

CURRICULUM VITAE

MARIA GIULIA SCARCELLA



Luogo di nascita: Rovereto (TN)

Occhi: verde scuro

Capelli: castano chiaro

Altezza: 176 cm

Peso: 59 kg

Lingue: inglese, tedesco

Residenza a Rovereto (TN)

Domicilio a Roma

Matricola Enpals: 2302344

FORMAZIONE

2008 - **Diploma di maturità classica (98/100)** presso il Liceo Classico "Antonio Rosmini" di Rovereto

2012 - **Laurea in Lingue e Letterature Moderne (110 con lode)** presso l'Università La Sapienza di Roma con relatore il **Prof. Marcello Carlino** e con il **Prof. Giulio Ferroni**, in qualità di Presidente di Commissione.

2011/2012 - 2012/2013 Diploma biennale presso la Scuola di Recitazione "**Teatro Azione**" diretta da **Cristiano Censi e Isabella Del Bianco**

2013 /2016 Diploma Accademico in Recitazione presso l'**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"**

In **Accademia** seminari intensivi e lezioni con:

Mira Andriolo, Mauro Arbusti, Miriam Bellucci Tassi, Alessandro Bertolazzi, Giuseppe Bevilacqua, Daniela Bortignoni, Benedetta Buccellato, Arturo Cirillo, Massimiliano Civica, Jeffrey Crockett, Giorgio Barberio Corsetti, Francesca Romana De Martini, Alessandro Fabrizi, Gianluca Falaschi, Massimiliano Farau, Ninni Giromella, Andrea Giuliano, Giovanni Greco, Matthias Langhoff, Alessandro Magini, Francesco Manetti, Claudia Martino, Denise Mcnee, Michele Monetta, Cristiana Morganti, Walter Pagliaro, Massimo Popolizio, Galatea Ranzi, Giuseppe Rocca, Roberto Romei, Sergio Rubini, Giuseppina Saija, Lorenzo Salveti, Fabio Severino, Carlo Simoni, Henry Stiglund, Rosa Maria Tavolucci, Paolo Terni, Monica Vannucchi e Valentino Villa.

SEMINARI – LABORATORI - DOCENTI

2016 - Seminario intensivo di Teatrodanza con **Cristiana Morganti** (Tanztheater di Pina Bausch)

2016 - Laboratorio su “La cantatrice calva” di E.Ionesco tenuto da **Carlo Simoni**

2015 - Laboratorio di recitazione tenuto da **Massimiliano Civica**

2015 - Laboratorio su “Girotondo” di A. Schnitzler tenuto da **Massimo Popolizio**

2015 - Laboratorio su “Don Giovanni” di Molière e su “Elvira, o la passione teatrale” di Louis Jouvet tenuto da **Galatea Ranzi e Mira Andriolo**

2015 - Laboratorio “Shakespeare – Hamlet” condotto da **Stuart Seide** presso il Campus Internazionale del Festival di Spoleto

2015 - Laboratorio di Training Vocale con **Jeffrey Crockett** (American Conservatory Theater di San Francisco)

2015 - Laboratorio su “Roberto Zucco” di B.M. Koltès tenuto da **Roberto Romei**

2015 - Laboratorio su “Stella” di J.W. Goethe tenuto da **Walter Pagliaro**

2015 - Laboratorio Recitazione Cinematografica con **Francesca Romana de Martini**

2015 - Laboratorio e studio sulla voce “Metodo Linklater” tenuto da **Alessandro Fabrizi**

2015 - Laboratorio di recitazione in inglese “Acting in English” tenuto da **Denise Mcnee**

2015 - Stage su danza e corpo “Bodyscape” tenuto da **Monica Vannucchi e Enrico Pitozzi**

2015 - Laboratorio di danza contemporanea “HUMAN LOOPS” con la coreografa

Meritxell Campos Olivé (Progetto vincitore del Bando “Roma Creativa”)

2014 e 2015 Laboratorio di danza contemporanea con **Paola Autore**

2015 - Laboratorio “Scherma e Combattimento Scenico” tenuto da **Francesco Manetti**

2014 – Laboratorio su “La guerra” di Goldoni tenuto da **Massimiliano Farau**

2014 - Laboratorio sulle tecniche di improvvisazione teatrale tenuto da **Henry Stiglund**

2014 - Laboratorio su “Sogno di una notte di mezza estate” condotto da **Benedetta**

Buccellato

2013 - Laboratorio su “Macbeth” di W. Shakespeare e su “Domanda di Matrimonio” di A. Cechov con **Rosa Tavolucci**

2013 – Laboratorio su “L’Olimpiade” di Mestastasio tenuto da **Massimiliano Farau**

2013 - Laboratorio su “Fedra” di Seneca trad. di E. Sanguineti condotto da **Lorenzo Salveti**

2013-2014 Lezioni di Drammaturgia tenute da **Daniela Bortignoni**

2013 - Corso Propedeutico con **Giancarlo Giannini** presso il Centro Sperimentale di Cinematografia.

2013 - Lezioni individuali con il M° **Paolo Bonacelli**
2012 - Laboratorio intensivo “L’atorialità dell’attore” diretto da **Andrea De Magistris** presso il Teatro Vascello di Roma (Compagnia Dynamis Teatro Indipendente)
2011 - Laboratorio “Teatro L’Interprete” con Saverio Deodato
2009 - “Scrivere Leggere Raccontare”, seminario e workshop con **Stefano Benni** al Teatro dell’Orologio di Roma
2009 - Seminario intensivo con **Beatrice Bracco**
2007/ 2006 - Seminari “La Voce Narrante” e “L’Immaginazione” con **Stefano Benni**
2005 - Laboratorio con **Roberto Marafante**
2003- Laboratorio di Danza Contemporanea tenuto da **Michele di Stefano** nell’ambito del **Festival Oriente Occidente**

ALTRI CORSI SEGUITI

- Danza classica (docenti: **Gloria Gabrielli, Sabina Micheli, Gabriella Arnoldi, Maria Grazia Torbol**)
- Danza Contemporanea (docenti: **Monica Vannucchi, Paola Autore**)
- Canto (docenti: **Roberta Rigotto, Antonella Voce, Claudia Martino**)
- Pianoforte (docenti: **Roberto Segato, Renza Tavernini**)
- Chitarra (docente: **Charley Deanesi**)

TEATRO

2016 - “CATILINA” di Claudio Romano Politi, regia di **Carlo Oldani**. Teatro Orione, Roma
2016 - “ TEMO CHE SI SVEGLINO PRIMA CHE SIA FATTO ovvero SIAMO ANCORA COSÌ GIOVANI NEL CRIMINE – William’s party by Macbeth” drammaturgia e regia di **Matthias Langhoff**.
assistenti alla regia **Giacomo Bisordi, Carlo Sciacaluga**. Supervisione di **Francesco Manetti**.
Teatrino delle 6 Luca Ronconi. Festival dei Due Mondi di Spoleto.
2016 - “NON ESSERE” drammaturgia di Michele Mazzone e Mario Scandale, regia di **Mario Scandale**, a cura di Arturo Cirillo - Teatrino delle 6 “Luca Ronconi” al Festival dei Due Mondi di Spoleto.
2016 - “PECCATO FOSSE PUTTANA” di John Ford. Regia di **Valentino Villa**. Teatro Studio Eleonora Duse.
2015 - Studio su “ I DIALOGHI DEGLI DEI” di Luciano di Samosata. Regia di **Massimiliano Civica**
2015 - “PERVERTIMENTO E ALTRI GESTI PER NIENTE” di José Sanchis Sinisterra. Regia di **Federico Gagliardi**. Teatro dell’Orologio, Roma.
2015 - “OFFICINE TEATRALI” a cura di **Rodolfo Di Gianmarco**. Regia di **Massimiliano Farau**. Teatro Belli, Roma.
2015 - “CARNE E CIELO”, regia di **Federico Gagliardi**. “PIER PAOLO PASOLINI POETA DELLE CENERI. STUDI”: progetto realizzato da **Giorgio Barberio Corsetti** presso La Pelanda di Roma.
2015 - Studio su “LA GUERRA” di Goldoni. Regia di **Massimiliano Farau**.
2014 - OMAGGIO TEATRALE a Gabriel García Màrquez, con Massimo Dapporto e Maria Rosaria Omaggio, regia di **Juan Diego Puerta Lopez**. Teatro Palladium, Roma.

2014 - Studio su "LA STANZA" di Pinter. Regia di **Mario Scandale**.

2014 - "IL LINGUAGGIO DELLA MONTAGNA" di Pinter, regia di **Matteo Lai**. Festival Contaminazioni – Teatro dell'Orologio, Roma.

2014 - "CECE" di Pirandello, Festival Contaminazioni – Teatro dell'Orologio, Roma.

2014 - "CIT(T)AZIONI", regia di **Monica Vannucchi**. Festival dei Due Mondi di Spoleto

2014 - "MASK" – Studio sulla Maschera diretto dal M° **Michele Monetta**. Festival dei Due Mondi di Spoleto.

2013 - "ANTIGONE" da Sofocle, Anouilh, Fugard, regia di **Marco Bianchi**. Teatro Studio Magazzini, Roma.

2012 - "L'INNESTO" di Pirandello, regia di **Marika Murri**. Teatro Studio Magazzini, Roma.

2012 - "OMAGGIO A DARIO FO E FRANCA RAME", regia di **Caterina Mannello**. Teatro Studio Magazzini, Roma.

2011 - "SALA D'ATTESA" di Patrizio Ranieri, regia di **Caterina Costantini**. Teatro Ghione, Roma.

2010 - "FAME", drammaturgia e regia di **Saverio Deodato**. Teatro Lo Spazio, Roma.

2008 - "NOZZE DI SANGUE", di Garcia Lorca. Regia di **Paolo Manfrini**. Teatro Sociale Gustavo Modena, Mori; Teatro Cartiera, Rovereto.

2007/2008 - "MA INVECE IL MIO CUORE", drammaturgia e regia di **Paolo Manfrini**, per il 90° anniversario dalla fine della Grande Guerra. Spinea 2008 Giorno della Memoria, Maschera D'oro di Vicenza edizione 2008, Rassegna Teatrale presso il Teatro Sperimentale di Pesaro.

2007 - "DON GIOVANNI AL BIVIO", regia e drammaturgia di **Danilo Faravelli**. Festival W.A. Mozart - Auditorium Fausto Melotti, Rovereto.

2006/2007 - "E PER QUESTO RESISTO", dall'Istruttoria di Peter Weiss, regia di **Paolo Manfrini**. Festival Nazionale Maschera d'Oro di Vicenza, Festival Nazionale d'Arte Drammatica di Pesaro, Rassegna Nazionale d'Arte Drammatica "Angelo Perugini" di Macerata

2006 - "IL CONGRESSO DEGLI UCCELLI", dal Poema di Farid Uddin Attar, regia di **Roberto Marafante**. Rassegna: Raccontare il Tempo, Costruire la Memoria (Teatro Cartiera, Rovereto)

2006 - "NINFALE DEL GARDA", dal "De Sarca" di Pietro Bembo, rivisitato e reinterpretato da Franco Farina, coreografie e regia di **Maria Grazia Torbol**. Festival della Lettura, Riva del Garda.

2006 - "DONA JUANA", regia e drammaturgia di **Danilo Faravelli** - con la Compagnia Teatrale del Liceo Classico "Antonio Rosmini" in collaborazione Festival W.A.Mozart - Teatro Rosmini, Rovereto.

2005 - "HARIBO' MOZART", regia e drammaturgia di **Danilo Faravelli** con la Compagnia Teatrale del Liceo Classico "Antonio Rosmini" in collaborazione con il Festival W.A. Mozart - Auditorium Fausto Melotti, Rovereto.

2005 - "SOFIA", drammaturgia e regia di **Enrico Tavernini**, Festival Sipario d'Oro - Teatro Cartiera, Rovereto.

2016 - “FUORI SEDE”, Project Work Accademia. Regia **Sergio Rubini, Lorenzo Collalti**
2016 – “ MY FRAME” , cortometraggio. Regia di **Gabriele Manti**
2015 - “APPUNTI DI VIAGGIO”, cortometraggio. Regia di **Andrea Natale**
2015 - “RIGOR MORTIS” cortometraggio. Regia di **Lorenzo Pisano**
2015 - “SOLO TU”, videoclip del cantante V.Edo. Regia di **Francesco Leitner.**
2014 – “IL NOME DEL FIGLIO”, regia di **Francesca Archibugi**
2013 - “TROPPO BUONI CON LE DONNE”, cortometraggio. Regia di **Mauro Stroppa**
2012 - “CON GLI OCCHI CHIUSI”, cortometraggio con **Paolo Triestino**. Regia di **Saverio Deodato.**
2011 - “DELITTO PERFETTO”, cortometraggio con **Nicolas Vaporidis, Francesca Inaudi e Daniela Poggi.** Regia di **Saverio Deodato.**

TELEVISIONE

2016 - SPOT RAI GIORNATA PER LA LEGALITÀ 2016, regia **Giulia Giannuli**
2012/2013 - ATTORI E DIVI ITALIANI - Rai Premium con **Tiberio Timperi**
2009 “RITMO”, regia **Rossella Izzo.**

READING

2016 - FESTIVAL DELLE SCIENZE DI GENOVA in collaborazione con l’INFN voce narrante per “RACCONTO COSMICO” con **Umberto Petrin e Neri Marcoré**

2016 - RAI CULTURA – FESTIVAL DELLE SCIENZE DI ROMA in collaborazione con l’INFN - voce narrante per “RACCONTO COSMICO” con **Umberto Petrin e Patrizio Roversi**

2016 - 59° FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO “The reading brain in the digital age” - ospite la neuroscienziata Maryanne Wolf con il patrocinio della Regione Umbria e in collaborazione con l’Ambasciata degli Stati Uniti in Italia - voce narrante

2009 - TRENTO FILM FESTIVAL Reading con la regia di **Maurizio Nichetti** (Serata Cerro Torre - il Grido di Carta). Teatro Auditorium Santa Chiara, Trento.

EVENTI

2016 - 59° FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO – presso il TEATRO ROMANO

- Presentazione della Serata di Gala con la Banda del 1° Reggimento “Granatieri di Sardegna”
- Presentazione serata di Premiazione concorso ILFESTIVAL SIAMO NOI

PREMI

2016 - **PREMIO ORESTE LIONELLO**, drammaturgia e regia di **Maria Giulia Scarcella**
59° Festival dei Due Mondi Spoleto.

Giuria composta da **Gianfranco Capitta, Tommaso Le Pera e Giuliana Graziani Lionello**.

2015 - **PREMIO CLAUDIO ABBADO**

per eccellenze AFAM (Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica) con
“BELVEDERE”, di Aldo Nicolaj. Regia di **Federico Gagliardi**.

Giuria composta da **Alessandro Fabrizi, Tommaso Le Pera, Piero Maccarinelli e Valentino Villa**.

2014 - **PREMIO SIAE**

“VERSO DER-EL-ZOR”, scritto e diretto da **Lorenzo Collalti**, con la supervisione del M°
Lorenzo Salvetti.

Giuria composta dal **Dott. Gaetano Blandini** Direttore Generale della Siae, **Glauco Mauri, Alessandro D’Alatri, Benedetta Buccellato e Simona Marchini**.

2005 - **PROMESSE DEL TEATRO** Premio Speciale della Giuria al Concorso Sipario
d’Oro con “SOFIA”, drammaturgia e regia di **Enrico Tavernini**.

Roma, 22 ottobre 2016

Maria Giulia Scarcella

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003;