



**Fondazione Teatro della Pergola di Firenze
Compagnia Italiana – Centro Europeo di Teatro d'Arte
Fondazione Festival Pucciniano Torre del Lago, Viareggio (LU)**

**Giovani, Cultura e Lavoro
Formazione specialistica per tecnici e maestranze teatrali**

Un progetto di Maurizio Scaparro

coordinato da Ferdinando Ceriani

Nell'ambito del progetto Formazione Pergola diretto da Maurizio Scaparro, ideato sulle linee guida **Giovani – Cultura – Lavoro** e finalizzato a valorizzare e formare giovani attori, registi e tecnici, prenderanno il via, a Torre del Lago, Viareggio (LU), dal 24 giugno al 12 luglio 2013, in concomitanza con 59° Festival Pucciniano, i laboratori per **La Formazione specialistica di tecnici e maestranze teatrali**.

Alcune tra le massime professionalità del settore daranno vita a una serie di masterclass a numero chiuso in cui i partecipanti potranno approfondire le loro conoscenze tecniche nel campo delle luci, del suono, della direzione di scena e del trucco. I corsi prevedono una parte teorica ma soprattutto **un'applicazione pratica che seguirà gli allestimenti degli spettacoli del Festival Pucciniano** e in particolare della Turandot diretta dal M° Daniel Oren con la regia di Maurizio Scaparro.

I laboratori, che si terranno nelle sedi della Fondazione Festival Pucciniano, sono rivolti gratuitamente ad un massimo di 6 allievi per classe. E' possibile iscriversi ad uno solo dei laboratori che avranno questo calendario:

- **Luci:**
24/26 giugno – 7/11 luglio
Torre del Lago
Max. 6 partecipanti

Questo corso, curato dal light designer **Valerio Alfieri, docente dell'Accademia della Luce di Vittorio Storaro** (leggi cv in allegato I) offre, agli iscritti, la possibilità di seguire dal vivo, attivamente, le diverse fasi della creazione dell'impianto illuministico di uno spettacolo:

- **la costruzione delle memorie con le prove di regia** (dal 23 al 26 giugno);
- **la preparazione della generale** (dal 7 all'11 luglio).

Gli allievi dovranno essere motivati a migliorare le proprie conoscenze di illuminotecnica teatrale.



Sono richieste specifiche caratteristiche personali quali: motivazione, determinazione, orientamento al miglioramento.

Il corso sarà finalizzato alla progettazione del piano di illuminazione di uno spettacolo teatrale all'aperto.

Nella prima parte (dal 24 al 26 giugno) svilupperemo le conoscenze della luce artificiale e le sue caratteristiche controllabili o modificabili, definizione del piano d'illuminazione della scena/del set, interpretando copione ed esigenze di regia.

Nella seconda parte (dal 7 all'11 luglio) definiremo la realizzazione del progetto finale.

- **Suono:**

7/11 luglio

Torre del Lago

Max. 6 partecipanti

Il laboratorio, che si svolgerà presso il Gran Teatro Puccini a Torre Del Lago dal 7 al 11 Luglio 2013, sarà diretto dall'ingegnere del suono **Giovanni Grasso** (vedi cv allegato II) e si dividerà in 5 lezioni teorico/pratiche della durata ognuna di 2 ore circa, seguite da uno lavoro sul "campo" in assistenza alla preparazione e all'allestimento tecnico della Turandot.

Le lezioni tratteranno i principali elementi tecnici che compongono l'allestimento di uno spettacolo nonché la gestione delle attrezzature riguardanti l'amplificazione e la distribuzione del suono, e in particolare:

- 1) L'acustica (concetti di base)
- 2) L'impianto (montaggio attrezzature, cablaggi, messa a punto impianti)
- 3) I microfoni (i microfoni ed il loro corretto utilizzo)
- 4) Il mixer (corso di base sul utilizzo di un mixer digitale)
- 5) Il Palco (gestione di un palco , monitoraggio)

- **Direzione di scena:**

7/11 luglio

Torre del Lago

Max. partecipanti: 6

Il corso prevede di affiancare lo storico direttore di scena del Festival Pucciniano **Tony Cremonese** (vedi cv allegato III) nel suo lavoro di direttore di palcoscenico nei giorni che precedono la generale della Turandot, dal **7 all'11 luglio 2013**, e che prevedono la riunione dei cantanti, delle comparse e dell'orchestra e l'organizzazione di tutto il lavoro di palcoscenico.

Le lezioni seguiranno questa formula:

Al mattino incontro con i ragazzi per illustrare il ruolo del direttore di scena nel teatro lirico, i suoi compiti in generale, i rapporti con il regista e con il direttore d'orchestra, la sua



eventuale presenza durante le prove di regia o di sala, come preparare un buon ordine del giorno, studio dello spartito della Turandot per chiarire le diverse fasi che portano alla andata in scena.

Il pomeriggio o la sera si passerà, invece, direttamente sul palcoscenico in cui si metteranno in pratica le nozioni teoriche definite al mattino con un focus su:
le responsabilità del direttore di scena dall'arrivo della compagnia fino all'andata in scena passando per tutte le prove. Inoltre, si evidenzierà la differenza esistente tra il classico direttore di scena e il direttore di palcoscenico.

Nell'arco di questi giorni, saranno parte integrante del corso alcuni incontri con due importanti direttori tecnici:

- **Massimiliano Bertuccelli**, direttore tecnico del Festival Pucciniano, **Paolo Rizzotti**, direttore tecnico della Comédie Française di Parigi per offrire le loro esperienze lavorative e le loro conoscenze ai partecipanti.

- **Trucco:**
7/11 luglio
Torre del Lago
Max. partecipanti: 6

Questo corso seguirà tutta la fase preparatoria alla generale, dal 7 all'11 luglio e sarà curato dalla responsabile del trucco del Festival di Torre del Lago **Sabine Brunner** (vedi cv allegato IV). I partecipanti affiancheranno, a una fase teorica, una pratica direttamente negli spazi del Festival adibiti al trucco, che seguirà gli allestimenti dello spettacolo Turandot e che sarà composta da:

- taglio e colorazione delle calotte da mettere alle comparse;
- preparazione base dei capelli prima di indossare la parrucca;
- trucco base orientale per comparse e coro;
- preparazione trucco e parrucche per i protagonisti.

Modalità di partecipazione.

Gli interessati ai laboratori devono:

- essere giovani under 30.
- compilare il modulo di richiesta ammissione per la masterclass scelta, allegato alla presente, ed inviarlo entro e non oltre il 03 giugno 2013 a.c. via e-mail a attivitainternazionali@teatrodellapergola.com firmando anche la liberatoria per il trattamento dei dati personali;
- inviare il proprio curriculum vitae unitamente alla richiesta di ammissione.

La selezione avverrà tramite curriculum secondo discrezione degli enti organizzatori dei laboratori. **Le persone selezionate riceveranno comunicazione via e-mail e per telefono dell'ammissione al**

Laboratorio entro 3 giorni dalla scadenza del bando e dovranno confermare la loro partecipazione via e-mail entro e non oltre il 09 giugno 2013.

Il curatore del laboratorio ha la facoltà di escludere inappellabilmente i partecipanti alla sua classe sia per motivi disciplinari, sia per altro motivo comportamentale e/o legato alle attività didattiche.

L'esclusione dal laboratorio verrà comunicata direttamente agli interessati.

L'iscrizione e la frequenza al laboratorio sono completamente gratuite.

Verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

Non è prevista alcuna forma di pagamento o di contributo.

Non sono previste borse di studio, né alloggi gratuiti, né buoni pasto. Le persone selezionate dovranno raggiungere con mezzi propri e a proprie spese lo spazio dove si svolgerà il laboratorio.

Di seguito un elenco delle strutture convenzionate per l'alloggio. Inoltre, inviando una mail a attivaiternazionali@teatrodellapergola.com si potrà usufruire di ulteriori informazioni sugli alloggi e sulla mobilità.

AFFITTACAMERE

- **Ruth Amarin** casa grande in Via Puccini (5 minuti a piedi dal teatro) costo medio 16 – 20 Euro al giorno con uso cucina. **3270955165 - Alfredo 3406283354**
- **Barbara Berti** Via Tosca n. 26 disponibilità di camere con uso cucina **n. tel. 3470559882**
- Torre del Lago disponibilità di varie soluzioni tutte con uso cucina e spazi comuni: due camere matrimoniali, posto letto in sala (ricavato in zona indipendente) bagno in comune e dependance monolocale in legno con bagno privato nel giardino (prezzi medi 20/40 Euro giornaliero con possibilità di forfetizzazioni personalizzate). **Contatto Carlo Ducci 3397258139**
- **Biggi/ Amarin** Via Alfano n. 4 camere con uso cucina **tel. 3277771481 Euro 17,00 al giorno**
- Camera matrimoniale e camera doppia con uso cucina e spazi comuni. **Contatto signora Reina 0584340343**
- Camera matrimoniale con bagno privato + uso cucina. Via Gotica, 54 – (traversa di via Oberdan) Torre del Lago Puccini (Euro 30,00 al giorno con prima colazione inclusa) **ref. Signora Nadia Ghiselli 3291190685 - 0584341838**
- Camera con uso di cucina Via Tosca (Euro 16,00 al giorno) **ref. Signor Biggi 3270408468**
- N. 2 Camere con uso di cucina Via Tosca, 33 (casa con giardino) Euro 30,00 al giorno (si tratta per periodi lunghi) + una mansarda con uso bagno personale e uso cucina 40 Euro al giorno (è grande va bene anche per due persone) **Anna Simonetti 3408619611**
- Casetta piano terra annessa a casa grande della proprietaria ma con entrata indipendente (libera luglio – agosto) n. 2 camere da letto (una doppia e una matrimoniale) Via Zanardelli. Richiesta Euro 600,00 al mese a camera – **contatto Signora Maserati Giuseppina 0584340290/3394731257 (figlia Lucia Manfredi 3392153511)oppure 0584350333**



- Porzione di casa (47 mq) con posto per due persone stesso ingresso della casa principale ma indipendente Via Martiri di Sant'Anna, 23 Torre del Lago e due stanze all'interno della casa con bagno (400,00 Euro al mese a posto letto) **ref. Barbara Garibaldi 0584340169 – 3282149411 Lazzarini Giuliano 3687452367**
- Cameretta con letto singolo armadio 2 ante comodino e mobiletto La casa è una villetta in V. Ceragioli, con 3 bagni in comune, cucina sala giardino e taverna attrezzata con bagno e cucinetta + bicicletta in uso. **Cont. Tel. Laura Fontani 0584 350472 cell. 348 7936440 - 3385714925 Euro 20 al giorno compresa prima colazione**
- Camera spaziosa con due letti uso cucina e utilizzo di giardino Via Della Caserma 19/1 Torre del Lago **Roberta Pandolfini 0584351075- 3403945287 Euro 20,00 al giorno per lunghi periodi/Euro 25,00 al giorno per brevi periodi**
- **In villetta Via Bellini, 22 (dello Stadio) pochi minuti a piedi dal Teatro con seminterrato di 45 mq a disposizione con due letti matrimoniali tutto nuovo e ben curato, utilizzo di bagno personale e uso di cucina per colazione e pranzo (esclusa cena), frigorifero personale disponibile anche spazio in veranda per relax richiesta economica (per periodi lunghi 10 Euro al giorno per periodi brevi es una settimana 15 Euro al giorno per week end 20 euro al giorno a persona)il lato negativo è che non ha luce contatto Signor Giacomo Pardini 3386233263**

Allegato I:

VALERIO ALFIERI - Light designer light designer

Dal 1981 a 1987, è capo elettricista del Teatro Regionale Toscano, e si occupa degli allestimenti luci per gli spettacoli messi in scena da Luca Ronconi, Franco Zeffirelli, Roberto de Simone, Roberto Guicciardini, Antoine Vitez,...

Nel 1988, disegna le luci per il festival di Montepulciano sotto la direzione artistica di Hans Werner Henze, e nel 1989, per il Festival di Montalcino.

Dal 1991 al 1995, al Teatro Due di Parma ,realizza le luci per, Walter Le Moli, Gigi dall'Aglio, Cristina Pezzoli, Peter Stein, Franco Pero'.

Nel 1996, comincia la sua collaborazione con Robert Wilson in qualità di assistente light designer, un'esperienza con un maestro dell'immagine che durerà fino al 2002, per la produzione degli spettacoli *Giorgio Armani Story, Hamlet the monologue, Persephone, Wings on Rock, Lady from the Sea.*

Nello stesso periodo firma dal 1996 il disegno luci per il Festival Pucciniano di Torre del Lago e collabora con numerosi registi: Beni Montresor, Mario Monicelli, Attilio Colonnello, Vivien Alexandra Hewitt...

Nel 1999, disegna le luci dell'"*Otello*" di Verdi messo in scena da Riccardo Canessa a Orlando (Florida). Nel Giugno dello stesso anno, realizza le luci dello spettacolo-concerto:"*Experimentum Mundi*" di Giorgio Battistelli, regia di Daniele Abbado al Teatro di Camerino (in tournée al festival di Salisburgo e Teatro Musicale di Nizza).



Nel 2000, a Como, firma le luci di una versione concerto di *"La Bohème"*, regia di Francesco Miceli, e sempre con lui al teatro di Saronno (Milano) *"Don Quichotte"* di Massenet, poi firma anche le luci di *"Mefistofele"* di Boito, regia di Daniele Abbado a Messina, e del *"Comte Ory"* de Rossini, regia di Pierluigi Pizzi. Continua la collaborazione con Bob Wilson a Milano, per un'esposizione d'Arte Contemporanea di artisti internazionali (Bob Wilson, Peter Greenaway, Emir Kusturica, Horiko Horiki, Yoko Hono).

Nel 2001, è ancora con Bob Wilson nell'installazione *Russian Madness*, concepita da Robert Wilson per la Biennale d'Arte Contemporanea di Valencia (Spagna). Nello stesso anno lavora su *"Ascesa e caduta della città di Mahagonny"* di Weill/Brecht al Teatro di Messina, regia di Daniele Abbado. Per Pierluigi Pizzi cura il disegno luci di *"Un Giorno di Regno"* di Verdi a la Coruña (Spagna) e *"La Clemenza di Tito"* di Mozart al Teatro Grande di Brescia. Nel 2002, al Théâtre Municipal de Marseille, illumina *"Macbeth"* di Verdi e il *"Don Quichotte"* di Massenet, regia di Riccardo Canessa. *"Setaccio"* regia di Françoise Chat per il Théâtre du Châtelet (Parigi), mentre per il Teatro delle Muse di Ancona illumina *"Lucia di Lammermoor"* regia di Gilbert Deflò. Per la danza, nel 2003, firma le luci di *"Writing on waters"* di e con Carolyn Carlson, per la biennale danza di Venezia e *Rien va plus* di Laura Balis-comp.

Con Simona Bucci vince il premio per il migliore allestimento e coreografia con lo spettacolo "I Rimasti". Collabora con il Teatro comunale di Treviso e con il teatro municipale di Piacenza per le opere *"Cenerentola"* di G.Rossini e *"Nabucco"* di G.Verdi messe in scena da P.Panizza. Al teatro delle Muse di Ancona firma *"Enfant et les Sortilèges"* di M.Ravel e *"The Flood"* di I.Stravinsky per la regia di D.Abbado. Nel 2006 firma le luci di *"Traviata e Carmen"* produzione Opera Festival Giardino di Boboli (Firenze), *"Tosca"* di G.Puccini regia di M.Corradi al Festival Pucciniano di Torre del Lago e *"Roberto Devereux"* di G.Donizetti regia di F.Bellotto al teatro comunale di Bergamo. Nel 2007 firma le luci di *"Nabucco"* di G.Verdi per D.Abbado al teatro delle muse di Ancona, per *"La fanciulla del west"* del regista Boris Stetka e diretta dal maestro M.Arena. Al Teatro VERDI di Sassari, firma le luci di *"Le Donne di Mascagni"* regia A.Pizzech; al teatro Piccinni di Bari firma le luci di *"Madama Butterfly"* regia D.Abbado (spettacolo ripreso negli anni a seguire in Italia e in Cina); *"La Favorite"* regia L.Pugelli al Donizetti di Bergamo e *"La Bohème"* regia B.Stetka al Piccinni di Bari. All'Operà di Nice con *"La Rondine"* regia L.Amato. Al Festival Verdi del Teatro Regio di Parma firma *"I due Foscari"* e *"Nabucco"*. Per il Teatro Petruzzelli di Bari firma le luci di *"Midnight summer"* di Benjamin Britten, regia D:Abbado e de *"La Bohème"* di G.Puccini, regia B.Stetka; *"I Pagliacci"* e *"Cavalleria Rusticana"* per la regia di Pizzech e nel 2012, *"La Bohème"* per la regia di Maurizio Scaparro.

Esperienze Didattiche: Dal 2001 al 2009 è stato insegnante di illuminotecnica all' Accademia di Belle Arti di Venezia, e sempre dal 2009 tiene corsi per l'[Accademia della Luce](#) (presidente V.Storaro, direttore M.Giannandrea)

Allegato II:

GIOVANNI MARIA GRASSO – Ingegnere del Suono

FONICO DI SALA: Sanremo Blues (Raidue), Sanremo Jazz (Raidue), Festival di San Marino (Raidue), Festival di Napoli (Rete 4), Paolo Belli, Ron Live in Praga, Festival di Castrocaro 2004, Baciarmi Versila 2003/2004, Festival Gaber 2004(RETE 4), Una voce per padre Pio, Capodanno Rai 2005. Numerose conventions e Concerti in Italia, Russia, Spagna, Francia. Ecc. Girovela 2005. Bobo Rondelli, Alice Russell, PIPS: Lab. Vincenzo Salemme, Meta rock. Giorgio Panariello faccio del mio meglio tour 07 / 08



Flavio Insinna senza swing 2008 Pink Floyd Tribute Flavio Insinna senza Swing tour2008/ 2009 Guitar Crusher Pistoia Blues 2009 MEETING RIMINI 2010 E pensare che c'era il pensiero Maddalena Crippa Tour 2009/2010/2011/2012 Boom art festival 2011/2012

FONICO DI MESSA IN ONDA TV: Festival di Castrocaro (Raiuno), Un Disco X L'Estate (Raidue), Positano Modamare (Raidue), Notte Di Mezza Estate (Raidue) Capodanno rai 1 2004, Bravo Grazie (Raidue).Presentazione Ferrari Formula1 2003-2004-2005. Premio Barocco (rai1) Convention PD primarie (2009)

FONICO DI PALCO: Faccio del mio meglio live 2008- (Giorgio Panariello) : ospiti Claudio Baglioni, Jovanotti; Grignani; D'Alessio; Venuti; Britti; Mietta; Pieraccioni; Tazenda; Zarrillo; Nomadi. Meeting Rimini 2009/2011/2012 Ennio Morricone, Enzo Iannacci/Niccolo Fabi... Jestofunk 2009

TECNICO AUDIO/ STAGE LINER: Festival di Sanremo, Domenica In, Giubileo a Tor Vergata, Capodanno 2000 (Piazza San Pietro), Renzo Arbore, A me gli occhi di Gigi Proietti (Canale 5), Sanremo estate, Panariello chi?, Torno Sabato con Giorgio Panariello (Raiuno), Stasera pago io con Fiorello (Raiuno), I Ragazzi irresistibili (Rete 4), Un disco per l'estate (Canale 5). Meganoidi. Radio Bruno Tour, Rototom sunsplash festival(2007), Mario Biondi (2009).

DIRETTORE DI PALCO: Festival di rifondazione comunista Milano Renzo Arbore tour 2006.

PROGETTO DI PALCO: Festival Pucciniano 2007/2008/2009/2010/2011/2012/2013.

Allegato III:

TONY CREMONESE – Direttore di Scena

Nato a Venezia, laureato in lingue e letterature straniere.

Inizia come attore con il teatro universitario di Ca' Foscari, specializzato in commedie dell'arte. Quindi si dedica alla prosa, al cinema, alla televisione per ragazzi e alla radio.

Inizia a collaborare con la Biennale di Venezia, con la Biennale Cinema, dove sarà per anni lo speaker ufficiale alla Mostra del Cinema; lavora anche con la Biennale Teatro, inizia ad occuparsi dell'organizzazione tecnica degli spettacoli di prosa nei teatri e campi veneziani. Lavora anche per la Biennale Musica Contemporanea ecc.

Con la Biennale Teatro inizia il suo impegno come **direttore di scena**. Entra, per concorso, al teatro La Fenice, poi sarà, per un decennio, direttore di palcoscenico e quindi direttore tecnico del Teatro Comunale di Treviso.

Dal 1982 collabora con il Festival Pucciniano di Torre del Lago.

Ha avuto molte esperienze di lavoro all'estero, in Germania, Francia, Giappone, Centro America, Sud America e Nord Europa ecc.

Ha collaborato con importanti registi e direttori d'orchestra tra i quali Scaparro, Bolognini, Zeffirelli, Puecher, Cobelli, Stockausen, Oren, Pesko, Bartoletti, Campori, Sinopoli, L.Nono, Svoboda, Nureyev, Segovia, Marceau ecc.

Allegato IV:

SABINE BRUNNER – Responsabile Trucco e Parrucche

Si diploma presso la scuola statale per parrucchieri Berufsschule di Ansbach. Consegue il diploma speciale per visagista truccatrice teatrale a Colonia (1992).

Lavora dal 1990 al 1994 presso il Teatro Wuerttembergische Landesbuehne di Esslingen (Stoccarda) come truccatrice, parrucchiera teatrale.

Dal 1990 collabora con diversi fotografi e pubblicitari in Germania e Italia (sfilate di moda, servizi fotografici).

Sempre dal 1994 collabora con la rete televisiva tedesca ZDF.

Dal 1995 inizia a lavorare con il Festival Pucciniano di Torre del Lago. E' capotrucco presso il Teatro La Gran Guardia di Livorno, presso il Festival Internazionale di San Gimignano, presso il Teatro del Giglio di Lucca, il Teatro Verdi di Pisa.

Lavora al Teatro La Fenice di Venezia e al Teatro Verdi di Trieste.

Alle sue esperienze teatrali affianca, dal 1992, il suo lavoro al cinema, in diverse produzioni e realizzazioni cinematografiche.



**Fondazione Teatro della Pergola
Compagnia Italiana – Centro Europeo di Teatro d'Arte
Fondazione Festival Pucciniano Torre del Lago**

Giovani, Cultura e Lavoro
Formazione specialistica per tecnici e maestranze teatrali:

LUCI

a cura di **Valerio Alfieri**

Fondazione Festival Pucciniano Torre del Lago
24 /26 giugno 2013
7/11Luglio 2013

MODULO DI RICHIESTA DI AMMISSIONE

nome _____

cognome _____

indirizzo residenza _____

cap _____ città _____

nazione _____

telefono _____

e-mail _____

Data _____ Firma _____

Il sottoscritto autorizza l'Associazione Compagnia Italiana al trattamento dei dati personali contenuti nel presente modulo nell'ambito dei e per i fini istituzionali propri dell'Associazione (Decreto Legislativo n. 196/2003)

Data _____ Firma _____

Da inviare entro e non oltre **il 03 giugno 2013** via e-mail a attivitainternazionali@teatrodellapergola.com
Le persone selezionate riceveranno comunicazione via e-mail e per telefono dell'ammissione al Laboratorio entro 3 giorni dalla scadenza del bando e dovranno confermare la loro partecipazione via e-mail entro e non oltre il **09 giugno 2013**.



**Fondazione Teatro della Pergola
Compagnia Italiana – Centro Europeo di Teatro d'Arte
Fondazione Festival Pucciniano Torre del Lago**

Giovani, Cultura e Lavoro
Formazione specialistica per tecnici e maestranze teatrali:

Suono

a cura di **Giovanni Grasso**

**Fondazione Festival Pucciniano Torre del Lago
7/11Luglio 2013**

MODULO DI RICHIESTA DI AMMISSIONE

nome _____

cognome _____

indirizzo residenza _____

cap _____ città _____

nazione _____

telefono _____

e-mail _____

Data _____ Firma _____

Il sottoscritto autorizza l'Associazione Compagnia Italiana al trattamento dei dati personali contenuti nel presente modulo nell'ambito dei e per i fini istituzionali propri dell'Associazione (Decreto Legislativo n. 196/2003)

Data _____ Firma _____

Da inviare entro e non oltre **il 03 giugno 2013** via e-mail a attivitainternazionali@teatrodellapergola.com
Le persone selezionate riceveranno comunicazione via e-mail e per telefono dell'ammissione al Laboratorio entro 3 giorni dalla scadenza del bando e dovranno confermare la loro partecipazione via e-mail entro e non oltre il **09 giugno 2013**.



**Fondazione Teatro della Pergola
Compagnia Italiana – Centro Europeo di Teatro d'Arte
Fondazione Festival Pucciniano Torre del Lago**

Giovani, Cultura e Lavoro
Formazione specialistica per tecnici e maestranze teatrali:

Direzione di Scena
a cura di **Tony Cremonese**

**Fondazione Festival Pucciniano Torre del Lago
7/11Luglio 2013**

MODULO DI RICHIESTA DI AMMISSIONE

nome _____

cognome _____

indirizzo residenza _____

cap _____ città _____

nazione _____

telefono _____

e-mail _____

Data _____ Firma _____

Il sottoscritto autorizza l'Associazione Compagnia Italiana al trattamento dei dati personali contenuti nel presente modulo nell'ambito dei e per i fini istituzionali propri dell'Associazione (Decreto Legislativo n. 196/2003)

Data _____ Firma _____

Da inviare entro e non oltre **il 03 giugno 2013** via e-mail a attivitainternazionali@teatrodellapergola.com
Le persone selezionate riceveranno comunicazione via e-mail e per telefono dell'ammissione al Laboratorio entro 3 giorni dalla scadenza del bando e dovranno confermare la loro partecipazione via e-mail entro e non oltre il **09 giugno 2013**.



Fondazione Teatro della Pergola
Compagnia Italiana – Centro Europeo di Teatro d'Arte
Fondazione Festival Pucciniano Torre del Lago

Giovani, Cultura e Lavoro
Formazione specialistica per tecnici e maestranze teatrali:

Trucco

a cura di **Sabine Brunner**

Fondazione Festival Pucciniano Torre del Lago
7/11Luglio 2013

MODULO DI RICHIESTA DI AMMISSIONE

nome _____

cognome _____

indirizzo residenza _____

cap _____ città _____

nazione _____

telefono _____

e-mail _____

Data _____ Firma _____

Il sottoscritto autorizza l'Associazione Compagnia Italiana al trattamento dei dati personali contenuti nel presente modulo nell'ambito dei e per i fini istituzionali propri dell'Associazione (Decreto Legislativo n. 196/2003)

Data _____ Firma _____

Da inviare entro e non oltre **il 03 giugno 2013** via e-mail a attivitainternazionali@teatrodellapergola.com
Le persone selezionate riceveranno comunicazione via e-mail e per telefono dell'ammissione al Laboratorio entro 3 giorni dalla scadenza del bando e dovranno confermare la loro partecipazione via e-mail entro e non oltre il **09 giugno 2013**.