

CURRICULUM VITAE
LORENZO PARROTTO

lorenzoparrotto@gmail.com

Matr. ENPALS: 2530169

Nazionalità: Italiana
Nato a: Roma, l'8/7/1993
Altezza: 180 cm
Capelli: Neri – Occhi: Marroni
Tessitura vocale: baritono

Lingue: Inglese (fluent – scritto e parlato)
Dialetti: romano, toscano, pugliese, napoletano, siciliano
Sport praticati: calcio, nuoto, tennis, basket
Musica/strumenti: pianoforte, chitarra
Dizione: Ottima

FORMAZIONE:

2013-2016: Diploma in Recitazione presso l'**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"** (Roma)

Tra gli insegnanti: Lorenzo Salveti, Massimiliano Farau, Daniela Bortignoni, Giovanni Greco, Rosa Maria Tavolucci, Benedetta Buccellato, Francesco Manetti, Giuseppe Bevilacqua, Jeffrey Crockett, Alessandro Fabrizi, Henry Stiglund, Claudia Martino, Paolo Terni, Michele Monetta, Walter Pagliaro, Roberto Romei, Giorgio Barberio Corsetti, Galatea Ranzi, Arturo Cirillo, Massimo Popolizio, Massimiliano Civica, Valentino Villa, Carlo Simoni, Sergio Rubini.

2023: Workshop "Tre sorelle" di Anton Čechov, ideato e diretto da Matteo Tarasco

2023: Workshop "Vietato entrare" ideato e diretto da Fabio Condemi (IF – Invasioni dal Futuro) – Teatro India

2023/24: Workshop "(Siamo una) Città sola" ideato e diretto da Lisa Ferlazzo Natoli e Alessandro Ferroni (lacasadargilla)

2023: Workshop "Paradiso Perduto" ideato e diretto da Filippo Timi

2023: Diploma professionale di **Sommelier** - Fondazione Italiana Sommelier (Bibenda - Worldwide Sommelier Association)

2021: Corso di alta formazione presso il **Centro Teatrale Santacristina: Carmelo Rifici, Michela Lucenti, Valter Malosti**

2021: **Laureato con lode** in "Scienze cognitive della comunicazione e dell'azione" presso l'**Università degli Studi "Roma Tre"**

2020: Consegue la qualifica di "**Coach**" presso l'Epoche Institute

2020: Atelier "*Hamlet. Il silenzio in Shakespeare*" condotto da Alessandro Serra – Teatro Argentina

2019: Laboratorio condotto da "Carrozzeria Orfeo" – Gabriele Di Luca e Massimiliano Setti

2019: Laboratorio sul "Macbeth" condotto da Declan Donnellan

2017: **Scuola di teatro e perfezionamento professionale del Teatro di Roma**

2015: Workshop "Commedia dell'Arte: Technique" diretto da Michele Monetta e Lorenzo Salveti

2012-2013: Laboratorio di Recitazione tenuto da Laura Jacobbi

2012: Laboratorio di Recitazione tenuto da Giovanni Libeccio

2000-2007: Laboratorio di Pianoforte tenuto dal M° Cesare Del Prato

2006-2008: Corso di Recitazione tenuto da Gigi Palla e Gabriella Praticò

È vicepresidente de **L'Uomo di Fumo, compagnia teatrale** fondata insieme a Lorenzo Collalti, Luca Carbone, Cosimo Frascella, Grazia Capraro e Emanuele Linfatti. Nelle ultime stagioni prodotti da **Teatro di Roma – Teatro Nazionale, Compagnia dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", Khora Teatro, Pino Insegno.**

È amministratore delegato di **LYKAN**, società di formazione professionale e di produzione teatrale e cinematografica, con cui porta avanti anche l'attività di **insegnante e formatore.**

Dal 2021 è nell'organico della Nazionale Attori, fondata da Pier Paolo Pasolini nel 1971. Nel 2023 ne diviene socio.

TEATRO:

2024: "**Molto rumore per nulla**" di William Shakespeare, regia di Veronica Cruciani - prod. Teatro Stabile Veneto/La Pirandelliana

2023: "**Io sono Marilyn**", scritto e diretto da Filippo Timi – Teatro Franco Parenti (Milano)

2023: "**Riccardo III**" di William Shakespeare, regia di Luca Ariano – CityLab 971 (Roma)

2023: "**A Roma nu je frega**" dei Poeti der Trullo, co-regia di Lorenzo Parrotto - Teatro India (prod. Teatro di Roma)

2022: "**Ferito a morte**" di Raffaele La Capria, regia di Roberto Andò – coprod. Teatro di Napoli/ERT/Teatro Stabile di Torino

2022: "**Mine vaganti**", regia di Ferzan Özpetek – coproduzione Nuovo Teatro e Teatro della Pergola (Teatro Nazionale)

2021: "**Ve lo faccio vedere io ora il teatro**", a cura di Claudio Longhi – Teatro Argentina (Teatro di Roma)

2021: "**Dante e le altre stelle**", regia di Francesco Petruzzelli – Teatro Paisiello (Lecce) – prod. Lykan/Teatro Pubblico Pugliese

2021: **“Sette contro Tebe”** di Eschilo, adattamento di Aurelio Pes, regia di Nicasio Anzelmo – Teatro antico di Segesta

2021: **“Romeo e Giulietta”** di William Shakespeare, regia di Nicasio Anzelmo – Teatro antico di Segesta

2021: **“Per correr miglior acque alza le vele”**, regia di Roberto Gandini – Teatro Argentina (Teatro di Roma)

2021: **“Diario di Dawid Rubinowicz”**, regia di Davide Enia – Piccolo Teatro di Milano

2021: **“La vita nuda”** di Luigi Pirandello, regia di Alfonso Postiglione – Teatro San Ferdinando (Teatro di Napoli)

2020: **“Luce sull’archeologia”**, a cura di Catia Fauci – Teatro Argentina (Teatro di Roma)

2020: **“Sete”** di Walter Prete, regia di Lorenzo Parrotto – Altrove Teatro Studio (Roma)

2019: **“Satyricon”** di Francesco Piccolo, regia di Andrea De Rosa – coproduzione Teatro di Roma e Teatro di Napoli

2018: **“Kobane Calling”** di Zerocalcare, adattamento e regia di Nicola Zavagli – Teatro del Giglio (Lucca)

2018: **“Tapum”**, scritto e diretto da Cesare Del Prato – Teatro Vascello (Roma)

2018: **“Non siamo all’altezza”** di Giulio Guarino, regia di Emilia Nina Di Pietro – Teatro Cometa Off (Roma)

2018: **“Quel che accadde a Jack, Jack, Jack e Jack”**, scritto e diretto da Francesco Petruzzelli – Teatro delle 6 (Spoleto)

2018: **“Click clock”** di Giovanni Libeccio, regia di Giovanni Libeccio e Gaspare Di Stefano – Teatro Biondo (Palermo)

2018: **“La partitella”** di Giuseppe Manfredi, regia di Francesco Bellomo – Teatro Sala Umberto (Roma)

2018: **“Settimo Cielo”** di Caryl Churchill, regia di Giorgina Pi – Teatro India (Teatro di Roma/Sardegna Teatro/Angelo Mai)

2017: **“Vox family”**, scritto e diretto da Francesco Petruzzelli – Spazio Diamante (Roma)

2017: **“Maria Stuarda”** di Friedrich Schiller, regia di Marco Lucchesi – Quartieri dell’Arte 2017 (Vitorchiano)

2017: **“Reparto Amleto”**, scritto e diretto da Lorenzo Collalti – Teatro India (Teatro di Roma)

2017: **“L’ultima madre”**, drammaturgia e regia di Giovanni Greco – Teatro Vascello (Roma)

2017: **“Bedda maki”** di Chiara Boscaro e Marco Di Stefano, regia di Roberto Marafante – Teatro de’ Servi (Roma)

2016: **“Ragazzi di vita”** di Pier Paolo Pasolini, regia di Massimo Popolizio – Teatro Argentina (Teatro di Roma)

2016: **“Siamo così giovani nel crimine”**, regia e drammaturgia di Matthias Langhoff – Teatro delle 6 “Luca Ronconi”

2016: **“Non essere”** da Tom Stoppard e William Shakespeare, regia di Mario Scandale – Teatro Studio E. Duse (Roma)

2016: **“La cantatrice calva”** di Eugène Ionesco, regia di Carlo Simoni – Teatro Studio Eleonora Duse (Roma)

2016: **“Peccato fosse puttana”** di John Ford, regia di Valentino Villa – Teatro Studio Eleonora Duse (Roma)

2015: **“La commedia delle macchine”** di Gian Lorenzo Bernini, regia di Luca Bargagna – MACRO (Roma)

2015: **“Edoardo II”** di Christopher Marlowe, regia di Mario Scandale – Teatro dell’Orologio

2015: **“Nightmare N.7”**, scritto e diretto da Lorenzo Collalti – Teatro delle 6 “Luca Ronconi” (Spoleto)

2015: **“Officina Teatrale”**, regia di Massimiliano Farau – Teatro Belli (Roma)

2015: **“Porcile”** di Pier Paolo Pasolini, regia Lorenzo Collalti – Pelanda MACRO (Roma)

2015: **“Unigeniti Figli Di Dio”** di Valerio Vestoso - Teatro dell’Angelo (Roma)

2015: **“Studio su Pirandello”**, regia di Matteo Cecchi – Teatro Trastevere (Roma)

2015: **“Ifigenia in Aulide”** di Euripide (studio), regia di Lorenzo Collalti

2014: **“Inretita”** di Luigia Riva - MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo (Roma)

2014: **“La Stanza”** di Harold Pinter (studio), regia di Mario Scandale

2014: **“Il Linguaggio Della Montagna”** di Harold Pinter, regia di Matteo Lai - Teatro dell’Orologio (Roma)

2014: **“La Piccola Città”** di Thornton Wilder (studio), regia di Federico Gagliardi

2014: **“Mask”**, regia di Michele Monetta - Festival Internazionale dei 2Mondi (Spoleto)

2008: **“Cluedo”**, regia di Gigi Palla – Teatro Le Maschere

2007: **“Le Mille E Una Notte – Turandot”**, regia di Gigi Palla e Gabriella Praticò – Teatro Le Maschere (Roma)

CINEMA:

- 2022: **“Gli altri”**, regia di Daniele Salvo – prod. Oberon/Apulia Film Commissione/MiC
- 2021: **“Romantiche”** di Pilar Fogliati e Giovanni Veronesi, regia di Pilar Fogliati – prod. Indiana
- 2021: **“Sento di aver perso qualcosa”**, regia di Sigfrido Giammona – prod. Indie
- 2016: **“Fuori sede”**, regia di Sergio Rubini – Episodio: **“Roma Horror”** diretto da Lorenzo Collalti
- 2014: **“Il nome del figlio”**, regia di Francesca Archibugi – prod. Indiana

TELEVISIONE:

- 2024: **“Effetto Giò”**, regia di Raffaele Androsiglio – prod. Stand By Me/Rai
- 2021: **“Sciarada”**, regia di Laura Vitali e Enzo Sferra – prod. Rai
- 2021: **“Visioni”**, regia di Roberto Valdata – prod. Rai
- 2021: **“Personaggi in cerca d’attore”**, regia di Gualtiero Peirce – prod. Rai
- 2019: **“Don Matteo 12”**, regia di Raffaele Androsiglio e Cosimo Alemà – prod. Lux Vide
- 2019: **“Punto di svolta: George Simenon”** di Michele De Mieri, regia di Sabrina Salvatorelli – prod. Rai
- 2018: **“Passato e presente – Fenoglio e la resistenza tra le righe”**, regia di Aldo Silvestri – prod. Rai 3
- 2018: **“The clinic”**, regia di Claudio Pisano – prod. Stand By Me
- 2009: **“Terzo Tempo”** regia di Andrea Salomone – La7 – prod. Palomar

PODCAST • AUDIOLIBRI • RADIOFILM • RADIO:

- 2023: **“L’uomo dei sogni”** di Carlo Pompili – prod. Narratix
- 2022: **“Resti tra noi”** di Igor Artibani e Francesco De Carlo, regia di Libero Stelluti – prod. Audible e LibriVivi
- 2021: **“Mi casa es tu casa – Capitolo I”**, regia di Andrea Rusich – prod. Poeti der Trullo
- 2019: **Vincitore del contest “Voice Factor”** condotto da Pino Insegno – RADIO 24
- 2011: Speaker presso **“Radio Incontro”** (Roma)
- 2010: Speaker presso **“Radio PowerStation”** (Roma)

PREMI:

- **“GLI ALTRI”** - Candidatura **“Premio Gabriele Ferzetti – Miglior attore protagonista” – BIF&st 2023**
- **“RAGAZZI DI VITA”** - **MIGLIOR SPETTACOLO** ai premi **LE MASCHERE DEL TEATRO ITALIANO 2017**
- **“REPARTO AMLETO”** - **Festival Internazionale dei 2Mondi (Spoleto)** I premio **“Groups’ competition”** - European Young Theatre 2017
- **Festival DOMINIO PUBBLICO 2017 – La città agli under 25 – MIGLIOR SPETTACOLO**
- **“SETE”** - **“Premio giovani realtà del teatro” - PREMIO SPECIALE DEL DIRETTORE con “Sete” di Walter Prete, regia di Lorenzo Parrotto** (Civica Accademia d’Arte Drammatica "Nico Pepe" di Udine)
- **“VOX FAMILY”** - **MIGLIOR SPETTACOLO** al **Festival InDivenire 2017** (direzione artistica di Giampiero Ciccìò)
- **MIGLIOR SPETTACOLO** nella stagione **FUORICLASSE** del Teatro de’ Servi 2018/2019
- **PREMIO SIAE 2015** - **Primo classificato** con **“Così è”** scritto da Lorenzo Collalti, diretto e interpretato da Lorenzo Collalti e Lorenzo Parrotto – Teatro di Villa Torlonia (Roma)
- **“NIGHTMARE N.7”** - **Festival Internazionale dei 2Mondi – Spoleto** I premio **“Groups’ competition”** - European Young Theatre 2015
- **“UNIGENITI FIGLI DI DIO”** - **Miglior testo, miglior spettacolo e premio del pubblico** alla III edizione del **Festival Nazionale “I Corti Teatrali”** – Teatro dell’Angelo (Roma)