ghiaurov; qui hanno visto la luce *Itaca* e *l'Antro delle Ninfe* per il progetto "Odissea: doppio ritorno" presentato a Ferrara nel 2007 e *Un altro Gabbiano*, che nel 2009 era nato come uno studio su Ibsen; fino al più recente *La Modestia* di Sprengelburd, che ha debuttato a Spoleto la scorsa estate.

Per i professionisti, ma soprattutto per i giovani freschi d'Accademia, sono occasioni di sperimentazione, che ridanno al teatro il suo valore contro la ridondanza mediatica che lo

appiattisce. «Io lo dico sempre: se vuoi sfuggire alla piattezza della recitazione tradizionale la devi conoscere alla perfezione. Ti liberi solamente da qualcosa che conosci» dice il regista, nemico di ogni sciatteria. «Ma è chiaro che per fare un buon attore non basta la tecnica. Ci vuole anche curiosità. Facciamo l'esempio di *Pilade* di Pasolini: chiaramente quel testo fa riferimento a un momento storico che non è quello del mito ma quello di Pasolini, l'immediato dopoguerra. Ora io non chiedo a ragazzi che hanno 22 anni se si ricordano del dopoguerra, ma certo sarebbe un vantaggio se, attingendo ai ricordi dei genitori o dei nonni, sapessero di cosa si parla. Questa è la curiosità di cui parlo: non dico studi, ma attenzione a quello che accade fuori di te. Se uno non guarda gli altri, non cerca di appropriarsi dei modi di essere degli altri, difficilmente diventerà un bravo attore. Se il materiale è solamente quello che si tira fuori da se stessi... come dire, nessuno di noi è inesauribile. Gli altri, le persone, le situazioni, le storie, le vicende, sono il materiale che produce la ricchezza espressiva. E l'occasione di rinnovarci. L'attore che prende spunto solo da quello che ha vissuto rischia di restare legato solo a degli stereotipi».

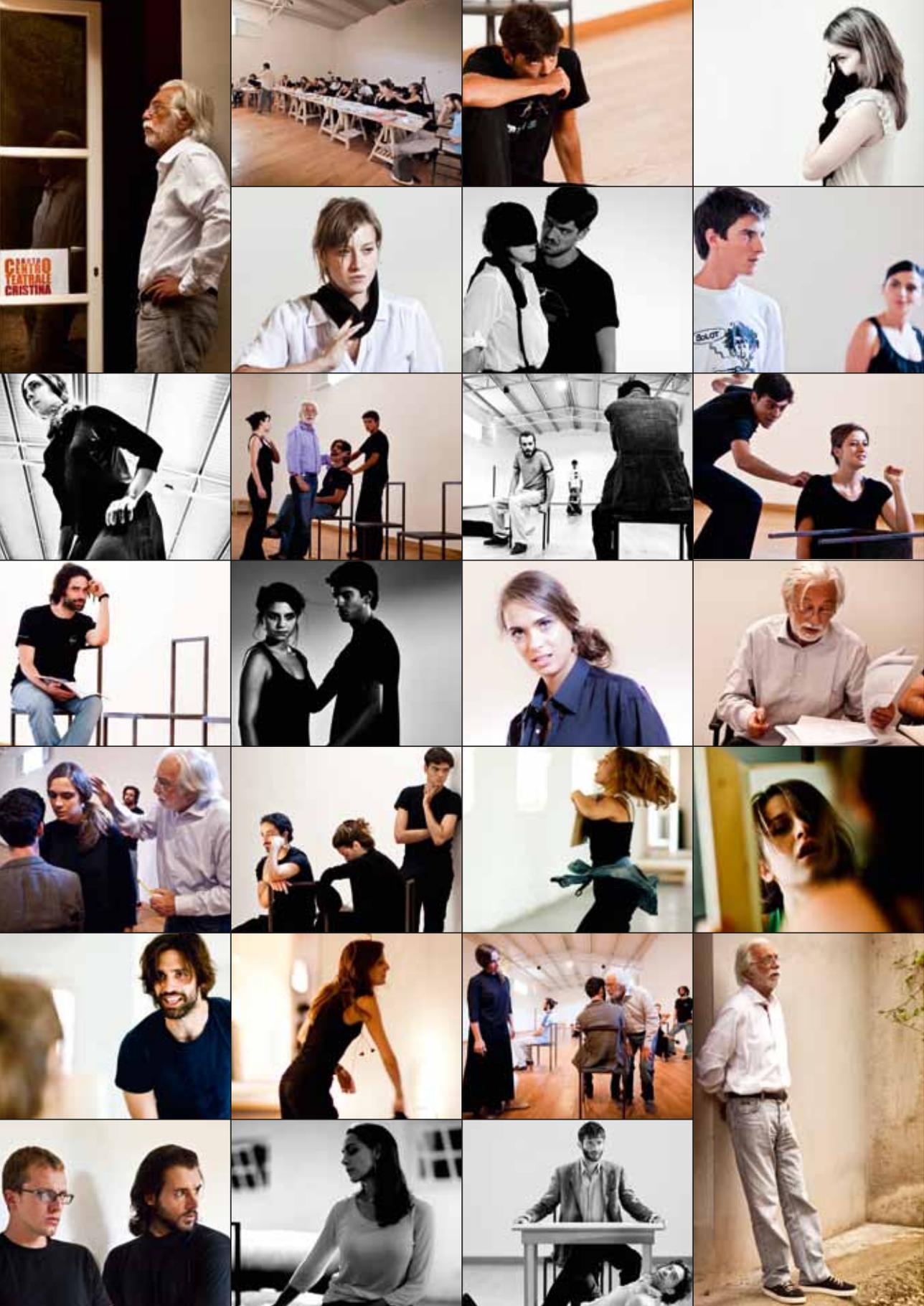
Considerare il teatro come espressione di un bagaglio personale, prima ancora che un mestiere, è uno dei miracoli di Santa Cristina, reso possibile anche grazie a un ambiente favorevole alla creatività: non solo per la meraviglia del paesaggio che si vede fuori dall'edificio, tra i boschi e i sentieri intorno, ma perché qui tutto è predisposto alla cura interiore di sé: i libri della biblioteca, i film raccolti nella videoteca, le occasioni di incontro e le opportunità di isolamento nel corso delle quali riempire il proprio bagaglio. «Molto spesso i giovani attori che arrivano qui sono universitari, non si può dire che non abbiano una formazione completa. Ma la formazione non è solo quello che si è imparato, è soprattutto il frutto delle esperienze già fatte e la curiosità che si ha di farne altre. Quando mi chiedono qual è la formazione ideale per un giovane attore, mi sento a disagio. Già la parola "formazione" è un po' pericolosa. "Formazione" a quale teatro? Per me la vera formazione è il fare: lavorare con gli attori, condividere con loro delle esperienze, come facciamo qui a Santa Cristina. Esperienze attraverso le quali non so se si formano loro o se mi formo io».











## CONDIVISIONI

### SCENE DA

**Amor nello specchio** di Giovan Battista Andreini

**Pilade** di Pier Paolo Pasolini

**Sei personaggi in cerca d'autore** di Luigi Pirandello

### GLI ATTORI IN SCENA

Rita De Donato, Fabrizio Falco, Davide Gagliardini, Giulia Grattarola, Lucrezia Guidone, Dario Iubatti, Elisabetta Mandalari, Luca Mascolo, Elisabetta Misasi, Massimo Odierna, Alice Pagotto, Sara Putignano, Andrea Sorrentino, Remo Stella, Andrea Volpetti, Elias Zoccoli

assistente:

Luca Bargagna (diplomato nel 2010 al Corso di regia)

### I COLLABORATORI

Claudia Di Giacomo-PAV, Luigi Laselva, Elisa Ragni, Maria Zinno

15, 16, 17, 18 settembre 2011 – ore 16.00

Centro Teatrale Santacristina

## CENTRO TEATRALE SANTACRISTINA

### ATTIVITÀ FORMATIVA SVOLTA NELLA REGIONE UMBRIA

**2004** Corso di perfezionamento per attori e registi, partecipazione attraverso il Consorzio Iter al bando obiettivo 3 post diploma e alta formazione promosso da Regione Umbria, Fondo Sociale Europeo e Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale.  
Domande pervenute: 600; 25 partecipanti al corso selezionati (3 registi e 22 attori), e inoltre 5 registi uditori e 4 attori uditori.

Sede del corso: il Teatro La Sapienza dell'Istituto Onaosi di Perugia e il Teatro Comunale di Gubbio.

Saggio finale al Teatro Comunale di Gubbio e al Teatro La Sapienza di Perugia.

**2005** Corso di preparazione per attori agli spettacoli del progetto "Domani" per le Olimpiadi di Torino 2006, finanziato dal Teatro Stabile di Torino, 30 partecipanti tra attori e registi.

Sede del corso: la nuova struttura della scuola del Centro Teatrale Santacristina presso Morleschio.

**2006** Corso di formazione promosso dall'Università per gli Stranieri di Perugia, in occasione dell'80° anniversario della fondazione dell'Università.

Domande pervenute: 400; 33 partecipanti attori selezionati, 2 registi uditori.  
Partner dell'Università per Stranieri di Perugia e finanziatori del corso: Regione Umbria, Provincia di Perugia.

Sede del corso: Scuola del Centro Teatrale Santacristina presso Morleschio.

Saggio finale al Teatro Comunale di Gubbio e al Teatro Morlacchi di Perugia.

**2007** Corso di formazione finalizzato alla partecipazione degli allievi alla produzione *Odissea Doppio ritorno*, promossa e finanziata dal Comune di Ferrara e dal Teatro Comunale di Ferrara.

Domande pervenute: 500; 15 partecipanti selezionati a lavoro con 14 attori professionisti.

Sede del corso: Scuola del Centro Teatrale Santacristina presso Morleschio e Teatro Comunale di Ferrara. Spettacoli in scena al Teatro Comunale di Ferrara e in tournée al Piccolo Teatro di Milano e al Teatro Stabile di Torino nella stagione 2007/2008.

**2008** Laboratorio per attori professionisti, finalizzato alla presentazione pubblica dei lavori al Festival dei Due Mondi di Spoleto 2008, dal titolo *Luca Ronconi - Lezioni*.  
13 partecipanti

Sede del corso: Scuola del Centro Teatrale Santacristina presso Morleschio e Chiesa di San Simone a Spoleto.

Presentazione al pubblico alla Chiesa di San Simone di Spoleto nel luglio 2008.

**2009** Laboratorio per attori professionisti, finalizzato alla presentazione pubblica dei lavori

al Festival dei Due Mondi di Spoleto 2009, dal titolo *Un altro Gabbiano* da Anton Cechov.  
10 partecipanti

Sede del corso: Scuola del Centro Teatrale Santacristina presso Morleschio e Chiesa di San Simone a Spoleto.

Presentazione al pubblico alla Chiesa di San Simone di Spoleto nel giugno 2009.

**2010** Laboratorio con gli allievi diplomandi del III anno del corso di recitazione dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico".

Sede del corso e della presentazione al pubblico: Scuola del Centro Teatrale Santacristina presso Morleschio.

**2011** Laboratorio con una selezione di allievi già diplomati e diplomandi del III anno del corso di recitazione dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico".

Sede del corso e della presentazione al pubblico: la struttura della scuola del Centro Teatrale Santacristina presso Morleschio.

### ATTIVITÀ DI PRODUZIONE DI SPETTACOLI IN COLLABORAZIONE CON I TEATRI NAZIONALI

**2002** *Amor nello specchio* di Giovanbattista Andreini, regia Luca Ronconi, con Mariangela Melato, promosso dal Comune di Ferrara, in coproduzione con il Teatro Comunale di Ferrara. Debutto a Ferrara nel luglio 2002.

**2003** *Peccato che fosse puttana* di John Ford, regia Luca Ronconi, in coproduzione con Festival Teatro Parma, Teatro Stabile di Torino, Teatro Mercadante di Napoli, Piccolo Teatro di Milano. Debutto al Teatro Farnese di Parma nel luglio 2003, e in tournée a Torino, Napoli e Milano nella stagione 2003/2004.

**2007** *Odissea Doppio ritorno: Itaca* di Botho Strauss e *L'antro delle ninfe* da *Odissea*, regia Luca Ronconi, promosso dal Comune di Ferrara, in coproduzione con Teatro Comunale di Ferrara, debutto a Ferrara nel settembre 2007, e in tournée a Milano al Piccolo Teatro di Milano e al Teatro Stabile di Torino nella stagione 2007/2008.

**2008** *Nel bosco degli Spiriti*, dal libro di Amos Tutuola, un progetto di Luca Ronconi, Ludovico Einaudi e Cesare Mazzonis, promosso dal Foro delle Arti di Brunello Cucinelli, debutto a Solomeo nel settembre 2008 come evento inaugurale del Teatro Cucinelli.

**2011** *La Modestia* di Rafael Spregelburd, regia Luca Ronconi, con Maria Paiato, Paolo Pierobon, Fausto Russo Alesi, Francesca Ciocchetti, debutto al Festival dei Due Mondi di Spoleto a giugno 2011, in tournée al Piccolo Teatro di Milano nel gennaio 2012.



## ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO" CORSO DI RECITAZIONE 2007-2010 / CURRICULUM DI STUDI

### Esercitazioni e saggi

*Se Amleto avesse potuto* classe aperta a cura di Mario Ferrero, Teatro Studio Eleonora Duse, Roma (marzo 2008).

Progetto Radio Vaticana registrazione de *La Perfetta letizia-pagine di letteratura francescana*, regia Giuseppe Rocca (maggio 2008).

*L'Impresario delle Canarie* di Pietro Metastasio, regia Lorenzo Salvetti, presentato al 40° Festival Internazionale di Teatro della Biennale di Venezia (febbraio 2009).

*La Foresta* di Alexander Ostrovskij, regia Nikolaj Karpov, Teatro Studio Eleonora Duse, Roma (novembre 2009).

*Psicosi delle 4 e 48* di Sarah Kane, esercitazioni del II anno del corso di regia degli allievi registi Luca Bargagna e Anastasia Sciuto, docente di direzione dell'attore e regia Walter Pagliaro, presentate alla 52° edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto, all'interno del "Progetto Accademia" (luglio 2009).

*Illusion Comique* di Pierre Corneille, esercitazioni del III anno del corso di regia degli allievi registi Luca Bargagna e Anastasia Sciuto, docente di direzione dell'attore e regia Walter Pagliaro, Teatro Studio Eleonora Duse, Roma (marzo 2010); presentate alla 53° edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto, all'interno del "Progetto Accademia" (giugno 2010).

*Frammenti* regia Valerio Binasco, saggio di III anno, Teatro Studio Eleonora Duse, Roma (giugno 2010), presentato alla 53° edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto, all'interno del "Progetto Accademia" (giugno 2010).

"Progetto Santacristina" laboratorio di III anno, a cura di Luca Ronconi (settembre 2010).

### Seminari e incontri

Giornate di studio su *I neuroni e il teatro* a cura del professor Giacomo Rizzolatti (Direttore del Dipartimento di neuroscienze dell'Università di Parma) e Giorgio Pressburger (gennaio 2009).  
Incontro con Romeo Castellucci (Societas Raffaello Sanzio) nel corso delle repliche di *Hey Girl!*, Teatro Valle, Roma (maggio 2009).

Incontro con Peter Stein nel corso delle prove de *I demoni* di Fëdor Dostoevskij, San Pancrazio (maggio 2009).

Seminari e incontri nell'ambito del "Progetto Valle" in collaborazione con l'Eti e Radio Tre con: Spiro Scimone; Emma Dante; Toni Servillo, Licia Maglietta; Glauco Mauri; Andrea Camilleri; Mariangela Melato (novembre 2009-maggio, 2010).



Luca Bargagna  
Roma  
1978



Rita De Donato  
Cosenza  
1980



Fabrizio Falco  
Messina  
1988

“Prima del Teatro” European School for the Art of the Actor, San Miniato, Pisa, corsi di: Jo Blatchley, Massimiliano Farau e Jeff Crockett, Francesco Niccolini e Franco Farina, Ugo Chiti, Nikolaj Karpov e Maria Shmacvich, Agustì Humet, Roberto Romei, Charlotte Munskso, Wyn Jones, Wendy Allmutt (luglio 2009).

Giornata di studio con Israel Horovitz, in collaborazione con l’Ambasciata degli Stati Uniti d’America e il Centro Studi Americani (marzo 2010).

Giornate di studio su Stanislavskij con il Prof. Fausto Malcovati (Università Statale di Milano), Teatro Studio Eleonora Duse, Roma (marzo 2010).

“Primi piani”, laboratorio di recitazione cinematografica a cura di Michele Placido, Arnaldo Catinari, Esmeralda Calabria (aprile 2010); il video *Primi piani* è stato presentato alla 53° edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto, all’interno del “Progetto Accademia” (giugno 2010).

Giornata di studio con Marcel.lí Antúnez Roca (Fura dels Baus) in collaborazione con la Reale Accademia di Spagna (maggio 2010).

Giornate di studio con: Massimo Popolizio, Michele Placido, Paolo Bonacelli, Anna Bonaiuto, Luigi Lo Cascio, Adriana Asti, all’interno del “Progetto Accademia” per la 53° edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto.

Giornata di studio con: Pippo Delbono all’interno del “Progetto Accademia” per la 53° edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto.

#### Altre esperienze

“Festival Contaminazioni” festival teatrale organizzato dagli allievi dell’Accademia, Teatro dell’Orologio, Roma (settembre 2008; ottobre 2009).



Davide Gagliardini  
Roma  
1986

#### Docenti

Claudia Aschelter Martino (canto); Lilo Baur (recitazione e improvvisazione); Alessandro Bertolazzi (trucco e maschera); Giuseppe Bevilacqua (educazione alla voce); Valerio Binasco (recitazione); Daniela Bortignoni (drammaturgia e analisi testuale); Jannina Camillo Salvetti (recitazione in lingua inglese); Arnaldo Catinari (recitazione cinematografica); Peter Clough (recitazione); Jeffrey Crockett (training vocale); Alessandro Fabrizi (training vocale); Massimiliano Farau (recitazione); Mario Ferrero (recitazione in versi); Anna Maria Giromella (dizione); Nikolaj Karpov (recitazione); Kristin Linklater (training vocale); Alessandro Magini (storia della musica); Francesco Manetti (scherma- acrobatica); Rosa Masciopinto (improvvisazione); Michele Monetta (mimo e maschera); Laura Monna (accompagnatrice al pianoforte); Eimuntas Nekrosius (recitazione); Walter Pagliaro (direzione dell’attore); Michele Placido (recitazione cinematografica); Giuseppe Rocca (storia dello spettacolo); Giuseppina Saija (tecniche di lettura); Lorenzo Salvetti (recitazione); Rosa Maria Tavolucci (recitazione); Paolo Terni (recitazione su partitura musicale); Patrizia Troiani (accompagnatrice al pianoforte); Monica Vannucchi (danza).



Giulia Grattarola  
Genova  
1988



Lucrezia Guidone  
Pescara  
1986



Dario Iubatti  
Ortona  
1986

#### Esercitazioni e saggi

*En plain air* classe aperta a cura di Michele Monetta, presentato alla 52° edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto, all'interno del "Progetto Accademia" (giugno 2009).

*A coups des nez* regia di Claudio Longhi, Teatro Argentina, Roma (ottobre 2009).

*Spiritati raccontati* regia di Marco Baliani, Teatro India, Roma (gennaio, 2010).

*Romeo e Giulietta* di William Shakespeare, regia di Lorenzo Salvetti, presentato alla 53° edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto, all'interno del "Progetto Accademia" (giugno 2010).

*Il linguaggio della montagna* di Harold Pinter, regia di Rita De Donato, esercitazione del II anno del Corso di regia, presentato alla 53° edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto, all'interno del "Progetto Accademia" (giugno 2010).

*Tieste* di Seneca, regia di Rita De Donato, esercitazione del II anno del Corso di regia, Teatro Studio Eleonora Duse, Roma (ottobre 2010).

*Emergencies* da Martin Crimp, regia di Massimiliano Farau, saggio di III anno, Teatro Studio Eleonora Duse, Roma (gennaio 2011).

*Shakespeare's voices* regia di Kristin Linklater, saggio di III anno, Teatro Studio Eleonora Duse, Roma (maggio 2011).

*Il professor Manganelli* regia di Massimo Popolizio, saggio di diploma di III anno presentato alla 54° edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto, all'interno del "Progetto Accademia" (giugno 2011).

*Controinsurrezione* da un racconto di Valerio Evangelisti, regia e drammaturgia di Rita De Donato, esercitazione del III anno del Corso di regia, Mibac (Piazza S. Croce in Gerusalemme), Roma (luglio 2011).

"Progetto Santacristina" laboratorio di fine III anno, a cura di Luca Ronconi (settembre 2011).

#### Seminari e incontri

Incontro con Peter Stein nel corso delle prove de *I demoni* di Fëdor Dostoevskij, San Pancrazio (maggio 2009).

Seminari e incontri nell'ambito del "Progetto Valle" in collaborazione con l'Eti e Radio Tre con: Spiro Scimone, Emma Dante, Toni Servillo, Licia Maglietta, Glauco Mauri, Andrea Camilleri, Mariangela Melato (novembre 2009-maggio 2010).

Giornata di studio con Israel Horovitz, in collaborazione con l'Ambasciata degli Stati Uniti d'America e il Centro Studi Americani (marzo 2010).



Elisabetta Mandalari  
Roma  
1985

Giornate di studio su Stanislavskij con il professor Fausto Malcovati (Università Statale di Milano), Teatro Studio Eleonora Duse, Roma (marzo 2010).

Laboratorio su *Glenn Garry Glenn Ross* di David Mamet, a cura di Luca Barbareschi, Accademia, Roma (aprile 2010).

Giornata di studio con Marcel·lí Antunez Roca (*Fura dels Baus*) in collaborazione con la Reale Accademia di Spagna (maggio 2010).

Giornate di studio con: Massimo Popolizio, Michele Placido, Paolo Bonacelli, Anna Bonaiuto, Luigi Lo Cascio, Adriana Asti, all'interno del "Progetto Accademia" per la 53° edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto.

Giornata di studio con Pippo del Bono all'interno del "Progetto Accademia" per la 53° edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto.

"Prima del Teatro" European School for the Art of the Actor, San Miniato, Pisa, corsi di: Jo Blatchley Christian Burgess Massimiliano Farau e Jeff Crockett Francesco Niccolini e Franco Farina Ugo Chiti, Nikolaj Karpov e Maria Shmacvich, Agustí Humet, Roberto Romei, Charlotte Munkso, Wyn Jones, Wendy Allmutt (luglio 2010).

*Né in cielo né in terra* laboratorio di physical theatre a cura di Francesco Manetti, Arci Malafronte, Roma (ottobre, 2010).

Laboratorio di Peter Stein su *Oresteia* di Eschilo e *Medea* di Euripide, Teatro Studio Eleonora Duse, Roma (febbraio 2011).

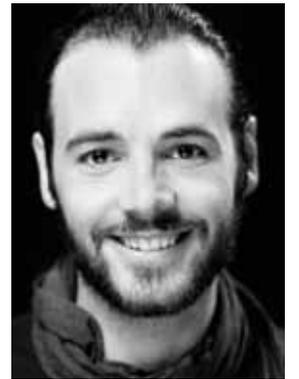
Studio su *Antigone* di Sofocle a cura di Luigi Lo Cascio (febbraio, 2011).

Laboratorio "Sound and movement" a cura di Susan Main, Arci Malafronte, Roma (febbraio 2011).

*Primi Piani* laboratorio di recitazione cinematografica a cura di Cinzia Th Torrini, fotografia Alessandro Pesci, montaggio Esmeralda Calabria (aprile, 2011); il video *Primi Piani 2011* è stato presentato al Roma Fiction Festival 2011.

#### Altre esperienze

"Festival Contaminazioni" festival teatrale organizzato dagli allievi dell'Accademia, Teatro dell'Orologio, Roma (ottobre, 2009); Fonderie 900, Roma (ottobre, 2010).



Luca Mascolo  
Sora  
1982



Elisabetta Misasi  
Orvieto  
1989



Massimo Odierna  
Napoli  
1986

#### Docenti

Claudia Aschelter Martino (canto); Lilo Baur (recitazione e improvvisazione); Alessandro Bertolazzi (trucco e maschera); Giuseppe Bevilacqua (educazione alla voce); Daniela Bortignoni (drammaturgia e analisi testuale); Jannina Camillo Salvetti (recitazione in lingua inglese); Alessandro Fabrizi (training vocale); Massimiliano Farau (recitazione); Mario Ferrero (recitazione in versi); Anna Maria Giromella (dizione); Paolo Giuranna (recitazione in versi); Kristin Linklater (training vocale); Alessandro Magini (storia della musica); Francesco Manetti (scherma- acrobatica); Rosa Masciopinto (improvvisazione); Michele Monetta (mimo e maschera); Laura Monna (accompagnatrice al pianoforte); Giuseppe Rocca (storia dello spettacolo); Roberto Romei (movimento); Giuseppina Saija (tecniche di lettura); Lorenzo Salvetti (recitazione); Rosa Maria Tavolucci (recitazione); Paolo Terni (recitazione su partitura musicale); Cinzia Th Torrini (recitazione cinematografica); Patrizia Troiani (accompagnatrice al pianoforte); Monica Vannucchi (danza).



Alice Pagotto  
Padova  
1988

#### Esercitazioni e saggi

*in comune con il Corso di recitazione*

*En plein air* classe aperta a cura di Michele Monetta, presentato alla 52° edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto, all'interno del "Progetto Accademia" (giugno 2009).

*A coups des nez* regia di Claudio Longhi, Teatro Argentina, Roma (ottobre 2009).

*Spiritati racconti* regia di Marco Baliani, Teatro India, Roma (gennaio 2010).

*Romeo e Giulietta* di William Shakespeare, regia di Lorenzo Salvetti, presentato alla 53° edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto, all'interno del "Progetto Accademia" (giugno 2010).

*Emergencies* da Martin Crimp, regia di Massimiliano Farau, saggio di III anno, Teatro Studio Eleonora Duse, Roma (gennaio 2011).

*Shakespeare's voices* regia di Kristin Linklater, saggio di III anno, Teatro Studio Eleonora Duse, Roma (maggio 2011).

*Il professor Manganelli* regia di Massimo Popolizio, saggio di diploma di III anno presentato alla 54° edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto, all'interno del "Progetto Accademia" (giugno 2011).

"Progetto Santacristina" laboratorio di fine III anno, a cura di Luca Ronconi (settembre 2011).

#### Esercitazioni e saggi del Corso di regia

*La favola del figlio cambiato* esame di passaggio dal I al II anno del Corso di regia dell'allieva regista Rita De Donato (novembre 2009).

*Il linguaggio della montagna* di Harold Pinter, regia di Rita De Donato, esercitazione del II anno del Corso di regia, presentato alla 53° edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto, all'interno del "Progetto Accademia" (giugno 2010).

*Tieste* di Seneca, regia di Rita De Donato, esercitazione del II anno del Corso di regia, Teatro Studio Eleonora Duse, Roma (ottobre 2010).

*Controinsurrezione* da un racconto di Valerio Evangelisti, regia e drammaturgia di Rita De Donato, Mibac (Piazza S. Croce in Gerusalemme), Roma (luglio 2011)

#### Seminari e incontri

*in comune con il Corso di recitazione*

Incontro con Peter Stein nel corso delle prove de *I demoni* di Fëdor Dostoevskij, San Pancrazio (maggio 2009).

Seminari e incontri nell'ambito del "Progetto Valle" in collaborazione con l'Eta e Radio Tre con: Spiro Scimone, Emma Dante, Toni Servillo,



Sara Putignano  
Taranto  
1986



Remo Stella  
Ronciglione  
1985



Andrea Volpetti  
Roma 1983



Andrea Sorrentino  
Sarzana  
1988

Licia Maglietta, Glauco Mauri, Andrea Camilleri, Mariangela Melato (novembre 2009-maggio 2010).

Giornata di studio con Israel Horovitz, in collaborazione con l'Ambasciata degli Stati Uniti d'America e il Centro Studi Americani (marzo 2010).

Giornate di studio su Stanislavskij con il professor Fausto Malcovati (Università Statale di Milano), Teatro Studio Eleonora Duse, Roma (marzo 2010).

Laboratorio su *Glenn Garry Glenn Ross* di David Mamet, a cura di Luca Barbareschi, Accademia, Roma (aprile 2010).

Giornata di studio con Marcel·lí Antúnez Roca (*Fura dels Baus*) in collaborazione con la Reale Accademia di Spagna (maggio 2010).

Giornate di studio con: Massimo Popolizio, Michele Placido, Paolo Bonacelli, Anna Bonaiuto, Luigi Lo Cascio, Adriana Asti, all'interno del "Progetto Accademia" per la 53° edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto.

Giornata di studio con Pippo del Bono all'interno del "Progetto Accademia" per la 53° edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto. "Prima del Teatro" European School for the Art of the Actor, San Miniato, Pisa, corsi di: Jo Blatchley, Christian Burgess, Massimiliano Farau e Jeff Crockett, Francesco Niccolini e Franco Farina, Ugo Chiti, Nikolaj Karpov e Maria Shmacvich, Agusti Humet, Roberto Romei, Charlotte Munkso, Wyn Jones, Wendy Allmutt (luglio 2010).

Laboratorio di Peter Stein *Oresteia* di Eschilo e *Medea* di Euripide, Teatro Studio Eleonora Duse, Roma (febbraio 2011).

Studio su *Antigone* di Sofocle a cura di Luigi Lo Cascio (febbraio 2011).

Laboratorio *Sound and movement* a cura di Susan Main, Arci Malafrente, Roma (febbraio 2011).

*Primi Piani* laboratorio di recitazione cinematografica a cura di Cinzia Th Torrini, fotografia Alessandro Pesci, montaggio Esmeralda Calabria (aprile 2011); il video *Primi Piani 2011* è stato presentato al Roma Fiction Festival 2011.

#### Altre esperienze

"Festival Contaminazioni" festival teatrale organizzato dagli allievi dell'Accademia, Teatro dell'Orologio, Roma (ottobre, 2009); Fonderie 900, Roma (ottobre, 2010).

#### Docenti

*in comune con il Corso di recitazione*

Claudia Aschelter Martino (canto); Lilo Baur (recitazione e improvvisazione); Alessandro Bertolazzi (trucco e maschera); Giuseppe Bevilacqua (educazione alla voce); Daniela Bortignoni (drammaturgia e analisi testuale); Jannina Camillo Salvetti (recitazione in lingua inglese); Alessandro Fabrizi (training vocale); Massimiliano Farau (recitazione); Mario Ferrero (recitazione in versi); Anna Maria Giromella (dizione); Paolo Giuranna (recitazione in versi); Kristin Linklater (training vocale); Alessandro Magini (storia della musica); Francesco Manetti (scherma- acrobatica); Rosa Masciopinto (improvvisazione); Michele Monetta (mimo e maschera); Laura Monna (accompagnatrice al pianoforte); Giuseppe Rocca (storia dello spettacolo); Roberto Romei (movimento); Giuseppina Saija (tecniche di lettura); Lorenzo Salvetti (recitazione); Rosa Maria Tavolucci (recitazione); Paolo Terni (recitazione su partitura musicale); Cinzia Th Torrini (recitazione cinematografica); Patrizia Troiani (accompagnatrice al pianoforte); Monica Vannucchi (danza).

#### Docenti del Corso di regia

Maricla Boggio (scrittura scenica), Daniela Bortignoni (drammaturgia e analisi testuale), Bruno Buonincontri (scenografia), Ugo Chiti (sceneggiatura), Sergio Ciattaglia (illuminotecnica), Emma Dante (istituzioni di regia), Guido Di Palma (storia della regia), Massimiliano Farau (direzione dell'attore), Bartolomeo Giusti (costumistica), Giuseppe Rocca (storia dello spettacolo), Lorenzo Salvetti (istituzioni di regia), Paolo Terni (recitazione su partitura musicale).



Elias Zoccoli  
Napoli  
1985



editing Ada d'Adamo  
foto Luigi Laselva  
progetto grafico Arkè  
stampa Grafica Metelliana spa

