

d'A

ACCADEMIA NAZIONALE
D'ARTE DRAMMATICA
Silvio d'Amico

PINTER'S PARTY



ROMA

Teatro dei Dioscuri

Via Piacenza, 1

5-17 GIU 2018



Teatrino delle 6

Luca Ronconi

9-15 LUG 2018

PROUST

Alla ricerca del tempo perduto

Regia di **Andrea Baracco**

ROMA

Teatro dei Dioscuri

5-6 GIU ore 20.00 - 7 GIU ore 16.00

SPOLETO

Teatrino delle 6 - Luca Ronconi

12 luglio ore 21.00

Adattamento teatrale di **Harold Pinter** e **Di Trevis**

Traduzione **Alessandra Serra**

Interpreti **Gianfilippo Azzoni, Matteo Binetti, Caterina Corbi, Serena Costalunga, Giulia D'Aloia, Domenico De Meo, Adriano Exacoustos, Luigi Fedele, Leonardo Ghini, Diego Giangrasso, Dora Macripò, Elisabetta Mancusi, Gaia Masciale, Alberto Penna, Mersila Sokoli**

Allievo Regista **Danilo Capezzani**

Scene **Luca Brinchi, Daniele Spanò** Costumi **Marta Crisolini Malatesta**

Luci **Javier delle Monache**

Musiche e suoni **Giacomo Vezzani, Riccardo Vanja Sturno**

LA COLLEZIONE PAESAGGIO

Regia di **Massimiliano Farau**

ROMA

Teatro dei Dioscuri

10-11 GIU ore 20.00 - 12 GIU ore 16.00

SPOLETO

Teatrino delle 6 - Luca Ronconi

9 luglio ore 21.00

di **Harold Pinter**

Traduzione **Alessandra Serra**

Interpreti **Vincenzo Abbate, Raffaele De Vincenzi, Francesca Florio, Luca Forlani, Sara Mafodda, Jacopo Nestori**

Allievo regista **Federico Orsetti**

Scene **Fabiana Di Marco**

Costumi **Ilaria Albanese**

Luci **Camilla Piccioni**

LA DONNA DEL TENENTE FRANCESE

Regia di **Giacomo Bisordi**

ROMA

Teatro dei Dioscuri

15-16 GIU ore 20.00 - 17 GIU ore 16.00

SPOLETO

Teatrino delle 6 - Luca Ronconi

15 luglio ore 16.00

di **Harold Pinter**

Reading della sceneggiatura - Traduzione **Camillo Pennati**

Interpreti **Massimiliano Aceti, Anna Chiara Colombo, Alice Generali, Emanuele Linfatti (Spoleto), Elisabetta Misasi, Michele Ragno, Gabriele Portoghese (Roma), Sara Putignano, Pavel Zelinskiy** e con gli allievi **Michele Lorenzo Eburnea, Marco Selvatico**

Allieva regista **Caterina Dazzi**

Scene **Paola Castrignanò** Supervisione ai Costumi **Gianluca Falaschi**

Costumi **Anna Missaglia** Luci **Luigi Biondi**

Marcel, assecondando la propria memoria rievoca luoghi e personaggi della sua vita. Dall'infanzia nella cittadina di provincia di Combray, all'incontro con Swann ed Albertine, e poi Parigi, feste mondane e amori travagliati; il tutto scandito all'interno di un tempo affatto ordinato e cronologico.

Tutti i numerosissimi personaggi di questo testo che Harold Pinter ha scritto partendo dalla *Recherche* proustiana (se ne contano circa 35), si muovono all'interno di un complesso labirinto spazio/temporale, che l'installazione scenografica cerca di restituire. Tutte le situazioni e gli accadimenti, nascono esclusivamente dalle associazioni che compie la complessa *memoria emotiva* del protagonista. Materiale composito come un abito di Arlecchino, questa *Recherche* del binomio Proust/Pinter è un materiale perfetto per giovani allievi attori e vede la sua messa in scena per la prima volta in Italia. (A. Baracco)

Che cosa è avvenuto fra Stella e Bill, due stilisti rampanti, in una camera d'albergo di Leeds nella notte successiva alla presentazione delle loro collezioni di moda? Harry, il marito di Stella è determinato a scoprire la "verità" a costo di mettere a repentaglio il suo matrimonio e la relazione di Bill con il suo maturo compagno Harry. Nel testo più pirandelliano di Pinter.

In *Paesaggio* troviamo due coniugi, nella vecchia cucina di una grande casa di campagna di cui sono stati la governante e lo chauffeur. Beth racconta di una idilliaca giornata al mare, forse lontana nel tempo, con il suo grande amore. Duff le risponde con il resoconto di recenti acquazzoni, visite al pub, ricordi di un passato felice, e momenti di lacerante crisi coniugale. I due, ci dice Pinter, non sembrano ascoltarsi. Nel testo più beckettiano di Pinter.

"I miei personaggi mi raccontano solo fino ad un certo punto la loro esperienza, le loro aspirazioni, le loro motivazioni, la loro storia. Fra la mia mancanza di dati biografici su di loro e l'ambiguità di quello che dicono si apre un territorio che non solo vale la pena di esplorare, ma che è obbligatorio esplorare." (Harold Pinter, 1962)

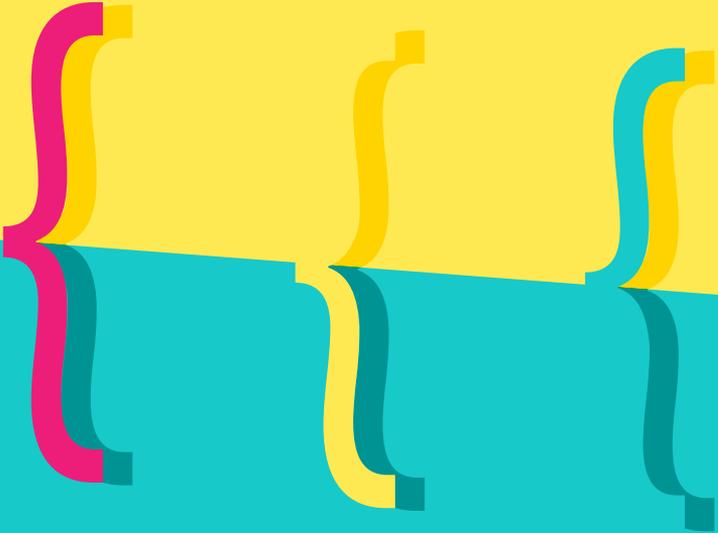
In questi precisi margini si colloca, a mio giudizio, il ruolo – tutt'altro che ancillare - dell'interprete di Pinter: scandagliare i rapporti fra i personaggi, dissezionare gli infiniti giochi di ruolo e di status, scoprire la densità umana ed emozionale che si cela sotto la superficie algida e iper-controllata del dialogo; e tutto questo non per sciogliere, bensì per liberare la potente ambiguità dei testi. (M. Farau)

Lyme Regis, Inghilterra, 1867. Una donna, sola sulla scogliera, guarda verso il mare.
Il vento le agita i capelli.

Sta aspettando il ritorno di qualcuno: il tenente francese, di cui in paese si dice lei sia l'amante.

In una delle 245 inquadrature previste dalla sceneggiatura – la numero 86, per l'esattezza – Pinter scrive: Tutti sorseggiano il tè in silenzio. Questo fotogramma è stato l'innescò di tutto. Un villaggio vittoriano dipendente dalla teina, un matrimonio che non s'ha da fare, la solitudine di uno scienziato che scopre di non sapere alcunchè: frammenti, possibilità sceniche messe a disposizione di un gruppo di attori diplomati e allievi di questa scuola: che siano già professionisti protagonisti della scena nazionale o che ancora tribolino con lo studio della recitazione, tutti loro hanno in comune una dannazione: il talento.

Ed è proprio pensando al talento che vorrei dedicare questo lavoro alla memoria di un'ex allieva, **Anastasia Sciuto**. (G. Bisordi)



Comunicazione a cura degli allievi del *Master in Critica Giornalistica*
Giorgia Groccia, Enrico Lecca, Marta Perroni, Matteo Petri, Davide Romagnoli
con il coordinamento di **Davide A. Bellalba**
Grafiche **Francesco Morgante**

INFO E PRENOTAZIONI

Roma Teatro dei Dioscuri Via Piacenza, 1

Prenotazione obbligatoria al numero **334 1835543**

Attivo dal 31 maggio 2018 (dal lunedì al sabato ore 10.00-13.00 e 14.00-17.00)

Spoleto Teatrino delle Sei - Luca Ronconi

Prenotazione obbligatoria al numero **334 1835543**

Attivo dal 15 giugno 2018 (dal lunedì al sabato ore 10.00-13.00 e 15.00-17.00)

BOTTEGHINO Teatrino delle Sei - Luca Ronconi

Attivo dal 1 luglio (ore 10.00-13.00 e 15.00-18.00)