



**PREMIO IPAZIA ALLA NUOVA DRAMMATURGIA INTERNAZIONALE**  
*Il femminile nel Teatro*  
**CONCORSO PER AUTORI TEATRALI**



## IL CONCORSO

*Il Festival dell'Eccellenza al Femminile, la più importante manifestazione di genere in Italia che si svolge da sette anni a Genova e che ha ricevuto tre Medaglie del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano, ha istituito nel 2010 **Il Premio Ipazia all'Eccellenza al Femminile** che è stato attribuito fino ad ora **Carla Fracci**, l'attrice **Elisabetta Pozzi**, la poetessa **Maria Luisa Spaziani**, la scrittrice e attivista tunisina **Lina Benmhenni**, la chirurga greca **Maria Aronis**, la grecista **Eva Cantarella**, la regista **Margharete Von Trotta** Il Premio è dedicato alla figura di Ipazia scienziata alessandrina (Egitto) del V secolo barbaramente uccisa per ragioni di integralismo religioso e culturale, Ipazia ormai da diversi anni accompagna e ispira le sue varie edizioni del Festival.*

*In un momento in cui il teatro è forse l'ambito culturale fra i più colpiti dalla crisi e dai tagli e dunque più bisognoso di attenzione e di sponsorizzazione, il Festival intende dedicare una sezione del già affermato Premio Ipazia alla scrittura teatrale che si rivolge ad argomenti e storie che riguardano le donne e "il femminile", con l'istituzione di un Concorso e del Premio per autrici e autori teatrali.*

Il Premio ha inoltre la finalità di mettere in contatto gli esperti di settore quali i massimi esponenti delle Critica Teatrale e dei più importanti Festival e Teatri con giovani attori e drammaturghi per favorire nuove opportunità di lavoro. Il Premio avrà cadenza annuale; ogni anno sarà scelto un tema diverso sempre "al femminile".

il titolo **PREMIO IPAZIA ALLA NUOVA DRAMMATURGIA INTERNAZIONALE – Il femminile nel teatro**. Potranno partecipare tesi inedite e mai rappresentate, in lingua italiana, inglese, francese o spagnola, e di durata non superiore a 90 minuti. Non sono ammessi i monologhi e ogni testo dovrà avere un massimo di 5 personaggi.

Il Premio sarà consegnato a un solo autore per una sola opera vincitrice. La premiazione avrà luogo ogni anno a Genova nell'ambito del Festival dell'Eccellenza al Femminile nella terza settimana di novembre. Il Premio materiale consiste in un bonus in denaro e nella pubblicazione dell'opera in una tra le più importanti riviste di settore; inoltre al vincitore sarà consegnato un bonus per viaggio in una destinazione a sua scelta. L'opera vincitrice sarà rappresentata in mise en espace. Il Premio sarà attribuito da un Comitato composto da critici teatrali, giornalisti, rappresentanti di teatro, Festival teatrali e scuole di recitazione a livello nazionale e internazionale. Il Presidente Onorario del Comitato viene eletto ogni anno tra le personalità di spicco del Teatro. Il pubblico durante le rappresentazioni nei vari Festival avrà la funzione di votare. Le votazioni contribuiranno in percentuale a comporre la votazione finale. Il Comitato sceglierà il testo vincitore a Genova nell'ambito del Festival dell'Eccellenza al Femminile 2012 nella terza settimana di novembre 2012 in riunione plenaria. Il Comitato sceglierà la Compagnia di Giovani tra le tre finaliste e il Teatro che potrà rappresentare in forma di mise en espace il testo vincitore

## **I TRE TESTI FINALISTI edizione pilota 2012**

**Il comitato decreta i tre testi finalisti:**

**SCATOLE NERE** (in memoria di Anna Politkovskaja) di Francesca De Rossi

L'autrice immagina l'ultima sera di vita di vita di Politkovskaja con la figlia Vera: asciutto, scarno, quasi cinematografico.

**CHI E' FRANCESCA DE ROSSI**

romana, classe 1936. Drammaturga e Dramaturg di compagnia, è vincitrice del premio "Miglior Regia" presso la rassegna "serate in Corto" svolta presso il Teatro **Tordinona** di Roma e del Premio "Miglior Autore" al Festival del Corto Internazionale Teatrale in Sabina di Mompeo.

Tra i suoi maestri: Rodolfo Di Giammarco, Mamadou Dioume e Cesar Brie.

**MI HAI SALVATA ANGELO MIO!** di Federica Susteric

L'autrice affronta con sensibilità un argomento tutt'oggi molto delicato e controverso: l'aborto.

**CHI E' FEDERICA SUSTERIC**

triestina, è la più giovane fra gli autori partecipanti, appena ventiduenne, ha cominciato a dedicarsi alla scrittura teatrale durante gli anni del Ginnasio, ottenendo dei riconoscimenti all'interno del "Premio Mazzella per una Drammaturgia Giovane" e di "Tragos – Concorso Europeo di Drammaturgia".  
collabora con alcune testate on line come Teatro.org e Rumorscena in qualità di critica teatrale.

Nell'estate 2012 le è stato riconosciuto il Premio Garrone per "i critici sensibili al Teatro che muta".

**TA BRIGUNZIA! (la vergogna)** di Iλία Nina Zedda

L'autrice concepisce un'originale commedia borghese, in cui una delle due figlie di famiglia molto benestante torna dall'Africa in dolce attesa... per coprire appunto "la vergogna" i genitori si danno da fare per cercarle un marito, naturalmente di colore...

CHI È **ILARIA NINA ZEDDA** attrice e drammaturga, classe 1973, cagliaritano di nascita e napoletano di adozione, segue numerosi laboratori di drammaturgia con Alfredo Antonaros Taracchini, Renata Molinari e Gabriele Ferrari, fra gli altri. Frequenta il "Corso di Alta Formazione per Attori professionisti", organizzato dal **TEE Teatro Stabile delle Marche**, presso il Centro In teatro, Villa Nappi. Polverigi (AN)

## LE MISE EN ESPACE edizione pilota 2012

**Scatole Nere (in memoria di Anna Politkovskaja)**

di Francesca De Rossi

*mise en espace* a cura di **Miriam Formisano** con Sarah Pesca, Andrea Bisio, per **Festival dell'eccellenza al femminile** (Genova)

La *mise en espace* che l'attrice e regista Miriam Formisano ha realizzato sul testo si avvale dell'interpretazione di Sarah Pesca, neo diplomata alla Scuola di recitazione del Teatro Stabile di Genova, Andrea CFA-Centro di Formazione dell'attore diretto da Luca Bizzarri e la stessa Formisano; la *mise en espace* utilizza oggetti di scena di uso comune e tiene fede alla struttura scarna, essenziale, dal taglio cinematografico che l'autrice ha voluto imprimere al testo, lasciando molto al non detto, agli sguardi e ai silenzi delle due protagoniste e alla paura che serpeggia – non detta e mai nominata – in quella che si sforza di essere una normale serata fra madre e figlia

**Mi hai salvato, angelo mio!**

di Federica Sustersic

*mise en espace* a cura di **Ileana Spalla** - compagnia L'arcoscenico (Asti)

La regista Ileana Spalla sceglie la strada della vera e propria *mise en espace* per dare voce e corpo al toccante testo di Federica Sustersic: gli attori davanti a lei senza l'utilizzo di oggetti di scena.

La regista si avvale degli attori Marina Occhionero, Mattia Foglino, Massimo Novelli, Eleonora Bombino, tutti formati alla Scuola che Ileana Spalla ha fondato nel 2005 insieme Sergio Danzi

**Ta brigungia!**

di Iλία Nina Zedda

*mise en espace* a cura di **Peppe Fonzo** e il Magnifico Visbaal Teatro (Benevento)

La *mise en espace* del testo ha visto il coinvolgimento di alcuni tra i partecipanti ai laboratori teatrali che il Magnifico Visbaal Teatro diretto da Peppe Fonzo tiene durante l'anno. L'allestimento è semplice e scarno, con gli attori al centro della scena e il pubblico intorno come se osservasse attraverso le mura invisibili della stanza in cui è ambientata l'opera. Vengono utilizzati oggetti di scena ma non scenografie; non si utilizzano quinte e tutte le entrate, le uscite, i relativi giochi e dinamiche sceniche sono a vista per lo spettatore

# LE TAPPE DEL PREMIO

## Edizione pilota 2012

### CONFERENZE STAMPA DI PRESENTAZIONE E INCONTRI

#### Genova

**12 marzo 2012**

#### Napoli

**25 maggio 2012**

con la collaborazione dell'assessorato alle Pari opportunità del Comune di Napoli e con il patrocinio dell'Università degli studi di Napoli Federico II

#### Roma, Museo Teatrale del Burcardo

**8 marzo 2012**

Il Premo Ipazia alla nuova drammaturgia viene presentato in un incontro al Museo Teatrale del Burcardo con numerosi e illustri ospiti e relatori coordinati da Consuelo Barilari ideatrice e direttrice del Festival dell'eccellenza al femminile di Genova:

Giulio Baffi - critico teatrale e direttore del Festival Benevento Città spettacolo, Gianfranco Bartalotta - docente Facoltà di Scienze della formazione di Roma, Patrizia Monaco - drammaturga, Mario Mattia Giorgetti - direttore "Sipario", Giancarlo Sammartano, docente all'Accademia del Teatro Quirino di Roma, Alvaro Piccardi, attore e regista



**Genova, PALAZZO DUCALE - FESTIVAL DELLA POESIA**

**Sabato 9 giugno 2012 ore 17.00**

**TAVOLA ROTONDA: *IPAZIA NEL TEATRO DI POESIA***

Introduce: **Consuelo Barilari**, Direttrice Festival dell'Eccellenza al Femminile

Con: **Giulio Baffi**, Direttore Festival Benevento Città Spettacolo e Presidente nazionale critici di Teatro, **Eugenio Buonaccorsi**, Storia del Teatro Unige, **Clara Rubbi**, critico teatrale IL CORRIERE MERCANTILE, **Giuseppe Liotta**, già Presidente nazionale critici di Teatro, **Caterina Barone**, docente di Drammaturgia Antica e di Storia della Filologia e della Tradizione Classica all'Università di Padova, **Gianni Poli**, critico teatrale, **Gianluigi Porro**, Direttore Festival Asti Teatro, **Emilio Russo**, Direttore Teatro Elfo Menotti, **Roberto Trovato**, docente di Drammaturgia Unige, **Silvana Zanovello**, critico teatrale IL SECOLO XIX.

**Lectures *IPAZIA, DALLA POESIA AL TEATRO* con Lisa Galantini e nel ruolo il "coro di Ipazia" saranno presenti allieve del CFA (Centro di Formazione Artistica di Luca Bizzarri)**



**Giugno 2012- Asti, Genova, Benevento**

**Laboratori per giovani attori**

Persone coinvolte: 1 tutor, allievi attori

Tutor: MIRIAM FORMISANO (GENOVA), ILEANA SPALLA (ASTI), PEPPE FONZO (BENEVENTO)

Tre gruppi di giovani attori allievi ed ex allievi delle maggiori scuole di Teatro nazionale hanno lavorato con la direzione di un tutor alla prima fase, cioè alla preparazione della mise en espace di alcune scene tratte dai tre testi finalisti del Concorso Premio Ipazia.

## **MISE EN ESPACE**

### **Mercoledì 4 luglio 2012 ore 21.00 - Festival AstiTeatro**

In una serata dedicata alla promozione del Premio Ipazia i 3 testi sono stati presentati in forma di *mise en espace* presso il Cortile Cotti Ceres.

Il pubblico ha espresso la propria preferenza attraverso una scheda di voto

### **Mercoledì 12 settembre 2012 ore 20.00 - Festival Benevento Città Spettacolo**

In una serata dedicata alla promozione del Premio Ipazia i 3 testi sono stati presentati in forma di *mise en espace*, presso il Cortile di palazzo Paolo V

Il pubblico ha espresso la propria preferenza attraverso una scheda di voto

### **Giovedì 1 novembre 2012 - Teatro Vascello di Roma**

**ore 18.00**

**Premio Ipazia Tavola rotonda intorno alla drammaturgia**

**ore 21.00**

In una serata dedicata alla promozione del Premio Ipazia i 3 testi sono presentati in forma di *mise en espace*

Il pubblico ha espresso la propria preferenza attraverso una scheda di voto

**Sabato 24 novembre 2012 – Festival dell'eccellenza al femminile**

**Sala Puget Museo di Sant'Agostino (Genova)**

**Finale**

**ore 16.00**

**Museo di Sant'Agostino // Sala conferenze**

**Premio Ipazia: tavola rotonda intorno alla drammaturgia**

con: **Etta Cascini** critico teatrale SIPARIO; **Giuliana Manganelli** giornalista e critico teatrale IL SECOLO XIX; **Patrizia Monaco** drammaturga; **Gianni Poli** critico teatrale, HYISTRYO, drammaturgo e traduttore; **Roberto Trovato** docente Università di Genova, Dams di Imperia; **Silvana Zanovello** critico teatrale IL SECOLO XIX

**ore 21.00**

**Museo di Sant'Agostino // Sala Puget**

***Cassandra o del tempo divorato***

Spettacolo teatrale

con: Elisabetta Pozzi

**ore 22.15**

Sul palco della Sala Puget vengono presentate le *mise en espace*

**ore 23.00**

Consuelo Barilari, direttore del Festival dell'eccellenza al femminile proclama il testo vincitore: ***Scatole nere*** di Francesca De Rossi, presente in sala; il secondo premio va al testo ***Mi hai salvata angelo mio!*** di Federica Sustersic, anche lei presente  
La premiazione è seguita da un buffet a cura degli allievi dell'Istituto Alberghiero "Nino Bergese" e di Carrefour



## Prima Edizione anno 2013

### GENOVA

**SABATO 16 MARZO, ore 16**

**MUSEO BIBLIOTECA DELL'ATTORE - Via IV novembre, 3**

**Prima Edizione Premio Ipazia alla Nuova Drammaturgia**

***Uomini/donne : il conflitto***

Con **ROBERTO TROVATO**, Unige, **SILVANA ZANOVELLO**, Critico Teatrale, **GIULIANA MANGANELLI**, Critico Teatrale, **Patrizia Monaco**, Drammaturga, **CLARA RUBBI**, Critico Teatrale, **CONSUELO BARILARI**, Festival dell'Eccellenza al Femminile

**Incontro-Intervista con FAUSTO PARAVIDINO**

### ROMA

**SABATO 13 APRILE 2013, ore 10.00**

**ROMA TRE – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI - Piazza della Repubblica, 2**

***La Drammaturgia del conflitto***

*incontro realizzato in collaborazione con:*

*ROMA TRE UNIVERSITÀ DEGLI STUDI, FESTIVAL DELL'ECCELLENZA AL FEMMINILE, CENDIC,*

*ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"*

Con **CRISTIANA CARDINALI**, Docente di Gnoseologia, Università Roma 3, **LORENZO SALVETI**, Regista, Direttore dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma, **GIANFRANCO BARTALOTTA**, Docente di Processi Formativi nel Teatro e nello Spettacolo Università Roma 3, Critico, Direttore della rivista Teatro Contemporaneo e Cinema, **CONSUELO BARILARI**, Direttrice del Festival dell'Eccellenza al Femminile, **ROCCO FAMILIARI**, Scrittore e Drammaturgo, **ROSARIO GALLI**, Docente di Drammaturgia Università Roma 3, Drammaturgo CENDIC

**MARTEDI' 30 APRILE 2013. ore 15.30**

**BIBLIOTECA CASA DEI TEATRI - VILLA DORIA PAMPHILJ - Largo 3 giugno 1849**

(Ang. via di San Pancrazio – ingresso Arco dei Quattro Venti)

***Le grandi figure femminili del Teatro: Anna Proclemer, un mito nel contemporaneo.***

*a cura di CENDIC, FESTIVAL DELL'ECCELLENZA AL FEMMINILE*

*in collaborazione con ROMA TRE UNIVERSITÀ DEGLI STUDI*

**L'incontro è dedicato alla grande attrice ANNA PROCLEMER scomparsa il 25 aprile**

Con **MARIA LETIZIA COMPATANGELO**, Drammaturga, Presidente CENDIC, **CONSUELO BARILARI**, Direttrice del Festival dell'Eccellenza al Femminile, **GIANFRANCO BARTALOTTA**, Docente di Processi Formativi nel Teatro e nello Spettacolo Università Roma 3, Critico, Direttore della rivista Teatro Contemporaneo e Cinema, **DUSKA BISCONTI**, Drammaturga, attrice, regista, pubblicista, **ANTONIA BRANCATI**, Drammaturga, agente letteraria, **ALMA DADDARIO**, Giornalista, scrittrice e drammaturga (Lecture di brani a cura di **SILVIA SIRAVO**), **MARICLA BOGGIO**, Scrittrice, drammaturga, segretario generale SIAD- Società Italiana Autori Drammatici, Direttore Rivista "Ridotto"

**MARTEDI' 11 giugno 2013. ore 21**

**TEATRO DI TOR BELLA MONACA**

via Bruno Cirino | 00133, Roma all'angolo di viale Duilio Cambellotti con via di Tor Bella Monaca  
a cura di **FESTIVAL DELL'ECCELLENZA AL FEMMINILE- TEATRO DI TORBELLA MONACA- CENDIC**,  
in collaborazione con **ACCADEMIA nazionale D'ARTE DRAMMATICA SILVIO D'AMICO - ROMA TRE**  
**UNIVERSITA' DEGLI STUDI**

Introduce **ALESSANDRO BENVENUTI**, Direttore Teatro Tor Bella Monaca

Presenta il Premio Ipazia **CONSUELO BARILARI**, Direttrice del Festival dell'Eccellenza al Femminile

Intervengono **FILIPPO D'ALESSIO**, Direttore Organizzativo Teatro Tor Bella Monaca, **ISABELLA RUSSINOVA**, Attrice e Direttrice Teatro Stabile di Tradizione Rendano di Cosenza, **GIANFRANCO BARTALOTTA**, Docente di Processi Formativi nel Teatro e nello Spettacolo Università Roma 3, Critico, Direttore della rivista Teatro Contemporaneo e Cinema. **MARIA LETIZIA COMPATANGELO**, Drammaturga, Presidente CENDIC, **ALBERTO BASSETTI**, Drammaturgo CENDIC; **PATRIZIA MONACO**, Drammaturga CENDIC; **DONATELLA DIAMANTI**, Drammaturga e Direttrice Artistica La Città del Teatro di Cascina e **FRANCESCA DE ROSSI**, vincitrice dell'Edizione Pilota del Premio Ipazia 2012 con l'opera SCATOLE NERE - In memoria di Anna Politkovskaja.

**NAPOLI TEATRO FESTIVAL**

**MERCOLEDI' 12 GIUGNO, ORE 12**

**TEATRO MERCADANTE – P.zza Municipio**

*Le grandi figure femminili del Teatro: Mariangela Melato, un mito contemporaneo*

*in collaborazione con Napoli Teatro Festival Italia*

con **SILVANA ZANOVELLO**, Giornalista e critico teatrale per IL SECOLO XIX, Presidente Giuria Premio Ipazia alla Nuova Drammaturgia, autrice del libro *Io, Mariangela Melato*

**FESTIVAL BORGIO VEREZZI**

in gemellaggio con il **FESTIVAL TEATRALE DI BORGIO VEREZZI**

**MERCOLEDI' 10 LUGLIO, ore 18,00**

**Presentazione del libro IO MARIANGELA MELATO di SILVANA ZANOVELLO**

L'attore **PAOLO BONACELLI** leggerà brani dalle testimonianze della grande attrice recentemente scomparsa. Mariangela Melato si racconta in una eccezionale prova-verità, ripercorrendo la sua vita come un romanzo: i sentimenti, gli amori, le speranze, l'impegno, le vicende inedite si confrontano in ogni capitolo con il carattere delle donne che ha interpretato sul palcoscenico.

**Entrata libera. Possibilità servizio aperitivo dalle ore 18,00.**

**TEATRO VITTORIO GASSMAN – via IV novembre**

**Tavola Rotonda**

*Drammaturgia contemporanea italiana: La Grande Assente. itici e drammaturghi si incontrano.*

**Tavola Rotonda. DRAMMATURGIA ITALIANA. LA GRANDE ASSENTE con critici, drammaturghi e riviste di settore nazionali**

Saluto di **RENATO DACQUINO**, Sindaco di Borgio Verezzi; Introduce **STEFANO DELFINO**, Direttore Artistico del Festival di Borgio Verezzi; Presenta il Premio Ipazia **CONSUELO BARILARI**, Direttrice Festival dell'Eccellenza al Femminile; Conduce **SILVANA ZANOVELLO**, Critico Teatrale, Presidente di Giuria del Premio Ipazia.

Intervengono anche: **ROBERTO TROVATO**, Docente di Drammaturgia presso il DAMS Imperia; **MARIO MATTIA GIORGETTI**, Direttore di *Sipario*, regista e attore teatrale;

**ore 21.30**

**Premiazione. FERDINANDO GISMONDI**, titolare dell'Antica **GIOIELLERIA GISMONDI**, sponsor del Premio Ipazia, consegna la targa in argento appositamente creata dai suoi artigiani, contenente il gettone d'oro del valore di €. 1000, all'autrice **FRANCESCA DE ROSSI** per l'opera **SCATOLE NERE - In memoria di Anna Politkovskaja**, vincitrice dell'Edizione Pilota Premio Ipazia 2012.

**A seguire MISE EN ESPACE**

**SCATOLE NERE - In memoria di Anna Politkovskaja**

A cura di **MIRIAM FORMISANO** Con **MIRIAM FORMISANO** nel ruolo di **Anna Politkovskaja** e **SARAH PESCA** nel ruolo della figlia **Vera**.

*Tra teatro-documento, dramma storico e lessico familiare, Scatole Nere racconta le ultime ore della vita di Anna Politkovskaja, la giornalista russa assassinata nel 2006 per il suo impegno nella guerra in Cecenia. Tra brandelli di vita e relazioni private, si intrecciano diversi linguaggi e atmosfere nel reportage di una normale serata tra madre e figlia...*

## **FESTIVAL ECCELLENZA AL FEMMINILE GENOVA IX EDIZIONE 14-25 novembre 2013**

**23 NOVEMBRE ORE 17 SALA LIGNEA MUSEO DELL'ATTORE- BIBLIOTACA BERIO**

**DEDICATA ALLE GRANDI PROTAGONISTE DEL '900**

**Introducono**

**ITALO MOSCATI**, critico teatrale e cinematografico e **MARICLA BOGGIO**, autrice, critico teatrale e Presidente SIAD

Un video di **ITALO MOSCATI** con un'intervista alla grande attrice aprirà l'incontro al centro del quale trionfa il libro biografia **VITA DI REGINA. REGINA BIANCHI SI RACCONTA** di **MARICLA BOGGIO**. Regina Bianchi ha vissuto in prima persona gli anni in cui il teatro capace di suscitare ingenue emozioni familiari si è trasformato criticamente attraverso il proletariato politico di Raffaele Viviani e la piccola borghesia di Eduardo De Filippo, fino allo straniamento del teatro di Bertold Brecht. È stata capace, con la sua forza della necessità nell'immedesimazione, di rendere i personaggi, anche i più lontani dalla sua natura, umani ed insieme esemplari.

**A seguire**

**PREMIAZIONE**

**Cerimonia di Premiazione opera MILLE VOLTE TUA di Letizia Sperzaga.**

L'opera è stata presentata e letta al pubblico dagli alunni della scuola di Recitazione **QUINTA PRATICABILE**

# PREMIO IPAZIA ALLA NUOVA DRAMMATURGIA 2014

II edizione

Il 21 novembre nell'ambito della **IX edizione del Festival dell'Eccellenza al Femminile** presso il **Museo Biblioteca dell'Attore a Genova**, è stato proclamato il testo vincitore della **II Edizione del Premio Ipazia alla Nuova Drammaturgia**, ideato dal **Festival** e rivolto ad autrici ed autori di Teatro chiamati ad affrontare nei loro **testi tematiche legate al mondo femminile**, con lo scopo di valorizzare la Donna nel Teatro e nella Drammaturgia contemporanea. Il **tema del Bando per il 2014** è stato **"Mi affermo, Rinuncio, Concilio? Donna: Amore, Lavoro, Società"**,

Il testo vincitore è **IL RITORNO DI ULISSE** di **GABRIELLA POGGI**, incentrato sulla figura di Penelope. Nata a Genova nel 1922, la Poggi ha dedicato gran parte della sua vita al Teatro; una carriera iniziata come attrice con Ivo Chiesa, l'autrice è drammaturga, commediografa e scrittrice, ha insegnato recitazione, interpretazione, dizione ed ora al CUP (Centro Universitario del Ponente) di Pegli. La vincitrice si è dichiarata *"molto felice per aver ricevuto questo Premio. E' importante aggiungere che un bando come questo è una possibilità unica nel panorama italiano, ancor più sorprendente il fatto che tutto questo avvenga a Genova. Ho sempre scritto testi volti a mettere in luce il valore del femminile, ed è meraviglioso essere qui, premiata, oggi."*

Da destra nella foto **Giovanna Rosi, Gabriella Poggi, Carla Olivari, Silvana Zanovello, Caterina Barone**. Presso la Biblioteca Museo dell'Attore di Genova.



Di seguito le **motivazioni** con cui la Giuria conferisce il Premio all'autrice:

*"Due insidie fuorvianti si prospettano a chi voglia rileggere oggi il mito di Penelope: sostituire al simbolo della fedeltà l'icona della donna vittima o, per contrasto l'emblema di una ribellione a trecentosessanta gradi, mai consumata. La protagonista de "Il ritorno di Ulisse" invece, senza provocazioni gratuite nei confronti della cultura classica, cerca tra le righe e il "non detto" omerico, un esempio dell'arte femminile di conciliazione: tra la passione che vorrebbe urlare in faccia al marito che approda ad Itaca sotto mentite spoglie e la disincantata, vorremmo dire critica, umiliazione per i suoi inganni; conciliazione tra una vita all'ombra dell'eroe e la consapevolezza del proprio valore nel gestire il potere in sua assenza, nel salvaguardare dai Proci l'impresa di famiglia come un'antesignana di tutte le Lady truck. Le ragioni della nostra scelta tuttavia non sono soltanto contenutistiche. Il copione è piaciuto per un linguaggio alto e discorsivo al tempo. Notevole la sapienza con cui gioca, mascherandoli sotto sottili varianti, con i topoi drammaturgici classici: vedi le ancelle interlocutrici che possono essere trasformate, all'occorrenza, in coro, con pochi interventi registici. Il dialogo di Penelope con il finto mendicante sembra infine ricalcare la contrapposizione antica tra disquisizioni nobili sull'amore delle coppie regale e toni pratici e disincantati fatti propri dalle*

*classi subalterne. Sempre ben calibrata l'ironia."*

**Il tema della prossima edizione** la Presidente della Giuria **Silvana Zanovello** ha affermato: *“posso anticipare che si sta pensando ad un tema che ruoti intorno all'arte e al talento delle donne. Che è certo è che continuerà a non essere un Premio di genere - come invece tanti altri di drammaturgia rivolti ad un'indagine del femminile - né autoreferenziale. Il bando è rivolto sia ad autori che ad autrici, senza limiti di età, guardando solo alla qualità del lavoro, come dimostra benissimo la vincitrice di quest'anno.”*

Ricordiamo che il Premio Ipazia alla Nuova Drammaturgia è nato in occasione dell'edizione 2012 del Festival dell'Eccellenza al Femminile, con una “puntata zero” dedicata al tema della maternità e del rapporto tra generazioni che ha visto premiare il testo **“Scatole nere – in memoria di Anna Politkovskaya” di Francesca De Rossi**, presentato al pubblico con la messa in scena di Miriam Formisano e l'interpretazione della stessa Miriam Formisano e Sarah Pesca. La prima edizione (2013), aveva invece come tema “Uomini e donne, un conflitto.”, ed è stata vinta dalla giovane autrice cremonese **Letizia Sperzaga** con **“Mille volte tua”**, testo che affronta il tema della violenza mettendo a nudo il controverso rapporto tra vittima e carnefice.

Il testo è pubblicato sul sito web [www.eccellenzalfemminile.it](http://www.eccellenzalfemminile.it)



Nella foto da destra **Caterina Barone Silvana Zanovello, Gabriella Poggi, Carla Olicvari.**



**L'Antica Ditta Gismondi di Genova ha** partecipato all'istituzione di questo nuovo ed importante Premio nazionale alla drammaturgia al femminile creando un gioiello unico per il Premio Ipazia all'Eccellenza al Femminile e mettendo a disposizione un **Gettone d'Oro del valore di € 1.000 per il vincitore del Premio Ipazia alla Nuova Drammaturgia**



giovane e dinamico tour operator, mette in palio un viaggio - con meta a scelta del vincitore - per l'autrice del secondo testo classificato



## BREVE RASSEGNA STAMPA





### **Successo per il Premio Ipazia ad Asti Teatro**

Sono stati presentati con successo il 4 luglio al Festival Teatro di Asti in forma di mise en espace due dei tre testi finalisti del Premio Ipazia alla Nuova Drammaturgia Contemporanea:

"Scatole Nere" di Francesca De Rossi e "Mi hai salvata, angelo mio!" di Federica Susteric. Dopo aver preparato gli spettacoli sotto la guida delle loro esperte tutores, due compagnie teatrali composte da giovani allievi o neodiplomati di scuole teatrali hanno portato in scena in anteprima assoluta ad Asti le nuove opere, selezionate da un Comitato di critici ed esperti legati alle più importanti manifestazioni teatrali italiane. L'attrice Miriam Formisano, tutor del gruppo legato al Festival dell'Eccellenza al Femminile di Genova, ha guidato i giovani attori Sarah Pesca, Andrea Bisio e Loredana Cacciola nella preparazione di "Scatole Nere".

La mise en espace di "Mi hai salvata, angelo mio", interpretata dal gruppo legato al Festival di Asti, nasce invece sotto la tutor Ileana Spalla, che ha diretto Francesca Pasino, Massimo Rigo e Mattia Foglino de L'Arcoscenico. Il terzo testo finalista, che verrà rappresentato per la prima volta al Festival di Benevento insieme ai lavori già presentati, è "Ta brigungia!" della cagliaritano Iliana Nina Zedda. A breve verranno scelti il tutor e il gruppo di attori legati proprio al Festival di Benevento.

**LASTAMPA, MERCOLEDÌ 4 LUGLIO 2012**  
**Premio Ipazia**

## **Drammaturgia al femminile**

Festival dell'Eccellenza al Femminile, per valorizzare il protagonismo femminile in ogni campo, dedica alla scrittura teatrale una sezione del già affermato

Premio Ipazia istituendo un concorso per autrici e autori teatrali che trattano argomenti «al femminile». Stasera alle 21 nel Cortile Cotti di Ceres, via Quintino Sella 46, si terrà una presentazione dell'iniziativa con la mise en espace dei tre testi finalisti; Giovani allievi, dopo un lavoro con tutor in tre diversi laboratori ad Asti, Benevento e Genova, si confronteranno in questa occasione con i tre testi in gara e in seguito nelle altre due città. Il pubblico potrà votare il testo preferito. In scena quattro astigiani: Francesca Pasino, Ileana Spalla, Massimo Rigo e Mattia Foglino  
[V. FA.]

### **A Citta' Spettacolo il premio Ipazia Domani sera in scena i 3 incontri di drammaturgia**

11 settembre, 14:42



(ANSA) - BENEVENTO, 11 SET

Domani, mercoledì 12

settembre (Corte Palazzo Paolo V, ore 20), Citta' Spettacolo porta in scena le mise en espace dei tre

testi finalisti del "Premio Ipazia alla nuova drammaturgia internazionale", in collaborazione con il

Festival dell'eccellenza al femminile di Genova, la più importante manifestazione di genere in

Italia, che ha dato vita a questo nuovo Premio dedicando una sezione del già affermato premio Ipazia 'all'eccellenza femminile'.(ANSA).

**CORRIERE DELLA SERA - IL CORRIERE DEL MEZZOGIORNO**  
**mercoledì 12 settembre 2012**



## Benevento, donne in scena. Poi il pubblico le vota



Una serata al femminile per Benevento Città Spettacolo. Stasera alle 20, nella Corte del Palazzo Paolo V, di scena i tre testi finalisti del Premio Ipatia alla nuova drammaturgia internazionale, in collaborazione con il Festival dell'eccellenza al Femminile di Genova. Si tratta di «Scatole aeree» dell'autrice romana Francesca De Rossi, la cui messinscena è curata da Miriam Formisano, «Mi hai salvata angelo mio!» della giovane triestina Federica Susteric allestita da Ileana Spalla della compagnia «L'Arcoscenico» e infine «Ta brigungia!» (La vergogna) di Iliana Nina Zedda di Cagliari, curata da Peppe Fonzo. Le rappresentazioni saranno precedute da un incontro condotto da Consuelo Barilari, direttrice artistica del Festival dell'Eccellenza al Femminile e ideatrice del Premio, e da Giulio Baffi, direttore del Festival di Benevento. Il pubblico, infine, durante le rappresentazioni voterà e le votazioni contribuiranno al risultato finale. Ingresso libero fino ad esaurimento posti.

### TEATRO



### TEATRO | Benevento

Benevento Città Spettacolo e Ipatia drammaturgia al femminile presentano Incontri di Drammaturgia Mercoledì 12 settembre ore 20.00 Corte del Palazzo Paolo V in scena le mise en espace dei tre testi finalisti del PREMIO IPATIA ALLA NUOVA DRAMMATURGIA INTERNAZIONALE, in collaborazione con il FESTIVAL DELL'ECCELLENZA AL FEMMINILE di Genova, la più importante manifestazione di genere in Italia, che ha dato vita a questo nuovo Premio dedicando una sezione del già affermato PREMIO IPATIA ALL'ECCELLENZA AL FEMMINILE alla scrittura teatrale che propone argomenti e storie che riguardano le donne e il "femminile". Le rappresentazioni saranno precedute da un incontro di presentazione condotto da Consuelo Barilari, Direttrice Artistica del Festival dell'Eccellenza al Femminile nonché ideatrice del Premio, e da Giulio Baffi, Direttore del Festival di Benevento. Un Comitato appositamente creato, composto da critici teatrali, giornalisti, rappresentanti di teatro, Festival teatrali e scuole di recitazione a livello nazionale e internazionale, ha selezionato fra tutti i testi pervenuti, i tre testi finalisti che andranno in scena a Benevento dopo esser stati presentati nella prestigiosa sede del Festival Asti Teatro 2012: -Scatole nere dell'autrice romana Francesca De Rossi, la cui mise en espace è curata per Genova da Miriam Formisano - Mi hai salvata angelo mio! della giovane triestina Federica Susteric la cui mise en espace è curata per Astiteatro dal Ileana Spalla della compagnia L'arcoscenico -Ta brigungia! (la vergogna) di Iliana Nina Zedda di Cagliari, la cui mise en espace è curata per Benevento da Peppe Fonzo. Ricordiamo che il pubblico durante le rappresentazioni avrà la funzione di votare e le votazioni contribuiranno in percentuale al risultato



## Incontri di Drammaturgia: Incontri di Drammaturgia

finale. A Genova nell'ambito del Festival dell'Eccellenza al Femminile 2012 il 24 novembre avrà luogo la finalissima del Premio presso il Museo S. Agostino, dove il Comitato, riunitosi in assemblea plenaria, alle h. 17.00 annuncerà e premierà il testo vincitore e la migliore Compagnia di Giovani attori esibitasi, che nel corso dell'anno dovrà rappresentare il testo in mise en espace in versione integrale. In un momento in cui il teatro si ritrova ad essere uno degli ambiti culturali più colpiti dalla crisi e dai tagli, e dunque più bisognoso di attenzione e di sponsorizzazione, questo Premio si propone di avvicinare ed attrarre lo spettatore al Teatro con particolare attenzione alle giovani generazioni, di fornire al pubblico strumenti nuovi per l'approfondimento e la comprensione della realtà, di stimolare nuove forme di creatività nella messa in scena, al fine di contribuire a sensibilizzare il pubblico alla comprensione delle specificità delle problematiche di genere, ponendosi come una novità assoluta nel panorama teatrale. Il Premio ha inoltre la finalità di mettere

## L'INFORMATORE SANNITA



### **A Benevento Città Spettacolo il Premio Ipaia alla Nuova Drammaturgia Internazionale**

mercoledì, 12 set 2012.

BENEVENTO CITTA' SPETTACOLO e IPAZIA DRAMMATURGIA al FEMMINILE

presentano INCONTRI di DRAMMATURGIA

Oggi, mercoledì 12 settembre ore 20.00

Corte del Palazzo Paolo V

Oggi in scena le mise en espace dei tre testi finalisti del PREMIO IPAZIA ALLA NUOVA DRAMMATURGIA INTERNAZIONALE, in collaborazione con il FESTIVAL DELL'ECCELLENZA AL FEMMINILE di Genova, la più importante manifestazione di genere in Italia, che ha dato vita a questo nuovo Premio dedicando una sezione del già affermato PREMIO IPAZIA ALL'ECCELLENZA AL FEMMINILE alla scrittura teatrale che propone argomenti e storie che riguardano le donne e il "femminile".

Le rappresentazioni saranno precedute da un incontro di presentazione condotto da Consuelo Barilari, Direttrice Artistica del Festival dell'Eccellenza al Femminile nonché ideatrice del Premio, e da Giulio Baffi, Direttore del Festival di Benevento.

Un Comitato appositamente creato, composto da critici teatrali, giornalisti, rappresentanti di teatro, Festival teatrali e scuole di recitazione a livello nazionale e internazionale, ha selezionato fra tutti i testi pervenuti, i tre testi finalisti che andranno in scena a Benevento dopo esser stati presentati nella prestigiosa sede del Festival Asti Teatro 2012:

-Scatole nere dell'autrice romana Francesca De Rossi, la cui mise en espace è curata per Genova da Miriam Formisano

- Mi hai salvata angelo mio! della giovane triestina Federica Susteric la cui mise en espace è curata per Astiteatro dal Ileana Spalla della compagnia L'arcoscenico

-Ta brigungia! (la vergogna) di Iliaria Nina Zedda di Cagliari, la cui mise en espace è curata per Benevento da Peppe Fonzo.

Ricordiamo che il pubblico durante le rappresentazioni avrà la funzione di votare e le votazioni contribuiranno in percentuale al risultato finale.

A Genova nell'ambito del Festival dell'Eccellenza al Femminile 2012 il 24 novembre avrà luogo la finalissima del Premio presso il Museo S. Agostino, dove il Comitato, riunitosi in assemblea plenaria, alle h. 17.00 annuncerà e premierà il testo vincitore e la migliore Compagnia di Giovani attori esibitisi, che nel corso dell'anno dovrà rappresentare il testo in mise en espace in versione integrale.

In un momento in cui il teatro si ritrova ad essere uno degli ambiti culturali più colpiti dalla crisi e

dai tagli, e dunque più bisognoso di attenzione e di sponsorizzazione, questo Premio si propone di avvicinare ed attrarre lo spettatore al Teatro con particolare attenzione alle giovani generazioni, di fornire al pubblico strumenti nuovi per l'approfondimento e la comprensione della realtà, di stimolare nuove forme di creatività nella messa in scena, al fine di contribuire a sensibilizzare il pubblico alla comprensione delle specificità delle problematiche di genere, ponendosi come una

novità assoluta nel panorama teatrale.

Il Premio ha inoltre la finalità di mettere in contatto gli esperti di settore quali i massimi esponenti delle Critica Teatrale e dei più importanti Festival e Teatri con giovani attori e drammaturghi per favorire nuove opportunità di lavoro.

## Benevento Città Spettacolo Tre incontri di drammaturgia

Benevento 11 settembre 2012

Domani, mercoledì 12 settembre (Corte Palazzo Paolo V, ore 20), Città Spettacolo porta in scena le mise en espace dei tre testi finalisti del 'Premio IPAZIA alla nuova drammaturgia internazionale', in collaborazione con il Festival dell'eccellenza al femminile di Genova, la più importante manifestazione di genere in Italia, che ha dato vita a questo nuovo Premio dedicando una sezione del già affermato premio IPAZIA all'eccellenza femminile alla scrittura teatrale che propone argomenti e storie che riguardano le donne e l'universo femminile. Le rappresentazioni saranno precedute da un incontro di presentazione condotto

da Consuelo Barilari, direttrice artistica del Festival dell'Eccellenza al Femminile ed ideatrice del Premio, e da Giulio Baffi, direttore del Festival di Benevento. Un comitato appositamente creato, composto da critici teatrali, giornalisti, rappresentanti di teatro, Festival teatrali e scuole di recitazione a livello nazionale

e internazionale, ha selezionato fra tutti i testi pervenuti, i tre testi finalisti che andranno in scena a Benevento dopo esser stati presentati nella prestigiosa sede del Festival Asti Teatro 2012: Scatole nere dell'autrice romana Francesca De Rossi, la cui mise en espace è curata per Genova da Miriam Formisano; Mi hai salvata angelo mio! della giovane triestina Federica Susteric la cui mise en espace è curata per Astiteatro dal Ileana Spalla della compagnia L'arcoscenico; Ta brigungia! (la vergogna) di Iliaria Nina Zedda di Cagliari, la cui mise en espace è curata per Benevento da Peppe Fonzo. Il pubblico, durante le rappresentazioni, avrà modo di esprimere le proprie preferenze sull'opera, e le votazioni contribuiranno in percentuale al risultato finale.

A Genova nell'ambito del Festival dell'Eccellenza al Femminile 2012 il prossimo 24 novembre avrà luogo la finalissima del Premio presso il Museo Sant'Agostino.

# IL QUADERNO.IT

A Benevento Città Spettacolo il Premio Ipazia alla Nuova Drammaturgia Internazionale

Mercoledì 12 settembre, nell'ambito di Benevento Città Spettacolo, è di scena le mise en espace dei tre testi finalisti del Premio Ipazia alla Nuova Drammaturgia Internazionale, in collaborazione con il Festival dell'eccellenza al Femminile di Genova. Quest'ultimo rappresenta la più importante manifestazione di genere in Italia che ha dato vita al nuovo Premio dedicando una sezione del Premio Ipazia all'eccellenza al Femminile dedicato alla scrittura teatrale che propone argomenti e storie che riguardano le donne e il "femminile". Le rappresentazioni si terranno alla Corte di Palazzo Paolo V, alle 20, e saranno precedute da un incontro di presentazione condotto da Consuelo Barilari, Direttrice Artistica del Festival dell'Eccellenza al Femminile nonché ideatrice del Premio, e da Giulio Baffi, Direttore del Festival di Benevento.

Un Comitato appositamente creato, composto da critici teatrali, giornalisti, rappresentanti di teatro, Festival teatrali e scuole di recitazione a livello nazionale e internazionale, ha selezionato fra tutti i testi pervenuti. I tre testi finalisti che andranno in scena a Benevento dopo essere stati presentati nella prestigiosa sede del Festival Asti Teatro 2012 sono: Scatole nere

dell'autrice romana Francesca De Rossi, la cui mise en espace è curata per Genova da Miriam Formisano; Mi hai salvata angelo mio! della giovane triestina Federica Susteric la cui mise en espace è curata per Astiteatro dal Ileana Spalla della compagnia L'arcoscenico; Ta brigungia! (la vergogna) di Iliara Nina Zedda di Cagliari, la cui mise en espace è curata per Benevento da Peppe Fonzo.

## 1 INCONTRA GIOVANI

Informagiovani di Roma Capitale

- SPAZ INCONTRAGIOVANI
- INFO SERVIZIO
- ELENCO SPORTELLI
- MAPPA COMPLETA
- INCONTRAGIOVANI PER LE SCUOLE

Entra nella sezione Giovani Artisti

Entra nella sezione Associazioni

iscrittiti alla Newsletter

FEBBRAIO						
L	M	M	G	V	S	D
						1 2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

- TAG CLOUD
- orientamento **formazione** cinema
- cultura studenti teatro cultura low
- costi gratis a Roma concorso
- università bando musica premio
- incontri fotografie



- STUDIO E FORMAZIONE
- LAVORO E IMPRESA
- ESTERO
- CULTURA E SPETTACOLO

HOME > CULTURA E SPETTACOLO > OPPORTUNITÀ > CONCORSI E SELEZIONI

### OPPORTUNITÀ

CONDIVIDI

Del 22 Aprile 2013 al 10 Settembre 2013

#### Premio Ipazia alla nuova drammaturgia internazionale 2013

PER

Vedi L'Ac Oran

Publicazione e messa in scena per la migliore opera inedita in italiano, inglese, francese o spagnolo, più un premio in denaro e un viaggio per l'autore

Il Premio Ipazia alla nuova drammaturgia internazionale nasce in occasione dell'edizione 2012 del Festival dell'Eccellenza al Femminile di Genova ed ha la finalità di mettere in contatto gli esperti di settore con giovani attori e drammaturghi per favorire nuove opportunità di lavoro. Il Premio si inserisce nella vocazione del Festival che si propone far risaltare "l'eccellenza al femminile" in campo culturale, economico, ateo, scientifico e di contribuire alla lotta per la difesa dei diritti delle donne e della loro immagine. Ogni anno gli autori e le autrici, saranno chiamati ad affrontare nei loro testi tematiche legate al mondo femminile. Il femminile nel teatro: Uomini e donne in conflitto è il tema proposto per questa prima edizione. I testi devono essere inediti e mai rappresentati. Possono essere in lingua italiana, inglese, francese o spagnola e di durata non superiore a 90 minuti, con un massimo di 5 personaggi. Sono esclusi i monologhi.

**Premi**  
Il Premio sarà consegnato a un solo autore per una sola opera vincitrice. La premiazione avrà luogo a Genova nella serata conclusiva del Festival dell'Eccellenza al Femminile, lunedì 18 novembre 2013.

Il Premio consiste in un bonus in denaro del valore di 1.000 euro e nella pubblicazione dell'opera in una delle più importanti riviste del settore. Inoltre al vincitore sarà consegnato un bonus per viaggio in una destinazione a sua scelta. L'opera vincitrice sarà rappresentata in mise en espace, nell'ambito della serata conclusiva del Festival. La giuria sceglierà un regista o una compagnia giovane ritenuta meritevole.

**Scadenze e modalità di partecipazione**  
Per partecipare è necessario sottoscrivere la tessera/carta del Festival dell'Eccellenza al Femminile al costo di 15 euro, da acquistare online. I testi dovranno pervenire entro e non oltre il 10 settembre 2013, alle ore 18.00.

Ulteriori informazioni e Bando sul sito [www.eccellenzaalfemminile.it](http://www.eccellenzaalfemminile.it).

**Informazioni**  
Email: [premiopazia@eccellenzaalfemminile.it](mailto:premiopazia@eccellenzaalfemminile.it)  
Sito web: <http://www.eccellenzaalfemminile.it>

**Parole chiave**  
bando teatro arte drammatica premio concorso autori drammaturgia autori teatrali Premio Ipazia

Ultimo aggiornamento: 11/06/2013

# CORRIERE MERCANTILE

www.corrieremercantile.it

## CULTURA SPETTACOLI

Agenda / Tempo Libero

Sabato  
23 Novembre 2013

CORRIERE MERCANTILE

### IL FESTIVAL DELL'ECCELLENZA E IL PREMIO IPAZIA PER LA NUOVA DRAMMATURGIA

#### ASSEGNATO A LETIZIA SPERZAGA

Il Festival dell'eccellenza al femminile, arrivato all'VIII edizione, prosegue questo pomeriggio (ore 16) nella Sala Chierici della Biblioteca Berio, dove si svolge, un incontro in memoria di Regina Bianchi con Marica Boggio, autrice di un libro sulla grande attrice scomparsa. Conduce Italo Moscati. Oltre alla presentazione del libro verrà proiettata una video-intervista all'artista. A seguire verrà conferito il Premio Ipaia alla Nuova Drammaturgia a Letizia Sporzaga, giovane autrice e cantante lirica, per il testo "Mille volte tua", proposto in forma di mise en espace a cura dei giovani allievi della Quinta Praticabile. A introdurre l'evento sarà Silvana Zanovello, presidente del comitato giudicante di questo nuovo Premio, che si pone l'ambizioso scopo di valorizzare la donna nel teatro e nella drammaturgia contemporanea, soffermandosi sui grandi temi del teatro contemporaneo. Tra le sue finalità, oltre alla sensibilizzazione sui temi del femminile e dei diritti delle donne, il premio intende mettere in contatto gli esperti di settore con giovani attori e dram-



Letizia Sporzaga vince il Premio Ipaia 2013 per la Nuova Drammaturgia

maturchi per favorire nuove opportunità di lavoro. Sempre oggi alle ore 18 presso il Museo di S. Agostino si tiene un incontro sul diritto alla sopravvivenza in connessione ai drammatici fatti di Lampedusa. Nando Dalla Chiesa, Alessandra Ballerini, Claudia De Lillo e Fabio Geda si confrontano sul tema complesso dell'immigrazione, analizzando il fenomeno e valutando le leggi che lo trattano. L'edizione del Festival è dedicata alle vittime di Lampedusa e a tutte le vittime dei diritti negati. Il testo della Sporzaga è stato premiato con la seguente motivazione: "Il testo brilla per la scrittura asciutta e originale, efficace e senza inutili fronzoli. Un'opera emozionante, semplice e al contempo complessa. L'originalità del mestiere della protagonista accende l'atmosfera cupa della persecuzione da parte maschile: la fabbricante di effetti speciali per film horror, il vecchio fidanzato che la perseguita, il nuovo che sembra un'ancora di salvezza ma che potrebbe essere altrettanto castrante. Tutto contribuisce a far emergere un inquietante quesito: non c'è scampo? L'agile pièce divisa in due brevi atti ha tre personaggi ben delineati drammaturgicamente".

#### FESTIVAL DELL'ECCELLENZA AL FEMMINILE

(Palazzo Spinola, via Garibaldi 5)

Ore 16, biblioteca Berio, sala Chierici: **In memoria di Regina Bianchi** - Incontro con Marica Boggio - Conduce Italo Moscati - Ore 18, museo Sant'Agostino: **Lampedusa. Diritto alla sopravvivenza** - Incontro con Nando Dalla Chiesa, Alessandra Ballerini, Claudia De Lillo, Fabio Geda - Ingresso libero