

Ipotesi per un metodo d'insegnamento del Trucco  
nell'Accademia Nazionale D'arte Drammatica Silvio D'Amico  
anno Accademico 2016 2017©

Introduzione

Nella storia dell'uomo, il trucco ha sempre avuto un significato culturale. In guerra, durante i riti sacri, per indicare la casta, e ovviamente nel teatro.

Oggi nello spettacolo la motivazione è ancora più diversa, la relazione al costume, alla scenografia, alla luce e principalmente alla regia è determinante.

E in questa via che ci concentreremo imparando tutte le tecniche che avvicinano il truccatore all'artigiano più che ad una retorica figura che si occupa d'inutili estetismi.

Le regole principali per il trucco sono uguali per tutti e in più, queste regole, non sono altro che le stesse della pittura, con la differenza che, per il trucco, non si opera su una tela bidimensionale e nemmeno su una scultura statica, ma su un volto che, oltre che essere tridimensionale, offre effetti di mobilità, il che rende il tutto più facile.

Detto questo il trucco va inteso da un punto di vista assolutamente artistico cercando di dimenticare in modo definitivo quella noiosa e inutile teoria sulle proporzioni, forme, correzioni e altro, di cui sono pieni i libri sull'argomento e lasciare finalmente che sia l'intuizione e la sensibilità dell'attore, unita ad una preparazione artistica, a realizzare il personaggio.

Finalizzeremo l'insegnamento alla conoscenza di tutti i mezzi e delle tecniche. Parallelamente si cercherà di conseguire un arricchimento della personalità artistica individuale che consenta di attuare il proposito vedere il trucco non solo come artificio rivolto ad un cambio estetico, ma un reale un metodo di lavoro sulla drammatizzazione del personaggio.

Programma

- Storia del trucco canoni e rituali
- Regole generali d'igiene Introduzione all'igiene de viso e del corpo:  
Saper leggere un'etichetta/ struccarsi  
Perché struccarsi bene e come  
Igiene quali detergenti
- Descrizione dei vari prodotti specifici per il "Trucco professionale". La descrizione di tali prodotti tende a considerare il prodotto non come ad una soluzione, ma solo un mezzo, un utensile, per aiutarci a risolvere un problema.
- Esercitazioni pratiche per la conoscenza di un nuovo punto di vista del nostro viso, morfologia, scomposizione, conoscenza delle asimmetrie.
- La luce come materia, e non più come astrazione. La possibilità che la luce ha di modellare sul nostro viso nuove forme..

- Con la realizzazione del calco del viso, una volta realizzato il positivo, l'allievo potrà avere una visione tridimensionale del proprio viso.

### Trucco Epoca e Caratteri

Facendo uso di riferimenti iconografici si farà un viaggio fra le varie epoche storiche dal '700 al '900 considerando i vari aspetti estetici e tecnici.

Breve storia sul " Teatro Nô" e il "Kabuki"

Trucco ispirato dal Giappone

Breve storia sulle maschere Africane

Trucco ispirato dall'Africa

Breve storia dei Clown famiglia Grimaldi

Trucco da Clown

Invenzione di una storia grazie al trucco

### Materiali e tecniche

- Attrezzi professionali essenziali
- Colore
- Ombre
- Fondotinta
- Trucco etnico

### Barbe Baffi Basette

Impareremo a realizzare manualmente e in maniera economica ma molto realista barbe e baffi, con una tecnica che solo truccatori professionisti utilizzano

- Realizzazione di barbe baffi
- Preparazione del crespo
- Adesivi e solventi

### Effetti speciali

- Plastilina
- Cera
- Sangue
- Adesivi
- Capillari
- Lividi Tagli
- Graffi
- Cicatrici fresche
- Cicatrici vecchie
- Ustioni
- Tatuaggi
- Sudore
- Sporcatore
- Lacrime
- Effetto ghiaccio
- Invecchiamento
- Ingrigimento capelli barbe
- Copertura sopracciglia
- Applicazione della calotta
- Trucco della calotta
- Calco parziale del viso
- Realizzazione del positivo
- Copertura tatuaggi
- Adesivi e solventi

Prof. Alessandro Bertolazzi

## Programma Lezioni di Trucco - Primo anno

---

### - Introduzione al trucco

- Conoscenza e uso dei materiali. L'utilizzo della scheda trucco e organizzazione della postazione trucco.
- Costruzione del personaggio.
- Il palcoscenico: luci, colori e i suoi effetti.

### - Elementi di caratterizzazione

- Esame dei volumi del volto: geometria e utilizzo del chiaro/scuro.
- Esercitazioni di trucco di invecchiamento pittorico.
- Copertura delle sopracciglia.
- Uso del crespo: barba, baffi e basette.
- Applicazione delle ciglia finte.
- Esercitazioni tecniche sulla applicazione di eyeliner, mascara e matite.

### - Storia del trucco

- Storia del trucco dagli anni 20' ad oggi.
- Storia del mimo e delle tecniche di realizzazione con studio della geometria dell'arcata sopraccigliare. Esercitazione pratica.
- Analisi del trucco di "Nosferatu" con esercitazione pratica.
- Analisi del trucco de "Il Corvo" con esercitazione pratica.
- Analisi del trucco di "Edward Mani di Forbici" con esercitazione pratica.
- Analisi del trucco delle "Drag Queen" con esercitazione pratica.