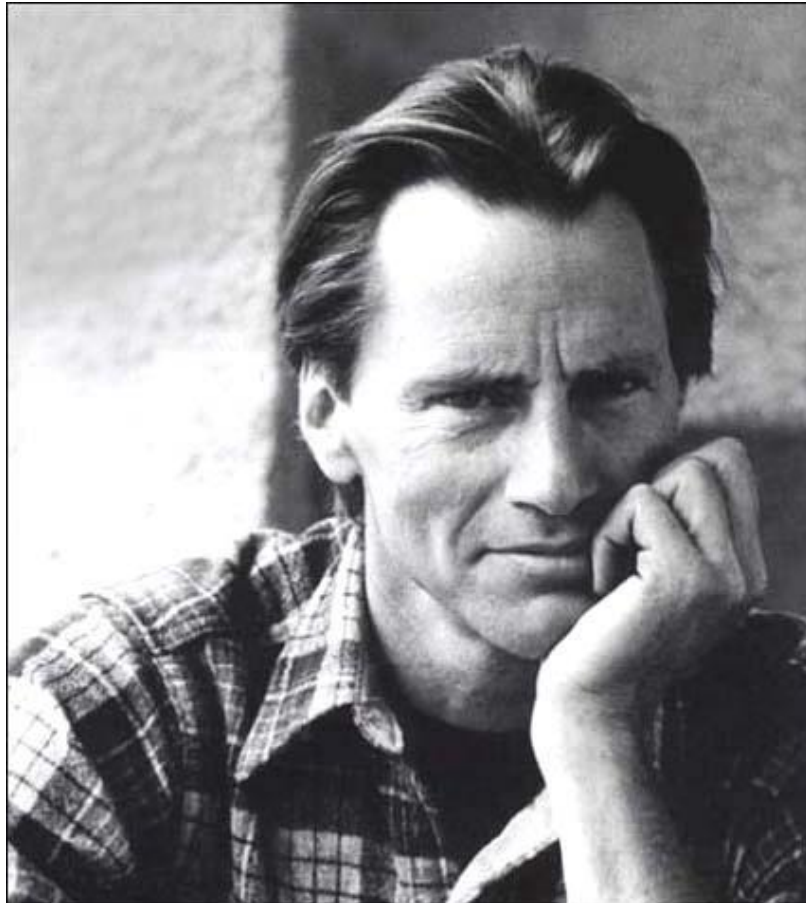


CAMPUS IN ROME 2017

The Theatre of Sam Shepard

Workshop for actors led by Jeffrey Crockett and Massimiliano Farau

from JULY 17th (in 16th) to July 28th (out 29th) 2017



Playwright, actor and director, Sam Shepard is one of the leading figures in contemporary American Theatre: his lucid and implacable capacity to explore the dark side of America in works of great density and originality has made him a “classic” of contemporary drama. Thanks to a very personal style - a peculiar form of distilled realism – Shepard has created mythic tales inspired by the society and the landscape of the United States, plunging into the darkest recesses of American collective psyche and dissecting the ferocious ambivalence of national institutions.

His writing represents a wonderful challenge for young actors as it presents them with fully rounded realistic characters who also possess an

iconic and archetypal dimension which pushes them well beyond the boundaries of naturalism.

The workshop will focus particularly on *Buried Child* and *A Lie of the Mind*: its aim is to help the participants to find a capacity for listening and an organic stage behavior that can allow them to face Shepard's visionary language and characters with strong presence, internal flexibility and truthful connection to the text.

JEFFREY CROCKETT has been the primary voice teacher in the M.F.A. Program of the American Conservatory Theater since 1995. Other teaching credits: Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (Rome); Guildhall School of Music and Drama (London); Chautauqua Theater Company; Classic Stage Company; California State University, Fullerton; American Academy of Dramatic Arts; Stanford University; University of Utah; Esalen Institute. He was the resident voice coach at the Children's Theater in Minneapolis (1990–92). Other coaching credits: Theatre de la Jeune Lune, *Mixed Blood*, *Theatre Manoeuvres* (London), Berkeley Repertory Theatre, California Shakespeare Theater, *Word for Word*, and *Shotgun Players*. Training: advanced diploma in voice studies (mark of distinction), Central School of Speech and Drama (London); certified teacher of the Alexander technique; certified practitioner of Middendorf Breath work.

Massimiliano Farau

He graduated in Italian Literature at the Università "La Sapienza" in Rome, in Directing at the Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" in Rome and specialized in London as an assistant director to Peter Clough at the Guildhall School of Music and Drama and in France at the Centre Europeen de la Jeune Mise en Scène.

He directed more than 50 productions, spanning from classics (Euripides, William Shakespeare, John Ford, Jean Racine, Molière, Carlo Goldoni, George Bernard Shaw) to contemporary plays by authors such as Samuel Beckett, Harold Pinter, David Mamet, Arthur Miller, Eugène Ionesco, Matei Visniec, Wallace Shawn, Neil Simon; he directed the Italian premieres of *The Memory of Water* by Shelagh Stephenson, *Frozen* by Bryony Lavery, *Killer Joe* by Tracy Letts, *Here* by Michael Frayn, *Far Awa* by Caryl Churchill, *Shelter* by Simon Bent, *Tender Napalm* by Philip Ridley, *Lungs* and *Monster* by Duncan MacMillan; he also directed the Bay Area premieres of *The License* by Luigi Pirandello, *Gennareniello* by Eduardo De Filippo and *The Virtuous Burglar* by Dario Fo (American Conservatory Theater, San Francisco) and world premieres of plays by several Italian playwrights such as Alessandra Mortelliti, Maricla Boggio, Luigi Maria Musati, Tullio Pinelli, Laura Forti.

He worked for many Theatres and Festivals, among which: *Fondazione Teatro Due* in Parma, *Teatro Valle* in Rome, *Festival dei Due mondi in Spoleto*, *Musica per Roma*, *Centro Servizi e Spettacoli di Udine*, *Teatro Festival Parma*, *Teatro Stabile Abruzzese*, *Teatro di Roma*, *Taormina Arte*, *Festival del Teatro Medievale e Rinascimentale di Anagni*, *The Wimbledon Theatre* in London, *Il Cantiere Internazionale d'Arte* in Montepulciano, *The American Conservatory Theater in San Francisco*.

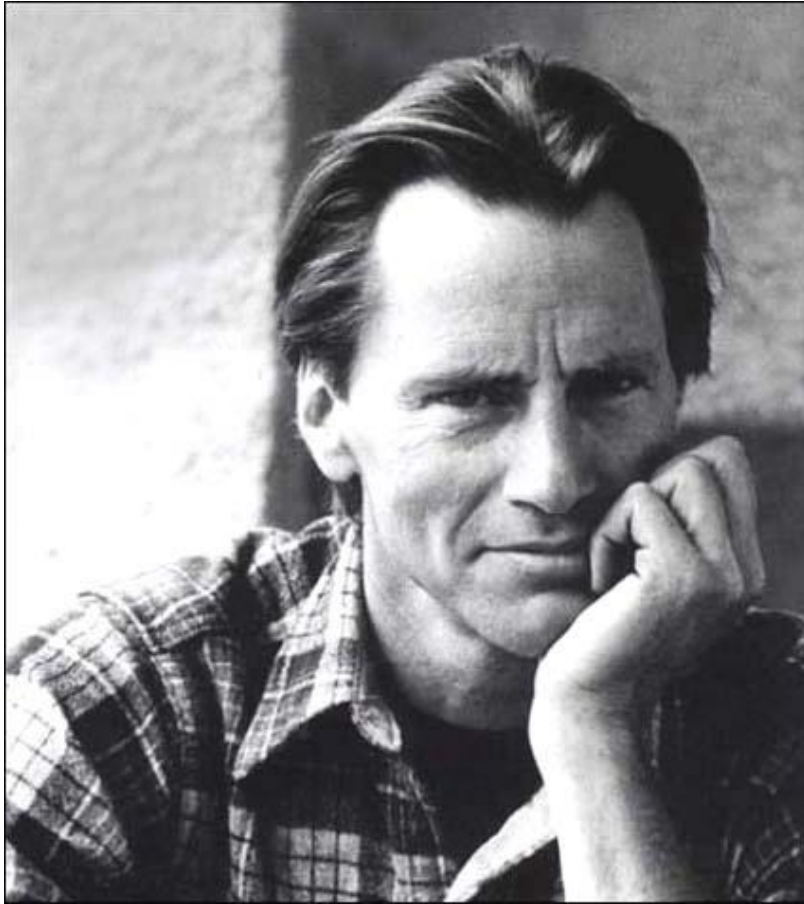
He translated plays by Euripides, David Mamet, Bryony Lavery, Brian Friel, Caryl Churchill, Robert Farquhar, Tanika Gupta, Claire Dowie (published), Michael Frayn, Shelagh Stephenson, Richard Greenberg, Edward Albee, Jez Butterworth, David Greig, John Patrick Shanley.

He teaches acting at the *Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"*, and has taught it at the *Centro Sperimentale di Cinematografia* (National Film School), at *Prima del Teatro - Scuola Europea per l'Arte dell'Attore*, and at the *National School of Drama* in New Delhi.

Il Teatro di Sam Shepard

a cura di

Jeffrey Crockett e Massimiliano Farau



Drammaturgo, sceneggiatore, attore e regista, Sam Shepard è una delle figure più significative del teatro statunitense contemporaneo: la sua lucida e implacabile capacità di indagare il lato oscuro dell’America in opere di grande densità e originalità espressiva ha fatto di lui un imprescindibile “classico” della drammaturgia moderna. Grazie a uno stile molto personale, una misura singolarissima di realismo poetico, Shepard ha saputo creare dei veri e propri racconti mitici a partire dalla realtà e dal paesaggio degli Stati Uniti, sondando i recessi della psiche collettiva americana e la feroce ambivalenza delle sue istituzioni.

La scrittura di Shepard lancia all'attore sfide interpretative molto stimolanti perché lo mette di fronte a personaggi improntati ad un minuzioso realismo, ma nel contempo dotati di una forza archetipica e di un linguaggio visionario che li trasforma in emblemi, e li spinge oltre le convenzioni del naturalismo.

Il laboratorio sarà incentrato in particolare su due delle opere più straordinarie di Shepard, *Il bambino sepolto* e *Menzogne della mente* e si prefigge l'obiettivo di aiutare gli interpreti a trovare quella organicità dell'agire e quella capacità di ascolto del partner che permettano loro di affrontare la parola e i personaggi di Shepard con una presenza autentica e una motilità interiore libere da ansie performative.

Il training, attraverso il lavoro fisico e una tecnica dolce di manipolazione, mirerà a liberare il respiro dal controllo e da restrizioni indotte da abitudini posturali e tensioni inveterate: affinando la capacità dei partecipanti di prestare attenzione al movimento del respiro, li aiuterà a lasciar emergere la naturale "intelligenza" del corpo consentendo loro una maggiore libertà creativa nella recitazione, nel movimento e nella parola.

A cura di

Jeffrey Crockett

E' il principale insegnante di voce dell'American Conservatory Theater di San Francisco dal 1995. Ha insegnato inoltre presso: la Guildhall School of Music and Drama (Londra); l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D' Amico", la Chautauqua Theater Company; la Classic Stage Company (New York); la California State University, Fullerton; L' American Academy of Dramatic Arts; la Stanford University; l'University of Utah; l' Esalen Institute. E' stato voice coach del Children's Theater a Minneapolis (1990-92). Sempre come coach ha lavorato per: il Theatre de la Jeune Lune, per *Mixed Blood* e *Theatre Manoeuvres* (Londra), il Berkeley Repertory Theatre, il California Shakespeare Theater, *Word for Word*, and *Shotgun Players*. La sua formazione: advanced diploma in voice studies (voto di distinzione) presso la Central School of Speech and Drama (Londra); è insegnante ufficialmente riconosciuto di tecnica Alexander e di Middendorf Breathwork.

Massimiliano Farau

Regista, insegna recitazione all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico". Ha insegnato anche a "Prima del teatro" Scuola Europea per l'Arte dell'Attore, al Centro Sperimentale di Cinematografia, alla Bernstein School of Musical Theatre, Alla New York Film Academy e alla National School of Drama di New Delhi. Come regista ha collaborato con numerosi teatri e festival, fra cui la Fondazione Teatro Due di Parma, Il Teatro Stabile di Napoli, Il Teatro Stabile Abruzzese, Il Centro Servizi e Spettacoli di Udine, Il Teatro Stabile di Torino, il Teatro di Roma, il Wimbledon Theatre di Londra, L'American Conservatory Theater di San Francisco.