

Il corso si basa sui principi della Biomeccanica Teatrale e il metodo di M. Cechov, che mettono entrambi il corpo dell'attore e la sua immaginazione al centro della recitazione.

Il centro del lavoro è la famosa formula della biomeccanica teatrale IMMAGINE –MOVIMENTO – EMOZIONE – PAROLA. Questa formula sintetizza il concetto secondo cui l'emozione che dà forza alla parola dell'attore nasce e si sostiene su posizioni, gesti e movimenti opportunamente scelti ed elaborati e che a sua volta nascono da pensieri ed immagini indotti dal testo, la situazione, le relazioni tra personaggi o le indicazioni di regia.

Nella prima parte si lavora su un training fisico per acquisire controllo del corpo e delle sue dinamiche, per poi passare ad applicare gli stessi principi sui brevi monologhi e scene.

*“L'emozione è un ritmo organizzato in movimenti precisi” - Platone*