

Curriculum vitae di LUCA BARGAGNA

DATI PERSONALI

Cognome: Bargagna
Nome: Luca
Anagrafica: 06/10/1978 - Roma
Residenza: Via Clemente IX, n. 123, 00167 Roma
Telefono: 06-89538124
Cellulare: 340-8937902
E-mail: lucabargagna@gmail.com
Stato civile: coniugato

FORMAZIONE

2010 Diplomato regista presso l'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" con il saggio di diploma *La bottega del caffè* di Carlo Goldoni, Teatro Studio Eleonora Duse (28 novembre/ 5 dicembre 2010).

Durante i tre anni (2007-2010) in Accademia è regista dei seguenti spettacoli: *Il teatro comico* di Carlo Goldoni, *Le preziose ridicole* di Molière, *Psicosi delle 4 e 48* di Sarah Kane (52° edizione del Festival dei 2 Mondi di Spoleto, "Progetto Accademia"), *La strage di Parigi* di Christopher Marlowe, *Illusion Comique* di Pierre Corneille (53° edizione del Festival dei 2 Mondi di Spoleto, "Progetto Accademia").

È inoltre assistente alla regia nei seguenti spettacoli: *L'Impresario delle Canarie* di Pietro Metastasio, regia Lorenzo Salveti, presentato al 40° Festival Internazionale di Teatro della Biennale di Venezia (febbraio, 2009); *La Foresta* di Alexander Ostrovskij regia di Nikolaj Karpov, Teatro Studio Eleonora Duse, Roma; *Acquasanta*, regia di Emma Dante, Teatro Valle, Roma; *Frammenti* regia di Valerio Binasco, saggio di III anno del corso di recitazione, Teatro Studio Eleonora Duse, Roma e 53° edizione del Festival dei 2 Mondi di Spoleto; *Progetto Santacristina* laboratorio e saggio di III anno del corso di recitazione, regia di Luca Ronconi.

Come attore ha avuto come Maestri fra gli altri: Mario Ferreo, Lorenzo Salveti, Emma Dante, Valerio Binasco, Michele Placido, Eimuntas Nekrosius, Nikolaj Karpov. Come attore fra gli altri ha partecipato ai seguenti spettacoli (dal 1997 ad oggi): *Candelaio*, di Giordano Bruno, regia di Fabio Cavalli (Teatro Quirino); *Satyricon*, di Petronio Arbitro (anche regista); *Se Amleto avesse potuto*, regia di Mario Ferreo (Teatro Studio Eleonora Duse); *La Foresta*, di Alexander Ostrovskij, regia di Nikolaj Karpov (Teatro Studio Eleonora Duse); *Solitudini*, da Beppe Fenoglio (anche regista), Teatro dell'Orologio; *Disincanto e furore*, Da Giordano Bruno (anche regista), Festival della Filosofia (Nola).

2007 Laureato in Lettere Classiche presso il dipartimento di Filologia Greca e Latina della facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi "La Sapienza" di Roma, con la tesi: "Dall'epica al teatro: progetto per una drammaturgia virgiliana".

2000 Diplomato attore presso il "Centro Studi Enrico Maria Salerno", dopo un corso di studi della durata di tre anni (1997-2000).

ESPERIENZE LAVORATIVE

2017 Regia del *Dittico contemporaneo* (*on-off* di Sara Caneva; *she* di Maria Kallionpaa), per il progetto Fabbrica del Teatro dell'Opera di Roma (Teatro dell'Opera di Roma, ottobre).

Docente del corso di perfezionamento per attori *Dentro la scuola d'estate*, presso il Centro Teatrale Santacristina (agosto/settembre).

Assistente alla regia dello spettacolo *In attesa di giudizio*, con Fausto Russo Alesi e Giovanni Esposito, regia Roberto Andò (Napoli Teatro Festival, Napoli, giugno).

Regia della ripresa dello spettacolo *In cerca d'autore. Studio sui "Sei personaggi" di Luigi Pirandello* diretto da Luca Ronconi, Centro Teatrale Santacristina e Piccolo Teatro di Milano (Piccolo Teatro Studio Melato, maggio).

Assistente alla regia dello spettacolo *Locandiera B&B* di Edoardo Erba, con Laura Morante, regia Roberto Andò (Teatro Comunale di Caserta, gennaio).

Regia dell'opera *Lo scoiattolo in gamba* di Nino Rota, libretto Eduardo De Filippo, direttore Carlo Donadio, Orchestra e Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera di Roma (Teatro dell'Opera di Roma, gennaio).

2016 Regia dello spettacolo *Il dono* liberamente tratto da "Brevi interviste con uomini schifosi" di David Foster Wallace (Nest, Napoli, novembre).

Docente/regista del laboratorio sui *Sei Personaggi* di Luigi Pirandello (in previsione della ripresa dello spettacolo *In cerca d'autore- studio sui Sei personaggi*, regia Luca Ronconi (agosto/settembre).

Regia dell'opera *La passion selon Sade* di Sylvano Bussotti, direttore Marcello Panni, all'interno del Fast Forward Festival- Festival Internazionale di Teatro Musicale Contemporaneo organizzato dal Teatro dell'Opera di Roma (Auditorium Parco della Musica, maggio).

Regia dell'opera *Lo scoiattolo in gamba* di Nino Rota, libretto Eduardo De Filippo, direttore Carlo Donadio, Orchestra e Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera di Roma (Teatro dell'Opera di Roma, aprile).

Assistente alla regia dello spettacolo *Minetti* di Thomas Bernard, con Roberto Herlitzka, regia Roberto Andò (Teatro Biondo di Palermo, marzo).

Regia dello spettacolo *Le Nuvole* di Aristofane (Teatro Nuovo Giovanni da Udine, produzione Compagnia BluTeatro, Teatro Vittoria/Attori & Tecnici, febbraio).

2015 Docente di recitazione del laboratorio organizzato da Fabulamundi-Playwriting

Europe in collaborazione col Teatro di Roma sul testo *Io se voglio fischiare, fischio* di Andreea Valean (novembre-dicembre).

Regia della performance *La commedia delle macchine* ideata dal collettivo artistico Gli Impresari (Museo Macro, Roma, ottobre).

Regia dello spettacolo multimediale di musica, poesia e immagini *Lieder & Lieder (Schubertiade 2015)*, ideato da Michelangelo Zurletti, Animazioni Video Live a cura di Basmati, per la 69ma stagione Lirica Sperimentale del Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" (Complesso Monumentale S. Niccolò, Spoleto, settembre).

Regia dell'opera *La finta tedesca* di Johann Adolf Hasse, direttore d'orchestra Francesco Massimi, in collaborazione con l'Università Statale di Milano, per la 69ma stagione Lirica Sperimentale del Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" (Piccolo Teatro S. Niccolò, Spoleto, settembre).

Regia dello spettacolo *Io se voglio fischiare, fischio* di Andreea Valean, nell'ambito di Fabulamundi - Playwriting Europe (Festival Short Theatre 10, La Pelanda- Macro Testaccio, Roma, settembre).

Regia dell'evento musicale *Tarataratarata Novecento: futurismo e dintorni*, antologia dell'avanguardia artistica del Novecento a cura del Maestro Daniele Lombardi, per l'anteprima della 69ma Stagione Lirica Sperimentale del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A. Belli" (Spoleto, agosto).

Assistente alla regia e Tutor del Corso di Alta Formazione *Il corpo nelle parole* organizzato dal Centro Teatrale SantaCristina, in collaborazione con l'Associazione Forma.Azione e finanziato dalla Regione Umbria (Santa Cristina, luglio).

Regia dello spettacolo *Il dono* liberamente tratto da "Brevi interviste con uomini schifosi" di David Foster Wallace (Napoli Fringe Festival, Castel Sant'Elmo, Napoli, giugno).

Docente di recitazione nel Corso dei Cantanti vincitori del Concorso Europeo di Canto del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A. Belli" (Spoleto, giugno).

Regia dell'opera *La Traviata* di Giuseppe Verdi (Teatro Comunale "Mario del Monaco", Treviso; Teatro Argentina, Roma; maggio).

Regia dello spettacolo *La bottega del caffè* di Carlo Goldoni per le riprese televisive di Rai 5 (Teatro Ramarini, Monterotondo, aprile).

Regia della performance *La commedia dell'arte contemporanea*, ideata dal collettivo artistico Gli Impresari, in collaborazione con la Fondazione Bevilacqua La Masa e la Fondazione Giorgio Cini (Cenacolo Palladiano, Venezia, gennaio).

Assistente alla regia dello spettacolo *Good People* di David Lindsay-Abaire, regia Roberto Andò (Teatro Stabile di Catania, gennaio).

2014 Regia dello spettacolo *Funhouse- chapter 1* tratto da "Verso Occidente l'impero dirige il suo corso" di David Foster Wallace (Teatro Orologio, Roma, febbraio).

Regia dello spettacolo *Funhouse-chapter 2* tratto da "Verso Occidente l'impero dirige

il suo corso" di David Foster Wallace (Teatro Orologio, Roma, marzo).

Regia dell'opera *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini (Teatro Comunale "Mario del Monaco", Treviso; Teatro Valle Occupato, Roma; maggio).

Assistente alla regia dello spettacolo *Good People* di David Lindsay-Abaire, regia Roberto Andò (Napoli Teatro Festival, Teatro Mercadante, Napoli, giugno).

Assistente alla regia per le riprese televisive di Rai 5 dello spettacolo *In cerca d'autore - studio sui "Sei personaggi"* di Luigi Pirandello, diretto da Luca Ronconi (Centro teatrale Santa Cristina, agosto).

Regia dello spettacolo *Verso Occidente l'impero dirige il suo corso* di David Foster Wallace (Teatro Bellini, Napoli, novembre).

Regia dello spettacolo *Verso Occidente l'impero dirige il suo corso* di David Foster Wallace (Teatro Orologio, Roma, dicembre).

2013 Consulenza presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" per l'aggiornamento del sito web (gennaio-marzo).

Regia dello spettacolo *Le nuvole* di Aristofane (Teatro Vittoria, Roma, marzo).

Assistente alla regia dello spettacolo *Mistero doloroso* di Anna Maria Ortese, regia di Luca Ronconi (Piccolo Teatro di Milano, aprile).

Assistente alla regia dello spettacolo *In cerca d'autore- studio sui "Sei personaggi" di Luigi Pirandello*, diretto da Luca Ronconi (La Leopolda, Firenze, maggio).

Regia dello spettacolo *La Bottega del caffè* di Carlo Goldoni (Teatro Vittoria, Roma, maggio).

Assistente alla regia del laboratorio teatrale diretto da Luca Ronconi (Santa Cristina, agosto- settembre).

2012 Consulenza presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" per l'organizzazione dell'Archivio storico (gennaio-marzo).

Assistente alla regia dello spettacolo *Mistero doloroso* di Anna Maria Ortese, regia di Luca Ronconi (Teatro Bellini, Palermo, aprile-maggio).

Regia dello spettacolo vincitore della rassegna Salviamo i Talenti *La bottega del caffè* di Carlo Goldoni (Teatro Vittoria, Roma, aprile-maggio).

Assistente alla regia dello spettacolo *In cerca d'autore - studio sui "Sei personaggi"* di Luigi Pirandello, regia di Luca Ronconi (Festival dei 2 mondi di Spoleto, luglio; Piccolo teatro di Milano, ottobre);

Assistente alla regia del laboratorio *Pornografia* studio su Gombrowicz, Pirandello, Scabia, Sprengelburd, diretto da Luca Ronconi (Santa Cristina, agosto-settembre).

Regia dello spettacolo *L'innesto* di Luigi Pirandello (Centro Teatrale Santa Cristina, agosto-settembre).

2011 Assistente alla regia nello spettacolo *Non tutto è risolto*, di e con Franca Valeri, regia di Giuseppe Marini (Teatro Valle, Roma, gennaio);

Regia dello spettacolo *La bottega del caffè* di Carlo Goldoni che rappresenta l'Italia al Festival Internazionale di Teatro Your Chance di Mosca (Teatro Na Strastnom, Mosca, maggio).

Regia dello spettacolo *La bottega del caffè* di Carlo Goldoni, spettacolo vincitore del premio Attilio Corsini (Teatro Vittoria, Roma, maggio).

Assistente alla regia del laboratorio "*Condivisioni*" diretto da Luca Ronconi (Santa Cristina, agosto-settembre).

ALTRE ATTIVITÀ

2002-07 Collaborazione con la cattedra di Letteratura Latina della facoltà di Lettere e filosofia "La Sapienza" di Roma per l'organizzazione di eventi teatrali ispirati al mondo classico e relativa stesura, rielaborazione e traduzione del materiale letterario.

Consulenza per l'evento "L'Eneide all'Ara Pacis" organizzato dalla British American Tobacco Italia S.p.A. Redazione dell'introduzione "Il mito di Roma nell'VIII libro dell'Eneide" e selezione dei passi recitati dall'attore Massimo Ghini.

CONOSCENZE INFORMATICHE

Utilizzo piattaforma Windows, buona conoscenza di Word, Excel e Internet.

LINGUE STRANIERE

Buona conoscenza della lingua Inglese, parlata e scritta, integrata da numerosi soggiorni-studio in Gran Bretagna.

Autorizzo l'utilizzo dei dati personali ai sensi del D.lgs. 196/03.

Luca Bargagna