

Curriculum **EDOARDO COEN**

Residenza: Via S. Maria Goretti 66, Roma

Cellulare: 349 2602701

E-mail: edoardocoen@libero.it

Agenzia: **Moviemment**

Luogo e data di nascita: Roma, 6/11/92

Altezza 1.85

Peso: 70 Kg

Occhi: castani

Capelli: castani

Lingue: inglese ottimo

Dialetti: romano, marchigiano, siciliano

Tessitura vocale: baritono, lirica e musica leggera

Skills: Chitarra (acustica ed elettrica) ottima, tiro con l'arco, tennis, mimo e commedia dell'arte

Studi: Maturità presso il Liceo Classico "Giulio Cesare"

Frequenta per sei anni i laboratori del Teatro 7 di Roma e si iscrive in seguito al conservatorio teatrale diretto da **Gianni Diotaiuti**

2012/2015 **Accademia Nazionale d'arte drammatica "Silvio d'Amico"** (in corso al terzo ed ultimo anno)

Workshop: **Henry Stiglund, Benedetta Buccellato, Viktor Bodó, Massimiliano Civica, Armando Pirozzi, Roberto Romei, Walter Pagliaro, Michele Monetta, Declan Donnellan, Bruce Myers, Francesca De Martini.**

TEATRO:

2015

- “Pericle principe di Tiro”, saggio di diploma, regia di **Lorenzo Salveti** (Teatro studio Eleonora Duse e **Festival dei due mondi di Spoleto**)
- “Le Intellettuali”, regia di Giovanni Firpo, a cura di **Arturo Cirillo** (Teatro studio Eleonora Duse)
- “Altamente volatile” di **Armando Pirozzi**, regia di **Massimiliano Civica** (Teatro studio Eleonora Duse)

2014

- Lettura agita de “Il ragazzo dell’ultimo banco” (integrale). Regia di Ferdinando Ceriani, con **Mariano Rigillo** e **Anna Teresa Rossini**
- Studio su “Il gabbiano” di Anton Cechov, a cura di **Lorenzo Salveti**, regia Samuele Potettu (Teatro di Villa Torlonia e **Festival dei due mondi di Spoleto**)
- “Il circo umano” spettacolo e seminario di scrittura con **Anna Marchesini** (Teatro studio Eleonora Duse)
- “ Enoch Arden” melologo integrale, testo di Alfred Tennyson, musiche di Richard Strauss, al piano Fabio Falsetta, voce recitante Edoardo Coen (Teatro Impero di Chiaravalle Centrale)

2013

- Studio su “Antigone” di Sofocle, regia di Giovanni Firpo
- “Carini ma un po’ nevrotici” di Aldo Nicolaj, regia Edoardo Coen e Francesco Iaia (Festival *Contaminazioni* 2013, Teatro dell’orologio di Roma)
- “A” da “The Tragedy of Hamlet, The Prince of Denmark” di William Shakespeare, regia di Giovanni Firpo (Festival *Contaminazioni* 2013, Teatro dell’orologio di Roma)
- “Madness” regia di **Lorenzo Salveti**, **Festival dei due mondi di Spoleto**
- “Riccardo III” di William Shakespeare, regia di **Alessandro Gassman** (figurante)

2012

- “Vespucci – l’impresa italiana nel nuovo mondo” di **Alessandro Zambrini**, con **Alessio Boni** e **Roberto Herlitzka** presso il Piccolo Teatro Comunale del Maggio Musicale Fiorentino (interventi vocali)
- “Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze” di Joseph Haydn, al fortepiano **Andrea Coen**, voce recitante Edoardo Coen (Accademia Bartolomeo Cristofori di Firenze)

-

CINEMA E TV:

2014

- “Colpo di scena”, Rai3, trasmissione televisiva condotta da **Pino Strabioli**, regia di **Fabio Masi**

2003

- “Quella strana voce” regia di Elena de Rosa

Premi e altro:

- **Vincitore PREMIO ABBADO 2015**, interprete nel corto teatrale: “L’innocente criminale” (Grand Guignol), diretto da Giovanni Firpo
- Finalista al PREMIO SIAE 2014
- Vincitore della Formica d’oro e del premio del pubblico con il cortometraggio “Quella strana voce” presso la Sala Sinopoli del Nuovo Auditorium del Parco della Musica
- Presenta il Premio SIAE alla Creatività all’Autore Musicale presso il Teatro Nuovo G. Menotti al Festival dei due mondi di Spoleto 2014