

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **KAROLINE COMARELLA**

Nazionalità italiana

Data di nascita 12.34.09

**ESPERIENZA LAVORATIVA
(SCELTA)**

- Date (da – a) 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Sudio Eleonora Duse, Roma
- Tipo di azienda o settore Regia: Arturo Cirillo
- Tipo di impiego Napoli Millionaria di Eduardo de Filippo
- Principali mansioni e responsabilità Ruolo: Adelaide / Margherita

- Date (da – a) 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Sudio Eleonora Duse, Roma
- Tipo di azienda o settore Regia: Valentino Villa
- Tipo di impiego Noi, gli eroi di Jean-luc Lagarce
- Principali mansioni e responsabilità Ruolo: Eduardowa

- Date (da – a) 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Sudio Eleonora Duse, Roma
- Tipo di azienda o settore Regia: Anna Marchesini
- Tipo di impiego Composizioni. LUI di Karoline Comarella
- Principali mansioni e responsabilità Ruolo: Lei

- Date (da – a) 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro cortometraggio
- Tipo di azienda o settore Regia: Massimo Nardin
- Tipo di impiego CIMBRO
- Principali mansioni e responsabilità Ruolo: protagonista

- Date (da – a) 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Statale Tedesco Timisoara, Romania
- Tipo di azienda o settore Regia: Claus Troeger
- Tipo di impiego Oameni Dragi di Laura De Weck
- Principali mansioni e responsabilità Ruolo: Jule

- Date (da – a) 2008
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Landestheater Niederbayern, Germania
 - Tipo di azienda o settore Regia: Claus Troeger
 - Tipo di impiego The Goat or who is Sylvia?
 - Principali mansioni e responsabilità Assistete alla regia
-
- Date (da – a) 2006
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Freilichtspiele Suedtiroler Unterland
 - Tipo di azienda o settore Regia: Roland Selva
 - Tipo di impiego Le nozze di Figaro di Pierre Caron de Beaumarchais
 - Principali mansioni e responsabilità Ruolo: Cherubino

ISTRUZIONE E FORMAZIONE (SCELTA)

- Date (da – a) 2009 – 2012
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico, Roma
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio recitazione
 - Qualifica conseguita Attrice
-
- Date (da – a) 2011
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Seminario intensivo di recitazione in lingua inglese diretto da Christian Burgess (Guildhall School of Music and Drama, London, UK)
-
- Date (da – a) 2003 - 2007
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Musical School Bolzano

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

Italiano/tedesco

ALTRE LINGUE

inglese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ottimo

ottimo

ottimo

francese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono

buono

buono

spagnolo

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono

scolastico

scolastico

DIALETTI

Sudtirolese, trentino, veneto, romano, napoletano, siciliano

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Pc sistema operativo wondows, powerpoint, adobe photoshop, final cut,

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Scrittura, chitarra (principiante), pianoforte (principiante)

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Sport: danza classica e contemporanea, ski, snowboard, equitazione, nuoto, schermo e combattimento scenico

PATENTE O PATENTI

B