

CURRICULUM VITAE

di Rosy Bonfiglio

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Rosy Bonfiglio
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	9 OTTOBRE 1990
Altezza	1.71 cm
Taglia	42
Scarpe	38

ESPERIENZE ARTISTICHE

Agosto 2013 – Laboratorio Santa Cristina col M° Luca Ronconi

Giugno 2013 – “I giorni del buio”, regia di G. Lavia, Teatro Argentina, Roma

Aprile 2013 – Laboratorio di recitazione cinematografica e riprese con Giuseppe Piccioni

Marzo 2013 - Laboratorio di recitazione cinematografica con Francesca De Martini

Febbraio 2013 - Laboratorio su “Il bosco” di D. Mamet con Massimiliano Civica

Dicembre/Gennaio 2012/13 - Laboratorio su “Woyzeck” di G. Büchner con Luciano Colavero

Novembre 2012 – Laboratorio su “Materiali per una tragedia tedesca” di A. Tarantino con Antonio Latella

Ottobre 2012 – “Le Regine” di N. Chaurette, regia di Emiliano Russo

Luglio 2012 – Laboratorio di Body Contact e Acrobatica con Marc Proulx (Ecole du Theatre Nationale de Strasbourg) e Danny McGrath (Giuldhall School di Londra) - Festival Prima del Teatro, San Miniato

Maggio/Giugno 2012 – “Tender Napalm” di P. Ridley, regia di Massimiliano Farau e Jeffrey Crockett, Teatro India, Roma

Marzo/Aprile 2012 – “Pamela maritata” di C. Goldoni, regia di Emiliano Russo

Febbraio 2012 – “After Dark”, regia di Francesco Manetti

Gennaio 2012 – Studio sul Mimo e la Maschera “Dinamoritmi” a cura di Michele Monetta

Dicembre 2011 – Laboratorio su “Maria Stuarda” di F. Schiller con Roberto Romei (Institut del Teatre, Barcellona)

Novembre 2011 – Laboratorio su “Eros e Priapo” di C. E. Gadda con Fabrizio Gifuni

Ottobre 2011 – “Riccardo III” di W. Shakespeare, regia di Emiliano Russo

“Le Nuvole” di Aristofane, regia di Irene Di Lelio (Festival Contaminazioni)

Settembre 2011 – “Le Trachinie” di Sofocle, regia di Irene Di Lelio

Luglio 2011 – 54esima edizione del Festival dei due mondi di Spoleto: "Battuta libera", regia di Lorenzo Salveti.

Aprile 2011 – Teatro Argentina: "Il consenziente e il dissenziente" di B.Brecht, regia di Claudio Longhi.

Open-class su "Le Baccanti" di Euripide, a cura dell'allievo regista Emiliano Russo.

Open-class di danza "Le metamorfosi", liberamente ispirato a "Le Metamorfosi" di Ovidio, a cura di Monica Vannucchi e dell'allievo regista Emiliano Russo.

Studio sul corpo con Michele Monetta.

Open-class "Passeggiata in versi", regia di Mario Ferrero.

Open-class da "L'orso" di A.Cechov, a cura dell'allieva regista Irene Di Lelio.

Open-class da "Una domanda di matrimonio" di A.Cechov, a cura di Lorenzo Salveti.

Agosto 2010 – Presentatrice del concerto di Max Manfredi, nell'ambito della rassegna musicale "Musika nel silenzio", per "Baci di musica" booking & promotion.

Luglio 2010 – Presentatrice del concerto di Gai Bennici, nell'ambito della rassegna musicale "Musika nel silenzio", per "Baci di musica" booking & promotion.

Luglio 2010 – Lettura pubblica dai testi di Paolo Di Stefano, nell'ambito della rassegna culturale "Sicilia mia", per "Baci di Musica" booking & promotion.

Luglio 2010 – Presentatrice del concerto di Brigata Sinfonica per "Baci di Musica" booking & promotion.

Luglio 2010 – Reporter e speaker per Canale 8, rete locale.

Luglio 2009 – Presentatrice del "Progetto Rosso Malpelo", incontro col regista Pasquale Scimeca e visione del suo celebre film "Rosso Malpelo".

Luglio 2009 – Presentatrice dello spettacolo "Sentimentu. Cunti di e con Alessio di Modica", nell'ambito della rassegna culturale "Mi votu e mi rivotu. Omaqgio a Rosa Balistreri".

Luglio 2009 – Presentatrice del concerto degli Hydria, e presentazione del progetto "Defaillance Trio".

Maggio 2009 – Protagonista nel ruolo di Didi in "Rumore di foglie", adattamento da "Aspettando Godot" di S. Beckett, regia di Davide Sbrogiò.

Gennaio-febbraio-marzo 2009 – Assistente nel Laboratorio teatrale per ragazzi "Namastè".

Novembre 2008 – Lettura pubblica da Alda Merini e dai classici greci e latini, nell'ambito della rassegna "LyricaeMousa", organizzata dall'associazione "AICC Atene e Roma".

Laboratorio teatrale "Tecniche dell'Attore nella Commedia dell'Arte" a cura di Claudio De Maglio, direttore dell'Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe" di Udine (nei mesi gennaio-febbraio-marzo e maggio-giugno 2010).

Interprete e coautrice dello spettacolo di teatro-danza "L'ombra nel cappello", regia di Dario La Ferla.

Biennio di studio nell'ambito dell'espressione corporea, nonché del teatro-danza, con Dario La Ferla.

Biennio di studio nell'ambito della recitazione con Davide Sbrogiò e Donatella Liotta.

Biennio di studio nell'ambito della recitazione e della dizione con Debora Lentini.

Coautrice del testo teatrale "Macondo", adattamento da "Cent'anni di Solitudine" di Garcia Marquez.

Musical "La Bella e la Bestia" nel ruolo di Mrs. Brick.

Rassegna teatrale nazionale "Teatro Scuola 2005", presso il Teatro Gassman di Castro dei Volsci, e rassegna internazionale "Il Teatro (va...) a scuola" presso il Teatro Bismantova di Castelnovo ne' Monti (premio come migliore attrice protagonista nel ruolo di Ursula in "Macondo", adattamento teatrale da "Cent'anni di solitudine").

Selezione provinciale per l'edizione dello Zecchino D'Oro 1993.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Novembre 2010 Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico, Corso di Recitazione.

Settembre 2009 – Settembre 2010 Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Facoltà di Scienze Umanistiche – Corso di Laurea: Arti e Scienze dello Spettacolo.

Luglio 2009 Maturità Classica (100/100)

COMPETENZE LINGUISTICHE

PRIMA LINGUA Italiano

SECONDA LINGUA Inglese

SKILLS

Scherma, stage combat , atletica leggera, equitazione

Canto - musica leggera (cantautrice in una rockband) e soprano lirico, chitarra classica