

# PRIMA DEL TEATRO

## “Scuola Europea per L’Arte dell’attore – 29<sup>a</sup> edizione”

**17 Giugno / 6 settembre 2013**

**Teatro di Pisa**  
**Accademia Nazionale d’Arte Drammatica “Silvio d’Amico”**

in collaborazione con  
**Comune di San Miniato**  
**Fondazione Istituto Drama Popolare**

scuole partner

**Guildhall School of Music and Drama, Londra**  
**Institut del Teatre, Barcellona**  
**Universität der Künste, Berlino**  
**Statens Teater Skole, Copenhagen**  
**Accademia dei Filodrammatici, Milano**  
**Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Lione**  
**Centro Internazionale “La Cometa”, Roma**  
**EcoleduTheatre National de Strasbourg**  
**Accademia Teatrale Veneta**

con la partecipazione di  
**Accademia Russa d’Arte Drammatica – GITIS, Mosca**  
**Scuola di Cinema “Gian Maria Volonté” – Roma**  
**Lithuanian Academy of Music and Theatre – LAMT, Vilnius**

- ***Dal testo alla scena dalla scena al testo***

**A. Studio su *Fedra* di Ugo Chiti**

docente: **Ugo Chiti**  
assistente: **Cristina Lazzari (Teatro di Pisa)**  
periodo: **29 giugno – 9 luglio**

**B. Qui/Ora. Creare e mantenere la vita in scena.**

docenti: **Cristina Pezzoli**  
periodo: **30 giugno – 9 luglio**

**C. “*In flagrante delicto*” – la poesia delle azioni ardenti  
(per attori, registi, narratori e drammaturghi)**

docenti: **Francesco Niccolini (drammaturgo), Roberto Aldorasi (regista e trainer)**  
periodo: **25 giugno – 7 luglio**

**D. Drammaturgia attorale – atto primo**

docenti: **José SanchisSinisterra**  
assistente: **Franco Farina**  
Il corso è aperto a drammaturghi, attori e registi.  
Periodo: **27 giugno – 6 luglio**

**E. Scrivere il futuro 3 – dal testo alla scena, dalla scena al testo**

Docenti: **Franco Farina (Teatro di Pisa), Alessandro Fambrini (Università di Trento), Andrea Pangallo**  
Periodo: **18 giugno – 28 giugno**

- ***Percorsi nella tradizione teatrale occidentale***

**F Dalla biomeccanica del movimento scenico all'azione espressiva: studio su il comico nel**  
docenti: **Nikolaj Karpov (regista), Maria Shmaevich(trainer)**  
periodo: **13 - 29 luglio**

**G "I love you. You're perfect. Nowchange"**

**Studio sul teatro musicale**

docenti: **A. Humet (ITB Barcellona), X. Algans, J. Humet**

periodo: **13 - 29 luglio**

**H Site Specific e l'amore.**

docenti: **Charlotte Munksoe (STS Copenhagen), Roberto Romei (regista)**

periodo: **13 - 29 luglio**

**I La Commedia dell'Arte tra la tradizione e il futuro**

docenti: **Lorenzo Salveti, Michele Monetta (Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" - Roma)**

periodo: **15 - 29 luglio**

**L La costruzione della 'Famiglia'. Progetto di theatre workshop a partire da Festen di D. Eldridge**

docenti: **Christian Burgess (GSMD Londra), Julie BrochenEcole du TNS Starsburgo), Danny McGrath (GSMD Londra)**

Periodo: **13 - 29 luglio**

• **Corsi di avviamento**

**M Il fiore dell'attore. Corso di avviamento al gioco teatrale.**

docenti: **Valeria Benedetti Michelangeli (CSC Roma; "La Cometa" Roma), Luca Biagiotti (Teatro di Pisa)**

periodo: **27 giugno - 10 luglio**

**N Provini. Laboratorio preparatorio agli esami di ammissione alle Scuole di Teatro.**

docenti: **Cristina Lazzari (teatro di Pisa)**

periodo: **17 giugno - 21 giugno; 2 settembre - 6 settembre. Entrambe le sessioni si terranno al Teatro Verdi di Pisa**

## **AMMISSIONE**

I posti che resteranno disponibili nei laboratori a seguito dell'iscrizione degli allievi delle Scuole partner sono riservati ad allievi, attori, registi, drammaturghi, pedagoghi, danzatori, operatori, giovani interessati a approfondire la loro formazione teatrale, che abbiano compiuto i 18 anni di età.

Costituiranno titolo preferenziale: il diploma rilasciato da scuole di recitazione riconosciute dallo Stato di appartenenza del candidato e di durata almeno biennale; precedenti esperienze a carattere professionale debitamente documentate.

La domanda di partecipazione dovrà pervenire **entro venerdì 7 giugno** a:

**Teatro di Pisa - Prima del Teatro**

*per posta* in Via Palestro 40 - 56127 PISA

*per fax* allo 050 941107 oppure allo 050 941198

*per e-mail* [primateatro@teatrodipisa.pi.it](mailto:primateatro@teatrodipisa.pi.it)

Il candidato potrà allegare ogni altro elemento utile a facilitare il giudizio di ammissione. Si consiglia di indicare un ordine di preferenza rispetto ai corsi. La decisione ultima, rispetto all'ammissione ad uno dei corsi, è comunque a discrezione della commissione, anche in caso di variazioni al programma per cause di forza maggiore. Le domande che perverranno oltre i termini potranno essere accolte solo nell'eventualità di posti vacanti. La commissione esaminatrice, composta da esperti nominati dal Teatro di Pisa, si riserva la possibilità di valutare l'idoneità e le attitudini degli aspiranti convocandoli a Pisa per un'audizione.

Sarà a carico degli allievi ammessi il pagamento della quota di partecipazione di :

- € 500,00 per i corsi: F – G - H – I-L-
- € 300,00 per i corsi: A – B - C – D- E- M
- € 250,00 per i corsi: N

oltre alle spese di viaggio e alle spese di soggiorno (prezzi convenzionati).

Gli allievi ammessi ai corsi dovranno obbligatoriamente consegnare un **certificato di sana e robusta costituzione**.

Il presente bando non vincola in alcun modo la Fondazione Teatro di Pisa a procedere all'iniziativa in oggetto in mancanza dei presupposti economico-finanziari.

La Fondazione potrà riservarsi di non attivare quei laboratori che non raggiungeranno il numero minimo di partecipanti necessari.

#### **FAC SIMILE DI DOMANDA**

Il/La sottoscritto/a ....., nato/a a ..... il ..... e residente in ..... via ..... tel..... indirizzo e-mail ..... chiede di essere ammesso a “**Prima del Teatro: Scuola Europea per l’Arte dell’Attore**”, **sessione 2013**, corso..... (indicare il corso prescelto, e eventuali altri corsi in alternativa).

[*Parte facoltativa*: Dichiaro di frequentare (o essere in possesso del diploma) la Scuola di Teatro .....; dichiaro di avere una conoscenza scolastica/buona della lingua .....]

Al fine di facilitare il giudizio della commissione esaminatrice, allego il proprio curriculum vitae, corredato dalla documentazione attestante le proprie esperienze formative e/o professionali.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003.

- *Firma leggibile, data, recapito (postale e telefonico) dove il candidato è più facilmente rintracciabile*

#### **INFORMAZIONI**

Teatro di Pisa tel + 39 50 941181 – 941131 – 941187

[biagiotti@teatrodipisa.pi.it](mailto:biagiotti@teatrodipisa.pi.it)

[orsini@teatrodipisa.pi.it](mailto:orsini@teatrodipisa.pi.it)

[www.primadelteatro.eu](http://www.primadelteatro.eu)

[www.teatrodipisa.pi.it](http://www.teatrodipisa.pi.it)