

Angelo Galdi

Via Fratelli Cervi 6/c Guidonia, 00012 (RM)

Nato il 23/08/1993 a Tivoli

Sesso maschile

Patente B

Caratteristiche fisiche

Altezza: m 1,70

Peso: Kg 58

Occhi: Marroni

Capelli: Castano chiaro

Taglia: 44

Formazione

- Anno 2014/2017: Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "**Silvio D'Amico**"
- Stage intensivi con Thomas **Ostermeier**, Bob **Wilson**, Emma **Dante**, Lorenzo **Salveti**, Michele **Monetta**, Giorgio **Barberio Corsetti**, Giuseppe **Piccioni**, Laura **Morante**, Galatea **Ranzi**, Paolo **Musio**, Massimiliano **Civica**.
- Anno 2013/2014: primo anno presso il Conservatorio Teatrale "*Giovan Battista Diotajuti*".
- Dal 2005 al 2008 Corso di teatro triennale con Massimiliano Dau. Corso di dizione con esame finale.

Crediti di produzione ed esperienze lavorative

Esperienze teatrali:

- *Le Baccanti* di Euripide, regia **Emma Dante**; ruolo Cadmo.
- *Hamletmachine* di Heiner Müller, regia di **Bob Wilson**; in turné a Vicenza, Roma, Firenze e Milano.
- *Katzelmacher* di Rainer Werner Fassbinder, regia Raffaele Bartoli; ruolo Eric.
- *Oreste*; tratto da *Agamennone* e *Oreste* di Vittorio Alfieri, regia di **Valentino Villa**; ruolo Pilade.
- *12 piccole storie d'amore e d'amicizia (che finiscono in cucina)*; regia di **Massimiliano Civica**.
- *Edipo Re* di Sofocle; drammaturgia **Letizia Russo**, regia Carmelo Alù; ruolo Coro.
- *Il teatrino delle meraviglie* di Miguel De Cervantes; regia e drammaturgia di **Lorenzo Salveti**; ruolo Sindaco Cavolfiore.
- *Un uomo inesprimibile (4 studi su Kleist) Il principe di Homburg*; regia Raffaele Bartoli con la supervisione di **Giorgio Barberio Corsetti**; ruolo Kottwitz.
- *Le preziose ridicole* di Molière; regia Carmelo Alù.
- *Moony's kid don't cry* di Tennessee Williams, regia Angelo Galdi e Eugenia Faustini; ruolo Moony.

- *Antologia di Spoon River* di Edgar Lee Master, regia Paolo Marconi.
- *Versus Dante*, tratto dalla Divina Commedia di Dante Alighieri; regia e adattamento di Paolo Pasquini.
- *Mask 2*; studio sulla maschera condotto da **Michele Monetta**.
- *Arlecchino servitore di due padroni*, regia di Luca Negrone e **Giovan Battista Diotajuti**; ruolo Arlecchino.
- *La carne del alma, Pedro Calderón de la Barca y Federico García Lorca*, regia Mirella Bordoni (Saggio di fine anno)
- *Uccellini di luna* di Marcel Aymé, regia Andrea Papalotti; ruolo Duperrier.
- *Assassinio nella cattedrale* di Thomas Stearns Eliot (primo atto), regia di **Giovan Battista Diotajuti**; ruolo Primo Tentatore.
- *La macchina infernale* di Jean Cocteau, regia di Andrea Papalotti; ruolo Soldato giovane, bambino e pastore.
- *Gli Innamorati* di Carlo Goldoni, regia di **Giovan Battista Diotajuti**; ruolo Fulgenzio.
- *Prima e dopo* di Georges Courteline (atto unico), regia di **Giovan Battista Diotajuti**; ruolo Renato.
- *Sei personaggi in cerca d'autore* di Luigi Pirandello, regia di Mauro Giosi; ruolo Figlio.
- *Penitenziagite* (tratto da *Il nome della rosa*), soggetto e regia di Massimiliano Dau; ruolo Adso.
- *La Locandiera* di Carlo Goldoni, regia di Mauro Giosi; ruolo Fabrizio.
- *Arlecchino e i creditori burlati*, Commedia dell'arte, soggetto e regia di Massimiliano Dau; ruolo Tartaglia.
- *Qui comincia l'avventura del signor Bonaventura* di Sergio Tofano, regia di Massimiliano Dau; ruolo Cecè.
- *Altius Imprime Sulcos* (rappresentazione sacra, tratta dalle *Laudi* di Iacopone da Todì), soggetto e regia di Massimiliano Dau; ruolo Giovanni Battista.

-
- Cortometraggio *Il discorso di laurea* scritto e diretto da Eric Porcelluzzi; ruolo Massimiliano.
 - Cortometraggio *NULL*, sull'eccessivo utilizzo dei cellulari nei giovani d'oggi, scritto e diretto da Daniele Crespini; ruolo protagonista.

Titolo di studio

Diplomato al Liceo Scientifico "*Lazzaro Spallanzani*" di Tivoli, Roma.

Altre abilità/Informazioni aggiuntive

Studio e pratica della chitarra classica, acustica e elettrica da circa 16 anni.
 Musicista e compositore del gruppo musicale *La Sindrome di Stoccolma*.
 Musicista, cantante e compositore del gruppo musicale *Smoking Blue*.

Scrittura di alcuni monologhi e di testi teatrali, originali.
Scrittura di testi musicali originali.

Lingue

Inglese

Dialetti

Romanesco

Napoletano (ottimo livello)