

**COMUNICATO STAMPA**

**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"**

**Saggio del II anno del Corso di Recitazione**

# **IL TEATRINO DELLE MERAVIGLIE**

TRE INTERMEZZI  
di

**MIGUEL DE CERVANTES**

Drammaturgia e Regia di

**LORENZO SALVETI**

**ROMA**

**VILLA PICCOLOMINI, Via Aurelia Antica, 164**

**7 MAGGIO** 2016 ore 18

**8 MAGGIO** 2016 ore 16 e ore 18

**9 MAGGIO** 2016 ore 18

**10 MAGGIO** 2016 ore 18

**SPOLETO**

**Spoleto 59 Festival dei Due Mondi**

**Progetto Accademia 2016**

**European Young Theatre**

**Giardini della Casina dell'Ippocastano**

**7 LUGLIO** 2016 ore 16 e ore 18

**8 LUGLIO** 2016 ore 16 e ore 18

Posti limitati. Prenotazione obbligatoria fino ad esaurimento posti  
esclusivamente al n. 366.6815543

Prenotazioni Villa Piccolomini – Roma dal 28 aprile 2016 (ore 10.30-15.00)

Prenotazioni Giardini della Casina dell'Ippocastano – Spoleto dal 20 giugno 2016 (ore 10-13 e 15-17)



**Accademia nazionale d'arte drammatica *Silvio d'Amico***

Via Vincenzo Bellini, 16 - 00198 ROMA Tel 06 854.36.80 Fax 06 854.25.05 C.F. 80218690586 [www.accademiasilviodamico.it](http://www.accademiasilviodamico.it)

\*

Il 2016 è l'anno delle celebrazioni dedicate a **Miguel De Cervantes** nella ricorrenza del quarto centenario della scomparsa del padre del Don Chisciotte, il mitico personaggio che 'vede' il mondo nelle pale dei mulini a vento.

Cervantes, che fu anche autore drammatico, prolifico, pur se non sempre fortunato, regalò al gran teatro spagnolo del suo secolo otto piccoli capolavori, gli **Entremeses**; otto operine che rileggono in chiave ironica e divertita i temi 'visionari' della sua opera maggiore.

**Lorenzo Salveti** ha scelto questi brevi componimenti come materia di studio per il saggio dei giovani interpreti dell'Accademia "Silvio d'Amico", riunendo in una nuova drammaturgia, sotto un unico titolo, **Il Teatrino delle Meraviglie**, tre dei più celebri intermezzi: **l'Intermezzo del Teatrino delle Meraviglie, l'Intermezzo della Grotta di Salamanca e l'Intermezzo del Vecchio geloso**. Le Scene sono di **Bruno Buonincontri**, i Costumi di **Santuzza Calì**.

Con il Patrocinio dell'**Istituto Cervantes di Roma**, il saggio sarà rappresentato a **Roma** tra gli alberi secolari del parco di **Villa Piccolomini** (Via Aurelia Antica 164), **dal 7 maggio al 10 maggio alle ore 18, domenica 8 maggio ore 16 e ore 18**.

Una seconda edizione dello spettacolo, appositamente ideata per i giardini della **Casina dell'Ippocastano**, verrà replicata a **Spoleto** nei giorni **7 e 8 luglio, ore 16 e ore 18**, in occasione del **Progetto Accademia 2016 - European Young Theatre 2016**, la rassegna di performance e workshop delle principali scuole europee, organizzata ogni anno dall'Accademia nell'ambito di **Spoleto - Festival dei Due Mondi**

\*

*Si vede ciò che si vuol vedere, si crede a ciò che si vuol credere: al "Teatrino delle Meraviglie", le parole, da sole, evocano immagini, scatenano emozioni, rendono possibile la vista di "cose giammai viste né udite". Basta rendersi disponibili, lasciarsi suggestionare e autosuggestionarsi; con un pizzico di ingenuità e di fantasia.*

*Il teatro, in un teatro vuoto. Un gioco teatrale, dove solo il teatro, concretamente, non c'è; perché tutto è solo e unicamente nella mente di chi guarda.*



*Apparizioni, fantasmi, mostri e creature di sogno si materializzano, vive e vere, davanti agli occhi di chi vuol vedere, magari solo fissando lo sguardo su un telo bianco come su uno schermo cinematografico prima che inizi il film, o fissando un sipario che per la rappresentazione resta rigorosamente chiuso, svelando nulla e tutto.*

*Anche Shakespeare diceva al suo pubblico: "Come simili eventi possano accadere sarà, ancora una volta, tutto merito del vostro immaginare". Così, nell'anno della doppia ricorrenza che accomuna Shakespeare e Cervantes, ai giovani allievi dell'Accademia "Il Teatrino delle Meraviglie" è sembrato una doppia occasione per provare a immaginare e a fare immaginare, con le parole di Cervantes, ma anche pensando a Shakespeare.*

Lorenzo Salveti

Interpreti: Liliana Bottone, Grazia Capraro, Marco Celli, Irene Ciani, Gabriele Cicirello, Renato Civello, Jessica Cortini, Francesco Cotroneo, Eugenia Faustini, Angelo Galdi, Alice Generali, Emanuele Linfatti, Adalgisa Manfreda, Paolo Marconi, Eugenio Mastrandrea, Elisa Novembrini, Michele Ragno, Riccardo Ricobello, Camilla Tagliaferri, Luca Vassos, Barbara Venturato, Carmelo Alù.  
Assistenti alla regia: Carmelo Alù e Raffaele Bartoli.

### **Ufficio Stampa**

Margherita Fusi

[margherita.fusi@fastwebnet.it](mailto:margherita.fusi@fastwebnet.it)

cell. +39 338.7488465

Con il Patrocinio



Print this page

## "IL TEATRINO DELLE MERAVIGLIE": GLI ALLIEVI DELLA SILVIO D'AMICO INTERPRETANO TRE INTERMEZZI DI MIGUEL DE CERVANTES



(/media/k2/items/cache/2de1fec6dc36dfe32aec134c7bdaa588\_XL.jpg)

*"Il teatrino delle meraviglie"* rende omaggio a Cervantes, in occasione del 400° anniversario della sua morte. Salveti riprende i testi che l'autore spagnolo ha scritto per il teatro, scegliendo appunto tre intermezzi tra gli otto "Entremeses" pubblicati nel 1615.

Nel primo intermezzo *"Il teatrino delle meraviglie"*, che dà il nome all'intero saggio, basta un semplice telo rosso per dare forma a paure e a desideri. Anche se ovviamente il pubblico, che assiste alla rappresentazione di due capocomici cialtroni, non è sedotto dalla suggestione di immagini inesistenti, ma è piuttosto soggiogato dai pregiudizi; è necessario essere cristiani per accogliere quelle visioni che non possono arrivare a un ebreo o a un "moro". Allora ecco che da buoni cristiani tutti gli spettatori vedono e toccano cose che non ci sono...

Il telo rosso scompare e gli allievi che hanno dato volto e voce alle figure del "Teatrino delle meraviglie" lasciano la scena a una moglie fedele e sofferente per la partenza del marito e a un'astuta aiutante tutt'fare. Le due donne hanno già progettato una notte con gli amanti, mentre il padrone di casa va a trovare la sorella. Peccato che per un contrattempo l'ingenuo marito ritorna in anticipo e il rischio di essere scoperte fa precipitare le

donne nel panico. Per fortuna dalla "grotta di Salamanca" arriva uno studente che ha "imparato" a trasformare due amanti più ubriachi che focosi in diavoli. "Il vecchio geloso", meno ingenuo del marito che crede nel soprannaturale e non nell'infedeltà della cara consorte, cade vittima delle proprie ossessioni. Possessivo e terrorizzato dalla possibilità che la giovane moglie lo tradisca, il vecchio la tiene segregata in casa. Ma quando un uomo riesce a introdursi nella stanza della ragazza, un gioco di fraintendimenti costruiti a regola d'arte non permette al vecchio di accorgersi della sua presenza.

Con ironia e intelligenza, "Il teatrino delle meraviglie" mostra i limiti del pregiudizio, dell'ingenuità e della gelosia che degenerano nell'idiozia, nell'ignoranza e nell'incomprensione. Gli Allievi dell'Accademia con la loro espressività hanno reso riconoscibili i personaggi di Cervantes. Liliana Bottone, Grazia Capraro, Marco Celli, Irene Ciani, Gabriele Cicirello, Renato Civello, Jessica Cortini, Francesco Cotroneo, Eugenia Faustini, Angelo Galdi, Alice Generali, Emanuele Linfatti, Adalgisa Manfrida, Paolo Marconi, Eugenio Mastrandrea, Elisa Novembrini, Michele Ragno, Riccardo Ricobello, Camilla Tagliaferri, Luca Vassos, Barbara Venturato e Carmelo Alù ritorneranno con "Il teatrino delle meraviglie" al **Festival di Spoleto** il 7 e l'8 luglio, con il progetto **Accademia 2016 - European Young Theatre 2016**.

*"Il teatrino delle meraviglie"*, *"La grotta di Salamanca"* e *"Il vecchio geloso"*. Sono questi i tre intermezzi di **Miguel De Cervantes** (1547-1616) che la classe del secondo anno di recitazione dell'**Accademia d'arte drammatica Silvio d'Amico** ha portato in scena a Villa Piccolomini dal 7 al 10 maggio.

Con la regia di **Lorenzo Salveti**, *"Il teatrino delle*



5/6/2018

"Il teatrino delle meraviglie": gli allievi della Silvio d'Amico interpretano tre intermezzi di Miguel De Cervantes

09/05/2016

Elisabetta Rizzo

Tweet

Like

Sign Up to see what your friends like.





# Le fatiche di Cervantes, uomo di teatro

L'Accademia Silvio d'Amico porta a Spoleto gli «Intermezzi» con la regia di Lorenzo Salveti



## Protagonisti

Gli allievi della Silvio d'Amico in una scena dello spettacolo «Il teatrino delle meraviglie» con i costumi di Santuzza Cali

I deliri dell'immaginario e la cultura popolare della Spagna del Secolo d'oro - le conversazioni serali, nelle taverne o durante i viaggi a piedi, accompagnate da canzoni, racconti, storielle comiche - sono all'origine dell'opera di Miguel De Cervantes, dal «Don Chisciotte» al suo teatro. Perché lo scrittore cercò a lungo e con ostinazione anche il successo teatrale e non lo raggiunse, forse per la presenza ingombrante di Lope de Vega. Fra i numerosi lavori per la scena, nel 1615 riuscì a stampare con fatica «Ocho comedias y ocho entremeses»: «mai rappresentate» dichiarava con amarezza il sottotitolo delle commedie, mentre più fortuna hanno avuto gli «intermezzi», che anche García

Lorca portò in giro per le piazze con la Barraca.

Per rendere omaggio a Cervantes, nel quarto centenario della scomparsa, Lorenzo Salveti ha scelto proprio tre intermezzi per il saggio finale del secondo anno di recitazione dell'Accademia d'arte drammatica Silvio d'Amico. «Il teatrino delle meraviglie», questo il titolo dello spettacolo (dal primo dei tre testi) con le scene di Bruno Buonincontri e i costumi di Santuzza Cali, dopo essere stato presentato sotto gli alberi di Villa Piccolomini, il 7 e 8 luglio sarà in scena al [festival di Spoleto](#).

«Gli *entremeses* rileggono in chiave ironica i temi visionari dell'opera maggiore di Cervantes», spiega il regista. Il suo voleva essere un teatro comico, dietro il quale comunque s'intuivano accenti drammatici e moralistici verso un'Europa intollerante. L'intermezzo «Il Teatrino delle meraviglie» è puro, paradossale surrealismo. Dei comici cialtrani arrivano in un borgo e inventano uno spettacolo senza scenografie e senza attori. Le meraviglie del teatro - spiegano - possono essere viste solo da

chi sia buon cristiano. Non c'è nulla, non succede nulla, ma tutti affermano di vedere meraviglie per non compromettere la propria reputazione, non essere scambiati per figli illegittimi, ebrei o mori.

«La grotta di Salamanca» è legato alle leggende sul diavolo e la magia nera. Cervantes ne fa una parodia con risvolti boccacceschi. Una moglie che s'immagina fedele e sofferente per la partenza del marito e un'astuta aiutante tutt'altro che progettano una notte con gli amanti. Per loro fortuna arriva uno studente che, al ritorno anticipato dell'ingenuo marito, trasforma grazie «all'illusione magica» i due amanti in diavoli.

«Il vecchio geloso» deriva da una delle «Novelle esemplari» del 1613. Un uomo ricco e non più giovane sposa una quindicenne; molto geloso, la tiene però segregata. Nella novella, con uno stratagemma un cacciatore di femmine s'introduce in quella specie di fortino e trascorre la notte con l'ingenua ragazza. Scoperto l'intrigo, il vecchio punisce sua moglie con il perdono, e alla sua morte con il rimorso.



L'intermezzo teatrale invece non è «esemplare». La giovane moglie è piuttosto allegra e con l'aiuto di una compiacente ruffiana incontra l'amoroso davanti agli occhi del marito, preso in giro con stratagemmi farseschi. Scenate di gelosia, urla e chias-

so, ma con l'arrivo di un gruppo di musicisti tutto finisce in canti, balli e bevute di vino.

Paolo Cervone

Info

«Il teatrino delle meraviglie. Tre intermezzi» di Miguel de Cervantes; drammaturgia e regia

di Lorenzo Salvetti. In scena per il «Progetto Accademia 2016. European Young Theatre»

Theatre» al Festival di Spoleto nel Giardini della Casina dell'Ippocastano il 7 e l'8 luglio ore 16 e 18

Corriere della Sera Venerdì 1 Luglio 2016

TEMPO LIBERO 17



'Na Cosetta

Il club 'Na Cosetta ospita stasera Francesco Tricarico (ore 21, via Ettore Giovenale 54, Infoline: 06 45598326) che presenta il nuovo album «Da chi non te lo aspetti» - prima parte. Il disco raccoglie undici brani inediti e quattro hit rianziate in versione piano e voce (tra cui «Io sono Francesco» e «Musica») in un progetto musicale che Tricarico ha diviso in due parti (la seconda uscita è attesa per settembre). L'ultimo lavoro discografico di Tricarico è stato anticipato dal singolo «Brillieri» che vede la collaborazione di Ale e Franz.



Casa del Jazz

Sul palco gli allievi del Saint Louis «SummerTime» nel parco della Casa del Jazz (ore 20, viale di Porta Ardeatina 555) ospita stasera e domenica il Saint Louis Summer Fest: l'energia, la musica e il talento degli studenti, coordinati dai docenti Saint Louis, daranno vita a due serate crossover, sospese tra diversi generi musicali, dal jazz al pop, dal rock al blues, dal funk al soul.

Le fatiche di Cervantes, uomo di teatro

L'Accademia Silvio d'Amico porta a Spoleto gli «Intermezzi» con la regia di Lorenzo Salvetti

Info

«Il teatrino delle meraviglie. Tre intermezzi» di Miguel de Cervantes; drammaturgia e regia di Lorenzo Salvetti. In scena per il «Progetto Accademia 2016. European Young Theatre» al Festival di Spoleto nel Giardini della Casina dell'Ippocastano il 7 e l'8 luglio ore 16 e 18

I deliri dell'immaginario e la cultura popolare della Spagna del Seicento d'oro - le conversazioni serali, nelle lavere o durante i viaggi a piedi, accompagnate da canzoni, racconti, storielle comiche - sono all'origine dell'opera di Miguel de Cervantes, dal «Don Chisciotte» al suo teatro. Perché lo scrittore cercò a lungo e con ostinazione anche il successo teatrale e non lo raggiunse, forse per la presenza ingombrante di Lope de Vega. Tra i numerosi lavori per la scena, nel 1615 riuscì a stampare con fatica «Ocho comedias y ocho entremeses»: «mal rappresentate», dichiarava con amarezza il sottotitolo delle commedie, mentre più fortuna hanno avuto gli «intermezzi», che anche García Lorca portò in giro per le piazze con la Barraca.

Per rendere omaggio a Cervantes, nel quarto centenario della scomparsa, Lorenzo Salvetti ha scelto proprio tre intermezzi per il saggio finale del secondo anno di recitazione dell'Accademia d'Arte drammatica Silvio d'Amico. «Il teatrino delle meraviglie», questo il titolo dello spettacolo (dal primo dei testi) con le scene di urano du-



nocontri e i costumi di Santuzza Cafì, dopo essere stato presentato sotto gli alberi di Villa Piccolomini, il 7 e 8 luglio sarà in scena al Festival di Spoleto. «Gli entremeses rileggono in chiave ironica i temi visionari dell'opera maggiore di Cervantes», spiega il regista. Il suo voleva essere un teatro comico, dietro il quale comunque s'inti-

ivano accenti drammatici e moralistici verso un'Europa intollerante. L'intermezzo «Il teatrino delle meraviglie» è puro, paradossale surrealismo. Dei comici claudiani arrivano in un borgo e inventano uno spettacolo senza scenografie e senza attori. Le meraviglie del teatro - spiegano - possono essere viste solo da chi sia buon cristiano. Non c'è

nulla, non succede nulla, ma tutti affermano di vedere meraviglie per non compromettere la propria reputazione, non essere scambiati per figli illegittimi, ebrei o modi. «La grotta di Salamanca» è legato alle leggende sul diavolo e la magia nera. Cervantes ne fa una parodia con risvolti boccacceschi. Una moglie che s'innam-

Protagonisti Gli allievi della Silvio d'Amico in una scena dello spettacolo «Il teatrino delle meraviglie» con i costumi di Santuzza Cafì

gina fedele e sofferente per la pretezza del marito e un'istuta aiutante tuttora progettano una notte con gli amanti. Per loro fortuna arriva uno studente che, al ritorno anticipato dell'ingenuo marito, trasforma grazie all'illusione magica i due amanti in diavoli. «Il vecchio geloso» deriva da una delle «Novelle esemplari» del 1613. Un uomo ricco e non più giovane sposa una quindicenne; molto geloso, la tiene però segregata. Nella novella, con uno stratagemma un cacciatore di femmine s'introduce in quella specie di fortino e trascorre la notte con l'ingenua ragazza. Scoperto l'ingrigo, il vecchio punisce sua moglie con il perdono, e alla sua morte con il rimorso. L'intermezzo teatrale invece non è esemplare. La giovane moglie è piuttosto allegra e con l'aiuto di una compiacente ruffiana incontra l'amoroso davanti agli occhi del marito, preso in giro con stratagemmi farseschi. Scenate di gelosia, urla e chiasso, ma con l'arrivo di un gruppo di musicisti tutto finisce in canti, balli e bevute di vino.

Paolo Cervone

ROMA IN SCENA

Prosa

ANTIGONE Via Impegno Vespucci 42, tel. 06.57.55.397. Venti dell'Est. Di e regia di Michele Zaccagnini. Con Bruno Patesino, Monica Milneia Buzolani. Musiche di Valter Daddone. Ingresso per soci: Ore 21 Gemelli diversi. A cura di David Fiorentinase. Mitici Pavoronchio. Martedì 5 luglio. Ingresso per soci: Ore 21. Il Ladro di Anime. Sabato 30 luglio. Ingresso per soci: Ore 21. GLOBE THEATRE Largo Aquia Felix (Piazza di Siena), tel. 06.06.08. Lear, la storia. Adattamento e regia di Giuseppe Dipasquale. Con Mariano Rigillo, Cesare Biondolini, Filippo Braccavento, David Coco, Enzo Carbone, Giorgio Musumeci, Roberto Pappalardo, Anna Teresa Rossini, Silvia Siravo, Luigi Tabica, Sebastiano Tringali. Ore 21.15. Omaggio a Shakespeare. Adattamento, regia e con Gigi Proietti Venerdì 8 luglio. Ore 21.15. Il Mercante di Venezia. Di William Shakespeare. Regia di Lorenda Scarameia. Con Fausto Cabra, Mirtosa Campitroni, Federico Ceci, Jacopo Grovella, Diego Falcetti, Alessandro Federico, Paolo Giugrossa, Roberto Marazziti. Venerdì 22 luglio. Ore 21.15. INDIA T.DI ROMA 4. Giovanni Vettori Cassanese, tel. 06.68.42.00.311. Ferme. Di e regia di Riccardo Caporossi. Con Roberto Caccioppoli, Marco De Bella, Lorenzo Fedianni, Silvio Impregiasso Stefano Lionetto, Michele Lis, Chiara Lombardo, Anna Mallamari, Carlotta Mangione, Caterina Marino, Sara Pallini. Martedì 5 luglio. Ore 21.

PARCHI DELLA COLOMBO Via Cristoforo Colombo 1897, tel. 397.0191/195. Come se fosse. Con Pietro (Fabrizio Di Bardì) e Pedro (Vico Di Rienzo). Ore 21.30. PALAZZO DEI CONGRESSI Piazza John Kennedy 1, tel. 06.95.94.72.25. Le Terrazze Teatro Festival. Con Paola Miracioni. Venerdì 8 luglio. Ore 21.30. PALAZZO VENEZIA Via dei Pishishti 1.5, tel. 06.32.81.04.10. Sonate Bach - Di fronte al dolore degli altri. Coreografia e regia di Virgilio Sieni. Con Giulia Mucedini, Sara Squatiti, Nicola Cisternino, Jari Bolidi. Musica di J.S. Bach. Lunedì 4 luglio. Ore 21. SETTE Via Breve 23, tel. 06.44.23.63.82. Bambini - Tranquillo ha fatto una brutta fine. A cura di Andrea Martella, Sergio Zecra. Ore 21. SPAZIO DIAMANTE Via Pretesto 230/b, tel. 06.67.96.753. Orchestra di famiglia. Performance a cura di Muta Ingeg. Lunedì 4 luglio. Ore 21. STADIO PALATINO Via di San Gregorio 30. Palamede, la storia. Di, regia e con Alessandro Baricco. Con Valeria Scialoja. Musiche originali di Nicola Lescafi. Lunedì 4 luglio. Ore 21. TEATRO KOPO Via Vestino Spinosa 47, tel. 06.45.65.00.52. Tra moglie e marito... Regia di Simona Epifani. Con Simona Epifani, Alessandro Gioia, Giulio Vignola. Ingresso per soci: Ore 21.

TEATRO L'AURA Via Pietro Bissarini 5, tel. 06.83.77.71.48. Ti amo da morire. Di e regia di Danilo De Santis. Con Maria Sofia Palmieri, Sara Colaliti Antonella Bernabei, Luigi Di Stefano, Davide De Angelis, Claudio Lesavio. Ingresso per soci: Ore 21. Conosci Napoli. Di e regia di Rossella Serrato. Con Rossella Serrato, Laura Monaco. Giovedì 7 luglio. Ingresso per soci: Ore 21. Verità, e no. Di Samuel Krapo. Regia di Alessio Tonia. Con Alessio Tonia, Maurizio Carboni, Ilaura Monaco. Giovedì 14 luglio. Ingresso per soci: Ore 21. TEATRO PARIOLI P. DE FILIPPO Via Gosue Borzi 20, tel. 06.80.73.040. The Mentalist. Con Gianluca Ligurati. Ore 21. TEATRO VASCHELLO Via Giacinto Carini 78, tel. 06.58.81.02.1. Sopra di me il diluvio. Regia, coreografia, scene, costumi di Enzo Cesari. Con Paola Lattanzi. Martedì 5 luglio. Ore 21. Musica AUDITORIUM - PARCO DELLA MUSICA Viale Pietro de Gubertini 15, tel. 06.80.24.12.81. Balli! Santo Paulu delle Tarante. Con l'Orchestra Popolare Italiana dell'Auditorium Parco della Musica. Il Ballo di San Vito di San Vito del Normanni. C'raipedit'fiora, Patrizia Trippetti, Davide Rondini. Direttore: Ambrogio Spagnola. Concerto: 21. De Gregori canta Bob Dylan - Amore e furto. Con Francesco De Gregori. Domani 6 agosto. Ore 21.

CIRCO MASSIMO Via del Circo Massimo. Rock in Roma 2016. Concerto di David Gilmour. Domani Ore 21. FANFULLA S/A - CIRCOLO ARCI Via Perduto da Lodi 5A, tel. 06.89.32.16.32. People From Ibiza. A cura di Gaetano Lo Magro. Con Invasioni Balcaniche, As Rom, Mescati, Tu Norma. Ingresso per soci: Ore 23.55. IPPODROMO DELLE CAPPANELLE Via Appia Nuova 1245. Rock in Roma 2016. Concerto dei G3. Con Joe Satriani, Steve Vai, The Aristocrats. Domani Ore 23.50. Rock in Roma 2016. Concerto di Glen Hansard. Martedì 5 luglio. Ore 21.45. Rock in Roma 2016. Concerto di Suede + Stereophonics. 1 lunedì 11 luglio. Ore 21. Rock in Roma 2016. Concerto di Slayer + Anon Amari + The Shrine. Martedì 12 luglio. Ore 19. MONK CLUB Via Giuseppe Mirri 35, tel. 06.64.85.09.87. Jazz Evidence. Con Giovanni di Cosimo (tromba, flicorno, effetti elettronici), Simone De Filippo (chitarra, elettronica), Paolo Peorelli (basso, elettronica), Cristiano De Falco (batteria), Daniele Piccini (sax), Arturo Vallante (pianoforte, keyboard). Martedì 5 luglio. Ingresso con tessera: Ore 21. NA COSETTA Via Ettore Giovenale 54, tel. 06.45.59.83.26. Da chi non te lo aspetti - Prima parte. Con Tricarico. Ore 22.

PARCHI DELLA COLOMBO Via Cristoforo Colombo 1897, tel. 397.0191/195. Concerto. Con Steve Free Jimi Hendrix Tribute special guest: Gio & the Black Soul. Venerdì 8 luglio. Ore 21. PARCO PONTE MONTANANO Piazza Scarpazione. iFest - Independent Festival 2016. Con Ramore + Assalti Frontali - 99 Posse. Ore 22. iFest - Independent Festival 2016. Con i Melle, Accalzone Alcolica + Panivras. Domani Ore 21. PARCO ROSATI Via delle Tre Fontane 24, tel. 06.87.46.32.96. Fiesta - Festival Internazionale di Musica Cubana e Latino Americana. Concerto con I Los 4. Giovedì 7 luglio. Ore 23. PETROLINI Via Rubattino 5, tel. 06.57.57.488. Concerto di canzoni & stornelli romani. Di Paolo Gatti. Con P. Gatti, Pirella Baldini. Domani 3 luglio. Ingresso per soci: Solo Periboli. Ore 19. PORTA DI ROMA Via Alberto Lionello 201, tel. 06.87.07.42.16. Concerto. Con Gino Vannelli. Domani 3 luglio. Ore 21.30. SALA CASELLA Via Tommaso 118, tel. 06.32.01.752. Puntì carolinai. Con Ios Victor e Discovarianti. Ore 21.30. Mavroli Davies, Manzoni, Kurtaj, Riley. Lunedì 4 luglio. Ore 21. Dall'altra parte delle stelle. Con Ra Taelia Misli (voce), Bruno Corazza (voce), Emiliano Begni (pianoforte, voce), Elisa Lombardi. Musica di Gershwin, Cole Porter. Lunedì 4 luglio. Ore 21.45.

SALONE DELLE FONTANE Via Gioi Grande 10 12. Just Music Festival. Concerto di Carl Cox. Ore 21. SALONE MARGHERITA Via Due Macelli 75, tel. 06.67.91.439. La Traviata. Di Giuseppe Verdi. Regia di Pier Francesco Pingitore. Con Carmela Ma'Fongalli (Isoprono), Marina Tiberti (mezzosoprano), Pierpaolo Pasceri (tenore), Giancarlo Bera (bassoteno), Guido Bertoni (tenore). Domani Ore 20.30. SPAZIO DIAMANTE Via Pretesto 230/b, tel. 06.67.96.753. I canti e le musiche del Mediterraneo. Musica Cubana e Latino Americana. Concerto con I Los 4, Barbara Eramo, Banda Roma. Sabato 9 luglio. Ore 21. TERME DI CARACALLA Viale delle Terme di Caracalla 111, tel. 39.59.11.00. Concerto. Con Lang Lang. Domani 3 luglio. Ore 21. Nabucco. Di Giuseppe Verdi. Direttore John Nesch, Carlo Donadio. Regia di Federico Cozzani. Maestro del Coro Roberto Gabbiani. Con Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma. Sabato 9 luglio. Ore 21. VILLA ADA Via di Ponte Salario 28. Buon campanismo Radio Rock! Con Ios Victor e Discovarianti. Ore 21.30. Concerto. Con Lato B + Med Free Orchestra. Domani: Inizio dopo la proiezione su maxi schermo della partita Germania-Italia. Concerto. Con Bombino. Domani 3 luglio. Ore 21.30. Concerto. Con i Black Mountians. Lunedì 4 luglio. Ore 21.30.



European Young Theatre 2016, la rassegna di performance e workshop delle principali scuole europee, organizzata ogni anno dall'Accademia nell'ambito di Spoleto Festival dei Due Mondi



"Si vede ciò che si vuol vedere, si crede a ciò che si vuol

credere: al "Teatrino delle Meraviglie", le parole, da sole, evocano immagini, scatenano emozioni, rendono possibile la vista di "cose giammai viste né udite". Basta rendersi disponibili, lasciarsi suggestionare e autosuggestionarsi; con un pizzico di ingenuità e di fantasia. Il teatro, in un teatro vuoto. Un gioco teatrale, dove solo il teatro, concretamente, non c'è; perché tutto è solo e unicamente nella mente di chi guarda. Apparizioni, fantasmi, mostri e creature di sogno si materializzano, vive e vere, davanti agli occhi di chi vuol vedere, magari solo fissando lo sguardo su un telo bianco come su uno schermo cinematografico prima che inizi il film, offissando un sipario che per la rappresentazione resta rigorosamente chiuso, svelando nulla e tutto.

Anche Shakespeare diceva al suo pubblico: "Come simili eventi possano accadere sarà, ancora una volta, tutto merito del vostro immaginare". Così, nell'anno della doppia ricorrenza che accomuna Shakespeare e Cervantes, ai giovani allievi dell'Accademia "Il Teatrino delle Meraviglie" è sembrato una doppia occasione per provare a immaginare e a fare immaginare, con le parole di Cervantes, ma anche pensando a Shakespeare" (Lorenzo Salvetti)

Interpreti: Liliana Bottone, Grazia Capraro, Marco Celli, Irene Ciani, Gabriele Cicirello, Renato Civello, Jessica Cortini, Francesco Cotroneo, Eugenia Faustini, Angelo Galdi, Alice Generali, Emanuele Linfatti, Adalgisa Manfrida, Paolo Marconi, Eugenio Mastrandrea, Elisa Novembrini, Michele Ragno, Riccardo Ricobello, Camilla Tagliaferri, Luca Vassos, Barbara Venturato, Carmelo Alù

Assistenti alla regia: Carmelo Alù e Raffaele Bartoli





**Eliseo**

## «Arancia meccanica»

Dalla pièce originale di Anthony Burgess, il regista Gabriele Russo ricostruisce lo spettacolo di cui è

protagonista Daniele Russo. Non si tratta infatti dell'adattamento dell'omonimo romanzo, da cui poi Kubrick trasse il film, ma il malvagio Alex, con i suoi terribili amici Drughi, è sempre lo stesso, trasportato però in un linguaggio teatrale (fino al 15 maggio).

**Villa Piccolomini**

## «Il teatrino delle meraviglie»



Drammaturgia e regia di Lorenzo Salveti che ha scelto tre brevi componimenti basati su testi di Miguel De Cervantes, di cui ricorre il quarto centenario della scomparsa. Il grande autore spagnolo regalò al teatro del suo secolo otto piccoli capolavori, gli «Entremeses», che Salveti porta in scena con gli allievi dell'Accademia Silvio D'Amico (fino al 10 maggio).

Menu



- HOME
- TEATRO

[SaltinAria.it](#) → [TEATRO](#) → [News](#) → "Il Teatrino delle Meraviglie", Lorenzo Salveti porta in scena Miguel De Cervantes

## "Il Teatrino delle Meraviglie", Lorenzo Salveti porta in scena Miguel De Cervantes

Scritto da [Redazione Teatro](#) Sabato, 07 Maggio 2016

0

[Aggiungi un commento](#)



Il 2016 è l'anno delle celebrazioni dedicate a **Miguel De Cervantes** nella ricorrenza del quarto centenario della scomparsa del padre del Don Chisciotte, il mitico personaggio che 'vede' il mondo nelle pale dei mulini a vento. Cervantes, che fu anche autore drammatico, prolifico, pur se non sempre fortunato, regalò al gran teatro spagnolo del suo secolo otto piccoli capolavori, gli **Entremeses**; otto operine che rileggono in chiave ironica e divertita i temi 'visionari' della sua opera maggiore. **Lorenzo Salveti** ha scelto questi brevi componimenti come materia di studio per il saggio dei giovani interpreti dell'Accademia "Silvio d'Amico", riunendo in una nuova drammaturgia, sotto un unico titolo, **Il Teatrino delle Meraviglie**, tre dei più celebri intermezzi: l'**Intermezzo del Teatrino delle Meraviglie**, l'**Intermezzo della Grotta di Salamanca** e l'**Intermezzo del Vecchio geloso**. Le scene sono di **Bruno Buonincontri**, i costumi di **Santuzza Calì**.



Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"  
Saggio del II anno del Corso di Recitazione

IL TEATRINO DELLE MERAVIGLIE  
TRE INTERMEZZI di MIGUEL DE CERVANTES

Drammaturgia e Regia di LORENZO SALVETI

ROMA

VILLA PICCOLOMINI, Via Aurelia Antica, 164

7 MAGGIO 2016 ore 18  
8 MAGGIO 2016 ore 16 e ore 18  
9 MAGGIO 2016 ore 18  
10 MAGGIO 2016 ore 18

SPOLETO

Spoletto 59 Festival dei Due Mondi  
Progetto Accademia 2016  
European Young Theatre  
Giardini della Casina dell'Ippocastano

7 LUGLIO 2016 ore 16 e ore 18  
8 LUGLIO 2016 ore 16 e ore 18

Posti limitati. Prenotazione obbligatoria fino ad esaurimento posti  
esclusivamente al n. 366.6815543

Attivo dal 28 aprile 2016 (ore 10.30-15.00)

Con il Patrocinio dell'Istituto Cervantes di Roma, il saggio sarà rappresentato a Roma tra gli alberi secolari del parco di Villa Piccolomini (Via Aurelia Antica 164), dal 7 maggio al 10 maggio alle ore 18, domenica 8 maggio ore 16 e ore 18. Una seconda edizione dello spettacolo, appositamente ideata per i giardini della Casina dell'Ippocastano, verrà replicata a Spoleto nei giorni 7 e 8 luglio, ore 16 e ore 18, in occasione del Progetto Accademia 2016 - European Young Theatre 2016, la rassegna di performance e workshop delle principali scuole europee, organizzata ogni anno dall'Accademia nell'ambito di Spoleto - Festival dei Due Mondi.

*Si vede ciò che si vuol vedere, si crede a ciò che si vuol credere: al "Teatrino delle Meraviglie", le parole, da sole, evocano immagini, scatenano emozioni, rendono possibile la vista di "cose giammai viste né udite". Basta rendersi disponibili, lasciarsi suggestionare e autosuggestionarsi; con un pizzico di ingenuità e di fantasia. Il teatro, in un teatro vuoto. Un gioco teatrale, dove solo il teatro, concretamente, non c'è; perché tutto è solo e unicamente nella mente di chi guarda.*



*Apparizioni, fantasmi, mostri e creature di sogno si materializzano, vive e vere, davanti agli occhi di chi vuol vedere, magari solo fissando lo sguardo su un telo bianco come su uno schermo cinematografico prima che inizi il film, o fissando un sipario che per la rappresentazione resta rigorosamente chiuso, svelando nulla e tutto. Anche Shakespeare diceva al suo pubblico: "Come simili eventi possano accadere sarà, ancora una volta, tutto merito del vostro immaginare". Così, nell'anno della doppia ricorrenza che accomuna Shakespeare e Cervantes, ai giovani allievi dell'Accademia "Il Teatrino delle Meraviglie" è sembrato una doppia occasione per provare a immaginare e a fare immaginare, con le parole di Cervantes, ma anche pensando a Shakespeare.*

Lorenzo Salvetti

**Interpreti:** Liliana Bottone, Grazia Capraro, Marco Celli, Irene Ciani, Gabriele Cicirello, Renato Civello, Jessica Cortini, Francesco Cotroneo, Eugenia Faustini, Angelo Galdi, Alice Generali, Emanuele Linfatti, Adalgisa Manfreda, Paolo Marconi, Eugenio Mastrandrea, Elisa Novembrini, Michele Ragno, Riccardo Ricobello, Camilla Tagliaferri, Luca Vassos, Barbara Venturato.

**Allievi registi:** Carmelo Alù e Raffaele Bartoli

---

teatro: a Villa Piccolomini di Roma

## "Il teatrino delle meraviglie"



nella stessa sezione:

Accademia Nazionale D'arte Drammatica "Silvio D'amico" Saggio del II anno del Corso di Recitazione

**Il teatrino delle meraviglie** De Cervantes

Drammaturgia e Regia di Lorenzo Salveti

Roma Villa Piccolomini, Via Aurelia Antica, 164 7 maggio 2016 ore 18 8 maggio 2016 ore 16 e ore 18 9 maggio 2016 ore 18 10 maggio 2016 ore 18

Spoletto Spoleto 59 Festival dei Due Mondi Progetto Accademia 2016 European Young Theatre Giardini della Casina dell'Ippocastano 7 luglio 2016 ore 16 e ore 18 8 luglio 2016 ore 16 e ore 18

Posti limitati. Prenotazione obbligatoria fino ad esaurimento posti esclusivamente al n. 366.6815543 Attivo dal 28 aprile 2016 (ore 10.30-15.00)

Il 2016 è l'anno delle celebrazioni dedicate a Miguel De Cervantes nella ricorrenza del quarto centenario della scomparsa del padre del Don Chisciotte, il mitico personaggio che 'vede' il mondo nelle pale dei mulini a vento. Cervantes, che fu anche autore drammatico, prolifico, pur se non sempre fortunato, regalò al gran teatro spagnolo del suo secolo otto piccoli capolavori, gli Entremeses; otto operine che rileggono in chiave ironica e divertita i temi 'visionari' della sua opera maggiore. Lorenzo Salveti ha scelto questi brevi componimenti come materia di studio per il saggio dei giovani interpreti dell'Accademia "Silvio d'Amico", riunendo in una nuova drammaturgia, sotto un unico titolo, Il Teatrino delle Meraviglie, tre dei più celebri intermezzi:

l'Intermezzo del Teatrino delle Meraviglie, l'Intermezzo della Grotta di Salamanca e l'Intermezzo del Vecchio geloso. Le Scene sono di Bruno Buonincontri, i Costumi di Santuzza Calì. Con il Patrocinio dell'Istituto Cervantes di Roma, il saggio sarà rappresentato a Roma tra gli alberi



secolari del parco di Villa Piccolomini (Via Aurelia Antica 164), dal 7 maggio al 10 maggio alle ore 18, domenica 8 maggio ore 16 e ore 18. Una seconda edizione dello spettacolo, appositamente ideata per i giardini della Casina dell'Ippocastano, verrà replicata a Spoleto nei giorni 7 e 8 luglio, ore 16 e ore 18, in occasione del Progetto Accademia 2016 - European Young Theatre 2016, la rassegna di performance e workshop delle principali scuole europee, organizzata ogni anno dall'Accademia nell'ambito di Spoleto – Festival dei Due Mondi

Si vede ciò che si vuol vedere, si crede a ciò che si vuol credere: al “Teatrino delle Meraviglie”, le parole, da sole, evocano immagini, scatenano emozioni, rendono possibile la vista di “cose giammai viste né udite”. Basta rendersi disponibili, lasciarsi suggestionare e autosuggestionarsi; con un pizzico di ingenuità e di fantasia. Il teatro, in un teatro vuoto. Un gioco teatrale, dove solo il teatro, concretamente, non c'è; perché tutto è solo e unicamente nella mente di chi guarda. Apparizioni, fantasmi, mostri e creature di sogno si materializzano, vive e vere, davanti agli occhi di chi vuol vedere, magari solo fissando lo sguardo su un telo bianco come su uno schermo cinematografico prima che inizi il film, o fissando un sipario che per la rappresentazione resta rigorosamente chiuso, svelando nulla e tutto. Anche Shakespeare diceva al suo pubblico: “Come simili eventi possano accadere sarà, ancora una volta, tutto merito del vostro immaginare”. Così, nell'anno della doppia ricorrenza che accomuna Shakespeare e Cervantes, ai giovani allievi dell'Accademia “Il Teatrino delle Meraviglie” è sembrato una doppia occasione per provare a immaginare e a fare immaginare, con le parole di Cervantes, ma anche pensando a Shakespeare.  
Lorenzo Salveti

Interpreti: Liliana Bottone, Grazia Capraro, Marco Celli, Irene Ciani, Gabriele Cicirello, Renato Civello, Jessica Cortini, Francesco Cotroneo, Eugenia Faustini, Angelo Galdi, Alice Generali, Emanuele Linfatti, Adalgisa Manfrida, Paolo Marconi, Eugenio Mastrandrea, Elisa Novembrini, Michele Ragno, Riccardo Ricobello, Camilla Tagliaferri, Luca Vassos, Barbara Venturato. Allievi registi: Carmelo Alù e Raffaele Bartoli

articolo pubblicato il: 02/05/2016



## CERVANTES: LE SUE "MERAVIGLIE" ALL'ACCADEMIA

DI REDAZIONE · 04/05/2016

*Il 2016 è l'anno delle celebrazioni dedicate a Miguel De Cervantes nella ricorrenza del quarto centenario della scomparsa del padre del Don Chisciotte, il mitico personaggio che 'vede' il mondo nelle pale dei mulini a vento.*

*Cervantes, che fu anche autore drammatico, prolifico, pur se non sempre fortunato, regalò al gran teatro spagnolo del suo secolo otto piccoli capolavori, gli Entremeses; otto operine che rileggono in chiave ironica e divertita i temi 'visionari' della sua opera maggiore.*

**Lorenzo Salvetti** ha scelto questi brevi componimenti come materia di studio per il saggio dei giovani interpreti dell'Accademia "Silvio d'Amico", riunendo in una nuova drammaturgia, sotto un unico titolo, **Il Teatrino delle Meraviglie**, tre dei più celebri intermezzi: **l'Intermezzo del Teatrino delle Meraviglie, l'Intermezzo della Grotta di Salamanca e l'Intermezzo del Vecchio geloso**. Le Scene sono di **Bruno Buonincontri**, i Costumi di **Santuzza Calì**.

Con il Patrocinio dell'**Istituto Cervantes di Roma**, il saggio sarà rappresentato a **Roma** tra gli alberi secolari del parco di **Villa Piccolomini** (Via Aurelia Antica 164), **dal 7 maggio al 10 maggio alle ore 18, domenica 8 maggio ore 16 e ore 18**.

Una seconda edizione dello spettacolo, appositamente ideata per i giardini della **Casina dell'Ippocastano**, verrà replicata a **Spoletto** nei giorni **7 e 8 luglio, ore 16 e ore 18, in occasione del Progetto Accademia 2016 – European Young Theatre 2016**, la rassegna di performance e workshop delle principali scuole europee, organizzata

## ogni anno dall'Accademia nell'ambito di **Spoletto – Festival dei Due Mondi**

*“Si vede ciò che si vuol vedere, si crede a ciò che si vuol credere: al “Teatrino delle Meraviglie”, le parole, da sole, evocano immagini, scatenano emozioni, rendono possibile la vista di “cose giammai viste né udite”. Basta rendersi disponibili, lasciarsi suggestionare e autosuggestionarsi; con un pizzico di ingenuità e di fantasia.*

*Il teatro, in un teatro vuoto. Un gioco teatrale, dove solo il teatro, concretamente, non c'è; perché tutto è solo e unicamente nella mente di chi guarda.*

*Apparizioni, fantasmi, mostri e creature di sogno si materializzano, vive e vere, davanti agli occhi di chi vuol vedere, magari solo fissando lo sguardo su un telo bianco come su uno schermo cinematografico prima che inizi il film, o*

*fissando un sipario che per la rappresentazione resta rigorosamente chiuso, svelando nulla e tutto.*

*Anche Shakespeare diceva al suo pubblico: “Come simili eventi possano accadere sarà, ancora una volta, tutto merito del vostro immaginare”. Così, nell'anno della doppia ricorrenza che accomuna Shakespeare e Cervantes, ai giovani allievi dell'Accademia “Il Teatrino delle Meraviglie” è sembrato una doppia occasione per provare a immaginare e a fare immaginare, con le parole di Cervantes, ma anche pensando a Shakespeare.”*

(Lorenzo Salveti)

---

**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica “Silvio d'Amico”**

**Saggio del II anno del Corso di Recitazione**



# Recensito

quotidiano di cultura e spettacolo

## IL TEATRINO DELLE MERAVIGLIE DI CERVANTES CON LA REGIA DI LORENZO SALVETI



Il 2016 è l'anno delle celebrazioni dedicate a Miguel De Cervantes nella ricorrenza del quarto centenario della scomparsa del padre del Don Chisciotte, il mitico personaggio che 'vede' il mondo nelle pale dei mulini a vento. Cervantes, che fu anche autore drammatico, prolifico, pur se non sempre fortunato, regalò al gran teatro spagnolo del suo secolo otto piccoli capolavori, gli Entremeses; otto operine che rileggono in chiave



ironica e divertita i temi 'visionari' della sua opera maggiore.

Lorenzo Salveti ha scelto questi brevi componimenti come materia di studio per il saggio dei giovani interpreti dell'Accademia "Silvio d'Amico", riunendo in una nuova drammaturgia, sotto un unico titolo, Il Teatrino delle Meraviglie, tre dei più celebri intermezzi: l'Intermezzo del Teatrino delle Meraviglie, l'Intermezzo della Grotta di Salamanca e l'Intermezzo del Vecchio geloso. Le Scene sono di Bruno Buonincontri, i Costumi di Santuzza Calì. Con il Patrocinio dell'Istituto Cervantes di Roma, il saggio sarà rappresentato a Roma tra gli alberi secolari del parco di Villa Piccolomini (Via Aurelia Antica 164), dal 7 maggio al 10 maggio alle ore 18, domenica 8 maggio ore 16 e ore 18. Una seconda edizione dello spettacolo, appositamente ideata per i giardini della Casina dell'Ippocastano, verrà replicata a Spoleto nei giorni 7 e 8 luglio, ore 16 e ore 18, in occasione del Progetto Accademia 2016.