



MASOLINO D'AMICO

Teatro

Pirandello
tre secoli
prima

Persone «vere» che salgono sul palco e si mescolano agli attori si erano già viste ben 314 anni prima dei *Sei personaggi* di Pirandello, nella commedia *Il cavaliere del pestello ardente* degli inglesi Francis Beaumont e John Fletcher. Questa fu scritta per un teatro «privato», ossia al coperto e frequentato solo dall'élite, per una di quelle compagnie di fanciulli ispiratrici anche di alcune tra le più efferate tragedie giacobine.

La pièce prende in giro i popolari frequentatori dei teatri pubblici a cielo aperto e i drammoni strampalati a loro tanto cari. Si sta per allestire un lavoro nuovo, due storie intrecciate intorno agli stratagemmi di una coppia di innamorati disapprovati dai genitori, quando dalla platea arrivano clamorose proteste: sono i membri di una corporazione, quella dei

droghieri, i quali esigono che uno di loro sia protagonista, almeno una volta, di eroiche imprese cavalleresche.

I commedianti malvolentieri si prestano, e un intraprendente apprendista con tanto di pestello, emblema della corporazione, si unisce a loro. La trama però si ostina a procedere secondo la propria linea, contrastando le continue intrusioni del maldestro Ralph e dei suoi sostenitori nel tentativo di salvare il salvabile e contemporaneamente di dare una lezione a costui.

La commedia è spassosissima. Non la si ascolta quasi mai per il gran numero di interpreti che richiede, e pertanto il solo fatto che l'Accademia d'Arte Drammatica Silvio d'Amico sia riuscita a coinvolgerne 25 basterebbe a raccomandare l'occasione. Sostengono la verve dei diplomandi (è un saggio del

corso di recitazione) tre grandi professionisti, Bruno Buonincontri con una elegantissima scena neutra e monocroma, Santuzza Cali con costumi molto spiritosi, e Lorenzo Salvetti con una ispirata regia che condensando il tutto in 70 minuti lo anima di invenzioni in chiave giocosa. Così si passa allegramente dall'indignazione e dalla rassegnazione dei teatranti disturbati e dalle ingenuie pretese dei intrusi alle simpatiche assurdità della vicenda, che nessuno prende sul serio. Lo spettacolo sarà ripreso al [Festival di Spoleto](#). Se ce ne saranno altri alla sua altezza, sarà una buona annata.

© BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

IL CAVALIERE DEL PESTELLO ARDENTE
di Francis Beaumont e John Fletcher
Visto a Roma, sarà al [Festival di Spoleto](#) dal 3 al 6 luglio

