

JESSICA CORTINI



Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	JESSICA CORTINI
Data di nascita	21/07/1989
Nazionalità	ITALIANA
Altezza	1,65
Occhi	VERDI
Capelli	CASTANI
Matricola Enpals	170689

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Novembre 2014;
Iscrizione presso l'**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"**.

Dicembre 2012;
Laurea Triennale in Mediazione linguistico-culturale presso
l'Università "La Sapienza di Roma".

Settembre 2010 – Febbraio 2011;
Partecipazione al Progetto Erasmus presso la Universidad de Zaragoza
in Spagna.

Luglio 2008;
Diploma di maturità classica presso il Liceo Classico "San Benedetto da
Norcia".

Ottobre 2014;
Laboratorio intensivo di recitazione "Il Mercante di Venezia" tenuto da
Barbara Terrinoni.

Luglio 2014;
Laboratorio di recitazione “Sentire l’umanità” sul teatro di Carlo Goldoni a cura di Jeffrey Crockett e Massimiliano Farau.

Marzo 2014;
Laboratorio di recitazione in versi tenuto da Pier Luigi Misasi.

Ottobre 2013- febbraio 2014;
Laboratori intensivi di recitazione tenuti da Barbara Terrinoni, con riferimento ai seguenti testi:
“Macbeth” di W. Shakespeare
“Riccardo III” di W. Shakespeare
“Amleto” di W. Shakespeare
“Camere da letto” di A. Ayckbourn

Ottobre 2012- Febbraio 2013;
Laboratorio teatrale presso il Teatro Eliseo di Roma.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Ottobre 2017;
“Le Baccanti” di Euripide. Regia di Emma Dante

Agosto 2017;
Seminario intensivo di recitazione condotto da Thomas Ostermeier

Luglio 2017;
“Le lacrime amare di Petra von Kant” di Rainer Werner Fassbinder.
Regia di Federico Gagliardi, presentato al Festival dei Due Mondi di Spoleto.

Giugno 2017;
“Piccola città” di Thornton Wilder. Regia di Federico Gagliardi

Marzo 2017;
“Le lacrime amare di Petra von Kant” di Rainer Werner Fassbinder.
Regia di Federico Gagliardi

Febbraio 2017;
“Oreste” di Vittorio Alfieri. Regia di Valentino Villa

Dicembre 2016;
“IN CUCINA. Dodici piccole storie d'amicizia e d'amore che finiscono in cucina.” Regia di Massimiliano Civica

Novembre 2016;
“C'era l'ultima volta” cortometraggio. Regia di Stefano Blasi, 48 hour film project Rome

Ottobre 2016;
Laboratorio di recitazione tenuto da Galatea Ranzi

Settembre 2016;
“Tutto è bene quel che finisce bene” regia di Raffaele Bartoli

Luglio 2016;
“Il Teatrino delle Meraviglie” regia di Lorenzo Salveti, presentato al Festival dei Due Mondi di Spoleto

Giugno 2016;
Laboratorio di recitazione tenuto da Laura Morante

Maggio 2016;
“Il Teatrino delle Meraviglie” regia di Lorenzo Salveti

Aprile 2016;
Laboratorio di recitazione cinematografica tenuto da Giuseppe Piccioni

Febbraio 2016;
“Un uomo inesprimibile. Quattro studi su Kleist” a cura di Giorgio Barberio Corsetti

Ottobre 2015;
“Le preziose ridicole” regia di Raffaele Bartoli

Settembre 2015;
“Sigarette e Cioccolato” regia di Jessica Cortini

Luglio 2015;
“MASK II” spettacolo conclusivo del seminario di commedia dell’arte condotto dal M° Michele Monetta durante il Festival dei Due Mondi di Spoleto

Marzo 2014;
Lettura del testo “Serata d’onore” di Anna Leonardi presso la sede di Roma della Società Umanitaria - Fondazione P.M . Loria

Ottobre 2012;
“La caccia al tesoro. Esperimenti di micro teatro” regia di Valentina Gristina

Giugno 2009;
“Aspettando Godot” regia di Paolo Ricchi

Maggio 2008;
“Le cognate” regia di Paolo Ricchi

Settembre 2007;
“Donne al parlamento” regia di Paolo Ricchi

Partecipazione come comparsa in imprese di produzione cinematografica

ESPERIENZE LAVORATIVE
ALTRE

Aprile 2014;
Attività di traduzione medica dallo spagnolo per la Inter Partner Assistance S.A, Via Bernardino Alimena 111, Roma.

Maggio 2014;
Traduzione dallo spagnolo del racconto “Menú insular” di Ronaldo Menéndez, inserito nell’antologia “Cuba: l’arte di coniugare.Racconti”, pubblicato dal Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell’ Università “La Sapienza” di Roma.

COMPETENZE

Ottima conoscenza della lingua inglese e spagnola.

PATENTE

B

Roma, 13/10/2017

Nome e cognome

Jessica Cortini

La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi dell’art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l’uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, la sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge sulla Privacy.