



ACCADEMIA NAZIONALE  
D'ARTE DRAMMATICA  
Silvio d'Amico



CON  
TAMI  
AZIONI

26 settembre 2016 1 ottobre

**liberi esperimenti teatrali**

**Teatro dell'Orologio**

Roma, via dei Filippini 17/A - Ingresso gratuito con tessera del teatro  
INCONTRI CON GLI EX-ALLIEVI ALLE 17.00  
SPETTACOLI DALLE ORE 18.30

Festival autogestito dagli allievi dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"  
in collaborazione con gli allievi del Centro Sperimentale di Cinematografia  
e con gli allievi del Royal Conservatoire of Scotland (Rete E:UTSA)

**PROGRAMMA COMPLETO**



# PROGRAMMA FESTIVAL CONTAMINAZIONI 2016

26 settembre - 1 ottobre

Spettacoli in rassegna

## A.A.A. PERSONAGGIO CERCASI

Spettacolo a cura degli allievi del III anno del  
Centro Sperimentale di Cinematografia.

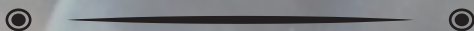
Serie di monologhi scritti, diretti e interpretati da  
Eleonora Belcamino, Fabrizio Colica, Marta Manduca,  
Daniele Mariani, Alberto Paradossi, Francesca Ziggotti

29 settembre h20.30

Sala Mario Moretti

durata 30'

*In un periodo storico culturale come questo poter  
rappresentare personaggi a 360° è diventato così  
utopistico che ci si è dimenticati come si fa... Quasi.  
I sei personaggi si alternano sul palco e si mostrano  
usando un unico oggetto di scena: un drappo rosso.*



## AUDIZIONE

di Chiara Arrigoni

con Chiara Arrigoni, Andrea Ferrara, Massimo Leone

regia Francesco Toto

aiuto regia Chiara Arrigoni e Massimo Leone

27 settembre h20.00,

28 settembre h 19.00 e 29 settembre h 21.00

Sala Gassman

durata 30'

*In un piccolo scantinato svolgono delle audizioni per un incarico  
che può fruttare, in una sola sera, 100 mila euro. Il requisito fondamentale  
richiesto ai candidati è uno solo, devono essere sieropositivi.*

*Per questo posto si scontrano due agguerriti concorrenti,  
Sarah e Miguel, che hanno motivazioni molto diverse per essere lì  
e per volere disperatamente ottenere l'incarico.*

# ASTRÀNZIE

di Orazio Ciancone

con Domenico Luca, Barbara Petti, Angela Pepi

regia Orazio Ciancone

musiche originali di Ernesto Cecco D'Ortona

**29 settembre h 20.00,**

**30 settembre h 19.00 e 1 ottobre h 22.00**

**Sala Gassman**

**durata 35'**

*Un matrimonio in crisi, quello di Fania e Stefano.*

*Una nuova relazione per lui, quella con Lara,*

*che sembra finire quando l'uomo scompare dalla vita della ragazza.*

*Lara, però, non si rassegna all'idea di esser stata abbandonata dall'uomo e decide di andarlo a cercare. L'atto si apre con Lara che,*

*coraggiosamente, si presenta sulla soglia della casa di Stefano,*

*con un vaso di fiori in mano. Un vaso di astrànzie.*

*Chiedendo indietro tutto ciò di cui crede d'aver bisogno.*



# BLACKOUT

di Giorgia Visani e Nicholas Di Valerio

con Irene Ciani, Camilla Tagliaferri, Marta Bulgherini

regia Collettivo/NONNALOCA

**27 settembre h20.30, 28 settembre h18.30**

**Sala Mario Moretti**

**durata 30'**

*Dipendenza fisica. Dipendenza psichica. Uno schiaffo per la vita. Un blackout da risveglio. Tre giovani attrici, tre età diverse, una sola persona. È il silenzio che spaventa o il continuo tappeto sonoro di lentezza metafisica che annebbia la verità? Vince forse il coraggio di salpare, la volontà propria, l'accettare se stessi o la spasmodica ricerca di una realtà al di fuori della propria realtà? Svegliati.*

# DILUVIO

di Paolo Costantini e Marco Fasciana  
con Matteo Berardinelli, Romina Colbasso, Paolo Costantini,  
Carolina Ellero, Marco Fasciana, Lorenzo Guadalupi,  
Francesca Melluso, Tommaso Paolucci, Francesco Pietrella,  
Giulia Mento, Rebecca Sisti

**29 settembre h 21.30, 30 settembre h 18.30**

**Sala Mario Moretti**

**durata 30'**

*“È venuta per me la fine di ogni uomo. Li distruggerò  
insieme con la terra perché mi sono pentito di averli creati.”*

*Il diluvio, nelle sue forme molteplici, si riversa sugli  
uomini in maniera ineluttabile. Le immagini e i contenuti  
rappresentati sono ispirati a una storia vera.*

*Ogni riferimento a persone esistenti  
o fatti realmente accaduti è puramente casuale.*



## DRAMMATURGIA IN CORSO

esperimento di scrittura in progress  
di e con Orazio Ciancone, Elena D'Angelo,  
Angelica Farinelli, Gregorio Scorsetti  
regia Angelica Farinelli

**26 settembre h 21.00,**

**27 settembre h 19.00 e 28 settembre ore 20.00**

**Sala Mario Gassman**

**durata 30'**

*Ci sono due tipologie di persone che vanno a teatro:  
chi va per fare uno spettacolo e chi per vederlo.*

*Ma stavolta non sarà così. In “Drammaturgia in corso”  
il pubblico sarà chiamato a intervenire attivamente alla stesura del testo  
e a collaborare con gli autori alla realizzazione di una scena teatrale  
di una commedia. Il laboratorio intende svelare al pubblico i meccanismi,  
i segreti (e persino le nevrosi!) che si celano dietro alla scrittura  
di una drammaturgia ancora prima della sua messa in scena.*

# IL MINOTAURO

di Elisabetta Lapadula, Teresa Pasquini  
con Elisabetta Lapadula, Teresa Pasquini, Ludovico Succio  
regia Elisabetta Lapadula e Teresa Pasquini

**28 settembre h 21.30, 1 ottobre h 20.30**

**Sala Mario Moretti**

**durata 30'**

*La creatura non sapeva cosa fosse sogno e cosa realtà,  
danzava ed era il Dio: sue le leggi, sua la danza.  
Poi arrivò la fanciulla, nuda e senza paura.  
Lui si fermò, s'irrigidì, la scrutò: non era una delle sue immagini.  
Non poteva controllarla, capirla, amarla. Ma lo fece e la rese  
una delle sue immagini: non c'era più corpo.*

---

# MUMMY

di Renato Civello  
con Caterina Bonanni, Massimo Leone,  
Maria Alberta Bajma Riva  
regia Renato Civello

**26 settembre h 20.30, 1 ottobre h 18.30**

**Sala Mario Moretti**

**durata 30'**

*Lucy, una casalinga imprigionata dalla maternità piccolo borghese  
e dall'abitudine, non riesce a vedere altro che bambini intorno a sé,  
finendo col trattare come tali anche gli adulti.  
I personaggi, ignari del ridicolo che li caratterizza, vengono esaminati  
con uno sguardo attento alla loro sostanziale impotenza a comunicare,  
alla banalità della vita quotidiana, alla solitudine che regna sovrana  
nella vita di ognuno. Il mondo inscenato è cupo,  
senza speranza. E per questo, comico.*

# UN PEZZO DEL NAUFRAGIO

da un testo inedito di Irene Gandolfi

con Grazia Capraro

regia Alessandro Businaro

29 settembre h 22.00,

30 settembre h 20.00 e 1 ottobre h 21.00

**Sala Gassman**

durata 30'

*Pezzo: parte di una materia o sostanza solida, risultante da una suddivisione, per taglio, rottura, frantumazione, dell'intero.*  
*Naufragio: rovina totale, fallimento di un'impresa, attività e simili.*  
*Nel linguaggio filosofico termine con cui talora si rende in italiano il tedesco Scheitern (tradotto anche con scacco), con cui lo psicologo e filosofo K. Jaspers esprime l'esperienza dell'impossibilità per l'uomo di superare le «situazioni-limite» (come ad esempio vincere la morte).*

---

# PORTAMI LA CIOCCOLATA

interpretato e diretto da

Tommaso Capodanno e Silvia Gussoni

26 settembre h 22.00,

30 settembre h 21.00 e 1 ottobre h 19.00

**Sala Gassman**

durata 30'

*Dopo un devastante attacco terroristico, Louise si sveglia all'interno di un rifugio antiatomico. A portarla in salvo è stato l'amico Mark, che per garantire la sopravvivenza di entrambi assume il controllo delle provviste accumulate nel bunker, dove la coppia rimarrà segregata finché le notizie trasmesse alla radio non scongiureranno il pericolo di contaminazioni nucleari.*  
*Ma le cose saranno andate veramente così...?*

# PROJECT DOWN

spettacolo ospite a cura degli allievi del III anno del  
Royal Conservatoire of Scotland  
creato in collaborazione con  
l'ex allieva A.N.A.D. Lavinia Carpentieri

di e con

Thomas England, Bernardo Castilla Jorge,  
Isabel McClelland, Nicholas Ralph, Sinead Sharkey  
musiche originali di Matt Grouse (RCS)

**30 settembre h 19.30**

**Sala Mario Moretti**

**durata 30'**

*Una casa distrutta, sei amici in cerca di un posto dove ricostruire la loro comunità, molti problemi incontrati per la via. Il riferimento all'antropomorfismo in questa pièce di physical theatre per indagare la combinazione di qualità umane e animali e scoprire come questi nuovi "esseri viventi" potrebbero agire e re-agire in situazioni estreme.*

*Eng>>*

*When their home is destroyed, six friends set out on a journey to find a safe haven to re-build their community, but encounter many problems on their way. This devised piece of physical theatre uses anthropomorphosis (animals with human characteristics!) to attempt to discover a combination of rabbit and human qualities, and how these new beings may behave in extreme situations. The heart of this piece remains as true as any community should, the trust and love of the ones close to us, no matter what.*

# RADICI

di Niccolò Matcovich  
con Eugenio Mastrandrea, Giulia Trippetta  
regia Simone Giustinelli  
aiuto regia Emanuele Pilonero  
con il sostegno di *Esercitazioni Invisibili*

**30 settembre h 22.30 e 1 ottobre h 21.30**

**Sala Mario Moretti**

**durata 30'**

*“Radici” parte da una fetta di pane divisa, dimenticata sul tavolo, da questa immagine quotidiana parte di un ritorno, nella cornice di una casa di montagna. Un rapporto sepolto dal tempo ma imprescindibile, ancestrale e mitico. Attraverso il dialogo che si fa indagine, il testo prende improvvisamente una piega brusca, inaspettata. Sono radici che affondano nel binomio donna-uomo e madre-figlio.*



# SCACCO MACBETH

scritto, diretto e interpretato da  
Francesca Astrei, Maria Chiara Bisceglia, Dario Caccuri

**28 settembre h 22.00,  
29 settembre h 19.00 e 1 ottobre h 20.00**

**Sala Gassman**

**durata 30'**

*Il destino gioca seguendo regole note soltanto a lui stesso.  
Se dovesse venir meno, a chi toccherebbe  
portare a termine la sua partita? Ci si sentirebbe liberi di prendere una  
decisione o minacciati dalle sue conseguenze?  
Chi agisce seguendo il libero arbitrio può avere la certezza  
di non essere ancora la pedina nelle mani di qualcuno?*



# SOGNANDO MARILYN

di Lorenzo Righi

con Giorgio Cantarini, Haroun Fall, Iacopo Ricciotti,

Maria Alberta Bajma Riva

regia Lorenzo Righi

musiche a cura di Chiara Siciliano

**28 settembre h 20.30 e 29 settembre h 22.30**

**Sala Mario Moretti**

**durata 30'**

*New York, 1962. Muore Marilyn Monroe e l'America si risveglia assaporando un'aria diversa. Come ogni giorno, Harris torna sul proprio posto di lavoro in un grattacielo occupato da un istituto bancario. Lì si occupa di gestire un ascensore, ed è proprio all'interno di questo spazio ristretto che si intrecciano le vicende di Erika, giovane pittrice in cerca di lavoro, del direttore di banca Mr. Lance, in crisi con la moglie, e dell'impiegato Paul, in cerca di facili opportunità di carriera.*



# TRAPANATERRA

di Dino Lopardo

con Dino Lopardo e Mario Russo

musiche originali di Mario Russo

**26 settembre h 18.30 e 30 settembre h 21.30**

**Sala Mario Moretti**

**durata 30'**

*Lucania è il luogo nel quale si può tornare, ma non restare. Una terra-madre che genera figli, ma priva dei mezzi necessari per farli crescere. E allora si affida a un padre-padrone senza scrupoli, l'ENI, assetato di umori antichi e nascosti, violentatore per natura e per scelta, manipolatore di esseri umani che compra con una manciata di bonus idrocarburi e mille promesse. Un'indagine non semplicemente sulla "terra natia", ma sul ritorno, o meglio sul dolore del ritorno. Chi ritorna sa che le cicatrici di quella violenza non potranno mai rimarginarsi.*

# L'UOMO ALLA COQUE

di Marco Valerio Montesano e Ada Nistico

con la collaborazione di Elena D'Angelo

con Marco Valerio Montesano, Ada Nistico,

Francesco Vittorio Pellegrino, Riccardo Ricobello (voice off)

regia Marco Valerio Montesano e Ada Nistico

26 settembre h 19.00,

27 settembre h 22.00 e 28 settembre h 21.00

**Sala Gassman**

durata 30'

*“Con il suo fare stoico e buffonesco, fintamente sprovveduto, Romolo scaglia saette valide e attuali per qualsiasi governo, qualsiasi potentato, in qualsiasi frangente della storia umana”.*

*Lo studio mette in luce le dinamiche politiche che regolano la nostra società attuale, rilette in chiave comica e surreale.*

*Romolo è l'ultimo idealista, pronto a sovvertire l'ordine delle cose e mettere in pericolo la sua stessa vita.*

*Giulia, sua moglie, è il baluardo dell'apparenza e delle convenzioni;*

*Odoacre, suo storico rivale, è l'eccezione a ogni regola.*



**ContaminAzioni è il festival autogestito dagli allievi dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico". Nasce nel 2007 da un'iniziativa di Giancarlo Nanni, allora Direttore del Teatro Vascello di Roma, con l'intento di offrire uno spazio per liberi esperimenti teatrali agli studenti dell'Accademia "Silvio d'Amico". Nelle successive edizioni il festival è stato aperto al contributo degli studenti delle altre Istituzioni della capitale, nello spirito di realizzare una contaminazione tra le differenti competenze artistiche in formazione. Il festival è stato ideato con l'intento di creare all'interno dell'Accademia uno spazio dove ogni allievo possa realizzare un'autonoma sperimentazione artistica, verificare gli insegnamenti appresi durante il percorso accademico, collaborare e confrontarsi con i propri compagni e le problematiche non solo artistiche, ma anche produttive che riguardano la messa in scena di uno spettacolo.**



**E:UTSA aspira a partecipare alla formazione di un'Europa unita, celebrando le ampie diversità dell'espressione culturale e creativa. Inoltre, aspira a definire il ruolo delle istituzioni teatrali e ad essere la guida per lo sviluppo dei professionisti del 21° secolo. Il nostro desiderio è quello di trovare un compromesso tra l'educazione degli artisti che si esibiscono a teatro, e le loro carriere artistiche. Dovremmo farlo offrendo lo spazio e il supporto agli studenti consapevoli della responsabilità verso il teatro della loro generazione, creando del lavoro da essi gestito.**

**Ogni giorno alle ore 17.00, all'interno della Sala Mario Moretti,  
si terranno incontri e dibattiti con alcuni ex allievi  
dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico".**

**Realizzato in collaborazione con**

MEDIA PARTNER

**Recensita**  
quotidiano di cultura e spettacolo.net




**Comitato Organizzativo Festival ContaminAzioni 2016:  
Alessandro Businaro, Tommaso Capodanno, Orazio Ciancone,  
Marco Fasciana, Nika Perrone, Rebecca Sisti**

**Responsabili Comunicazione e Ufficio Stampa:  
Gertrude Cestì, Federica Guzzon**

**Responsabile Progetto Grafico:  
Emanuela Platania  
ph credits: Martina Platania**



Festival ContaminAzioni 

@Contamin\_Azioni 