

CURRICULUM VITAE



Manuel Capraro

nato il 05/06/1989 a Milano.

Formazione

- **Diploma di liceo scientifico** all'istituto "Vittorio Veneto" di Milano.
- **Laurea triennale in Lettere moderne** all' Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- **Laurea Magistrale in Filologia Moderna** all'Università "Sapienza" di Roma con una votazione di 107 / 110.
- **24 CFU conseguiti** all'Università "Sapienza" di Roma.
Classe di concorso per l'insegnamento:
A-11 Discipline letterarie e latino nei licei e A-12 Discipline letterarie negli Istituti di secondo grado
- Conoscenza **lingue straniere: Inglese** (advanced level), **Francese** (advanced level), **Spagnolo** (basic level)
- Diploma in Regia all'**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"** riconosciuto come **Laurea triennale** presso AFAM.
- Studia al SZFE di Budapest al corso di Physical Theatre tenuto dal regista e coreografo Csaba Horvath.
- Studia physical Theatre e Clowneriè Decroux alla LAMDA academy of Music and Dramatic Arts a Londra.

- Negli anni che frequenta l'Accademia Nazionale d'arte drammatica "Silviod'Amico" studia con: Lorenzo Salvetti, Michele Monetta, Francesco Manetti, Bruce Myers, Massimo Popolizio, Teodoros Terzopoulos, Antonio Latella, Mario Ferrero, Massimiliano Farau, Arturo Cirillo, Giuseppe Piccioni, Francesca Archibugi, Ugo Chiti, Alessandro Magini, Ninni Giromella, Giuseppe Bevilacqua, Andrea de Rosa.
- Studia al SZFE di Budapest al corso di Physical Theatre tenuto dal regista e coreografo Csaba Horvath.
- Studia physical Theatre e Clownerie Decroux alla LAMDA academy of Music and Dramatic Arts a Londra.
- Studia a San Miniato "Site Specific" nel progetto "Prima del Teatro" con Roberto Romei e Charlotte Muscow

Esperienze professionali post – accademiche

- Nel Maggio 2022 fonda e apre in via delle Mimose 40 a Roma il “Teatro Jolie Rouge”.
- Nel Gennaio 2020 fonda la compagnia d’arte “Compagnia Jolie Rouge” la quale rileva i diritti della scuola di recitazione sita in Roma quartiere di Centoelle “Atelier dell’attore responsabile *Antonin Artaud*”
- Nell’Ottobre del 2019 fonda insieme ad altri suoi colleghi professionisti l’Atelier dell’attore responsabile Roma e l’Atelier dell’attore responsabile Abruzzo, scuola di recitazione propedeutica volta a formare giovanissimi per intraprendere successivamente la carriera di studi nelle varie Accademie d’arte drammatica d’Italia.
- Nel Luglio 2019 è in residenza artistica a Roma per la preparazione del primo spettacolo per bambini della Compagnia Gli Artimanti, “Pinocchio o il diverso” tratto da “Le Avventure di Pinocchio” di C. Collodi, scritto e diretto da Manuel Capraro, sul tema dell’importanza dell’uguaglianza delle razze a partire dai bambini.
- Nel Febbraio 2019 studia physical theatre e training con i bastoni con Donald Kitt, attore dell’Odin Teatret.
- Nel 2018 è **professore di Storia del teatro e Storia del cinema** presso l’Istituto Paritario Santa Maria di Monterotondo (Roma) e insegnante di Recitazione presso lo stesso istituto.
- Nel 2018 lavora come insegnante di recitazione presso TV2000.
- Nel Settembre 2018 è in residenza artistica grazie al patrocinio del Comune di San Vito Chietino, con lo spettacolo “Carlotta e il giovane Werther” che tratta il tema della parità dei sessi e della violenza sulle donne. Lo spettacolo ha debuttato a gennaio 2019 al Teatro “Quartieri Airoti” di Napoli, con repliche al “Muspac” dell’Aquila, al Teatro Comunale di San Vito Chietino, al Teatro del Navile di Bologna
- Nel Gennaio 2018 la sua compagnia Gli Artimanti produce “Ernest” tratto da “L’importanza di chiamarsi Ernesto” di O.Wilde , testo e regia di Manuel Capraro, in scena a Milano presso “ Officine Fotografiche Milano”, a Roma “Teatro Argot”, e Finalista del Festival Scintille 2018, al Teatro Tieffe Menotti di Milano e ad Asti in occasione di Asti Teatro.

- Nel Giugno 2017 scrive e dirige lo spettacolo “Na Vodd”, storia popolare abruzzese del dopoguerra, con repliche nella provincia di Chieti, estate 2017.
- Nel Giugno 2017 insieme alla compagnia Linee Libere, mette in scena una performance di progetto DOMINO all’IT Festival 2017 a Milano, curando la regia di FABRIZIO performance.
- **Nel Maggio 2017 è assistente alla regia di Emma Dante per lo spettacolo “La Scortecata” , debutto al Festival dei due mondi di Spoleto.**
- Nel Marzo 2017 è assistente alla regia di Oskaras Korsunovas per il suo workshop “Egle – The Queen of serpents” tenuto al Teatro India per gli allievi della Scuola di Teatro e perfezionamento professionale del Teatro di Roma.
- Nel Gennaio 2017 segue le prove dell’opera lirica “Macbeth” di G. Verdi, spettacolo di apertura della stagione del Teatro Massimo di Palermo, regia Emma Dante.
- Nel Dicembre 2016 porta in scena, insieme alla compagnia Linee Libere, il progetto DOMINO al Teatro India di Roma, firmando la regia di FABRIZIO.
- Tra Settembre e Dicembre 2016 tiene insieme alla compagnia Linee Libere un seminario in Università La Sapienza sul progetto DOMINO chiamato “DOMINO – Analisi della drammaturgia del testo, dell’attore e della messa in scena”.
- Nell’Ottobre 2016 è in stagione al Teatro Biondo di Palermo con lo spettacolo FABRIZIO.
- Nell’ Agosto 2016 segue il corso di Oskaras Korsunovas alla Biennale College di Venezia.
- Nel Giugno 2016 segue le prove dello spettacolo “Odissea A/R” di Emma Dante con gli allievi attori del Teatro Biondo di Palermo.
- Nel Febbraio 2016 è in residenza artistica insieme alla compagnia Linee Libere, per la ripresa dello spettacolo DOMINO, con repliche al Teatro Potlach di Fara in Sabina e al Teatro di Sacco di Perugia.
- Nel Gennaio 2016 è in residenza artistica con la compagnia Gli Artimanti presso il Teatro Potlach di Fara in Sabina, per la lavorazione di “Speed Date Hotel” scritto e

diretto da Manuel Capraro.

- Nel Settembre 2015 segue il Laboratorio “Festa di nozze la molto bramata regina ci prepara!” tenuto da Emma Dante al Teatro Comunale di Vicenza.
- Nel Giugno 2015 la sua compagnia, Gli Artimanti, coproduce insieme all’associazione Linee Libere, DOMINO in scena al Teatro Elfo Puccini di Milano per Expo in città, dove scrive e dirige FABRIZIO e dove firma la regia di HUIS CLOS di J.P.Sartre.
- Nel Febbraio 2015 collabora come regista all’installazione urbana d’arte contemporanea “Il filo rosso” di Kristina Borg organizzata da Emergenze. Per lo stesso progetto tiene un laboratorio di Site Specific con performances giornaliere nella città di Perugia.
- Nel Febbraio 2015 partecipa come semifinalista al Premio Internazionale “Dante Cappelletti” con lo spettacolo “FABRIZIO” scritto e diretto da Manuel Capraro.
- Dal 2016 il regista Manuel Capraro è impegnato come insegnante di recitazione teatrale e training teatrale in diverse strutture della Capitale e provincia. E’ inoltre impegnato come acting coach

Esperienze professionali pre – accademiche.

- Nel 2008 è attore e assistente alla regia per lo spettacolo per ragazzi il “Magico mondo dei numeri” diretto da Gaetano Callegaro per il Teatro Litta, con repliche in tournée in Veneto, Lombardia, Valle d’Aosta ed Emilia Romagna fino al 2010.
- Nel 2009 è attore nello spettacolo “ Angeli? “ di Ezio Alberione per la regia di Maria Pia Pagliarecci che va in scena al teatro s. Fedele di Milano, al Teatro del Cerchio di Parma e nel 2010 al teatro Argentia di Gorgonzola.
- Nel 2010 è assistente alla regia di Antonio Syxty nell’happening teatrale “ Democracy” in scena al Teatro Litta di Milano.
- Nel 2010 partecipa al Festival Fantasio Piccoli firmando la regia di “Sogno di una notte di mezza estate” di W. Shakespeare.

- Nel 2011 è ancora assistente alla regia di Antonio Syxty nello spettacolo “Tenero+Crudele (Cruel and Tender) “ di Martin Crimp, in scena al teatro Litta di Milano.

Regie nel percorso accademico

- “Girotondo” di A.Schnitzler – Teatro dell’orologio di Roma (2012).
- “Phaedra’s Love” di Sarah Kane - Teatro Studio Eleonora Duse di Roma ed al Festival dei due Mondi di Spoleto (2013).
- “Huis Clos” di J.P.Sartre - Teatro Studio Eleonora Duse di Roma ed al Teatro Artemisio Gian Maria Volonté di Velletri (2013).

- “Un tram che si chiama Desiderio” di Tennessee Williams - Teatro Studio Eleonora Duse di Roma ed al Festival dei due mondi di Spoleto (2014).
- Nel Novembre 2014 si diploma all’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica “Silvio d’Amico” mettendo in scena, al Teatro Studio Eleonora Duse, “LOVE CLUB” testo di nuova drammaturgia ispirato a “La Locandiera” di C. Goldoni.
- Nel 2015 è in scena al Teatro Elfo Puccini di Milano con DOMINO progetto in collaborazione con la compagnia Linee Libere e in cui scrive e dirige FABRIZIO e dirige HUIS CLOS di J.P.Sartre.
- Nel 2016 DOMINO replica al Teatro Potlach di Fara in Sabina e al Teatro di Sacco di Perugia, e FABRIZIO è in stagione al Teatro Biondo di Palermo. Nel 2016 segue le prove di “Odissea a/r” di **Emma Dante**, e segue **Oskaras Korsounovas** alla Biennale di Venezia. Tiene un seminario in Università La Sapienza di Roma su DOMINO e va in scena al Teatro India di Roma.
- Nel 2017 segue le prove del “Macbeth” di **Emma Dante** al Teatro Massimo di Palermo, è assistente alla regia di Oskaras Korsounavas per “Egle the Queen of serpents” Teatro di Roma, e assistente alla regia di **Emma Dante** per “La Scortecata” Festival di Spoleto 2017.
- Nell’estate 2017 scrive, dirige e interpreta “Na Vodd” spettacolo in abruzzese su una storia popolare del secondo dopoguerra.
- Nel Gennaio 2018 la sua compagnia produce “Ernest” tratto da “L’importanza di chiamarsi Ernesto” di O.Wilde , testo e regia di Manuel Capraro, in scena a Milano presso “ Officine Fotografiche Milano”, a Roma “Teatro Argot”, e Finalista del Festival Scintille 2018, al Teatro Tieffe Menotti di Milano e ad Asti in occasione di Asti Teatro. Nel Settembre 2018 è in residenza artistica grazie al patrocinio del Comune di San Vito Chietino, con lo spettacolo “Carlotta e il giovane Werther” che tratta il tema della parità dei sessi e della violenza sulle donne.
- Lo spettacolo ha debuttato a gennaio 2019 al Teatro “Quartieri Airots” di Napoli, con repliche al “Muspac” dell’Aquila, al Teatro Comunale di San Vito Chietino, al Teatro del Navile di Bologna.
- L’ultimo lavoro prima della pandemia è stato “Pinocchio o il diverso” spettacolo selezionato al Festival Scenario Infanzia 2019.
- Post pandemia, nel 2022, fonda con la sua compagnia d’arte, la compagnia Jolie Rouge, il Teatro Jolie Rouge a Roma di cui ne è Direttore Artistico. La Compagnia ha debuttato

nel 2022 come Finalista alla Biennale d'Arte Martelive a Roma con un estratto del progetto "Relictae" testo che tratta di una famiglia di sole donne, messo in scena ad Ottobre al Teatro Jolie Rouge.

- Dalla fondazione del Teatro Jolie Rouge firma numerose regie tra le quali: "Speed Date Hotel" di M. Capraro, "L'uomo dal fiore in bocca e la Patente" di L.Pirandello, "Danny Boodman T.D. Lemon" di M.Capraro, "Canto di Natale" di C.Dickens.