Mersila Sokoli

Nata a Shkoder (Albania)
Cittadinanza italiana
Cod. Fisc. SKLMSL92L69Z100L
Matr. EMPALS: 3356849

Altezza: 1.65 m
Capelli: castani
Occhi: marroni

CURRICULUM STUDI

Diplomata all'Accademia Nazionale d'arte drammatica Silvio d'Amico.

Ottobre 2015 Laurea in Economia Internazionale presso l'Università degli studi di Padova.

FORMAZIONE PRFESSIONALE

2017: Workshop di Commedia dell'arte e uso della maschera condotto da Michele Monetta

2016: Seminario con Danio Manfredini

2015-2016: Diversi seminari con il regista e attore argentino **Cesar Briè**

2015: Laboratorio tematico "On Emotions" a cura di Simona Gonella presso l'Accademia d'arte drammatica Paolo Grassi di Milano.

TEATRO

2023
"Non andartene docile" regia di Michele Eburnea

"Sacre Storie" tratto dai testi di Castellano de' Castellani e Iacopone da Todi, regia di Stefano Scandaletti

2022

"Il mercante di Venezia" con Franco Branciaroli, regia Paolo Valerio

Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

"Non eroga metano" uno spettacolo del Collettivo Fontana

2021

"Eracle" regia Danilo Capezzani, Teatro greco di Segesta.

2020

“Ifigenia in Tauride” regia di **Emma Dante**, Teatro dell’*Opera* Fraschini di Pavia

“Lo stupro di Lucrezia” regia di Marco Carniti, al Globe Theater di Roma – ruolo: Lucrezia

“La Plaza” con la compagnia El conde de Torrefiel, all’interno del Festival Short Theater, Teatro Argentina di Roma

2019

Studio su “IL SISTEMA PERIODICO” di Primo Levi, regia di **Massimo Popolizio**

“ALICE” di Giulia Bartolini, regia di Caterina Dazzi – ruolo: cappellaio matto

“I CIECHI” di Maeterlinck, regia di **Mauro Avogadro**

“IL SOGNO” di A. Strindberg, regia di **Valentino Villa**

“Piccola antologia – Poesie di Raffaello Baldini” , regia di **Massimiliano Civica**

“LE SERVE” di Jean Genet – ruolo di Solange, adattamento e regia di Caterina Dazzi e Michele Eburnea

2018

“Aspettiamo cinque anni” di Federico Garcìa Lorca, regia di Caterina Dazzi con la supervisione di **Arturo Cirillo**

“SENZA BUSSARE” – spettacolo di teatro-danza andato in scena al *Festival dei due mondi di Spoleto.*
Regia e coreografia: Cristiana Morganti della *compagnia di Pina Bausch*

“Proust - Alla ricerca del tempo perduto” di Harold Pinter, regia di **Andrea Baracco**

2016
“Elettra” di Hugo Von Hofmannsthal, regia di Manuela Frontoni

Dal 2012 al 2014 ho lavorato con il laboratorio Artaud, centro di ricerca teatrale di Padova.

2014
“ANTIGONE Symparanekromenoi” (ruolo di Antigone), regia: Alfredo de Venuto

2013
“ARTE MI SIA GENTIL ESCHI - Come un grano di polvere su una circonferenza” (unica attrice), regia: Alfredo de Venuto

CORTOMETRAGGI

2023 “Mattoni” regia di Anna Torok

2019 “This must be the queer “– Regia T. Capodanno con la supervisione di Francesca Archibugi

TELEVISIONE

2022 “Noi” regia di Luca Ribuoli

2019/20 “L’Alligatore” regia di Daniele Vicari ed Emanuele Scaringi

CINEMA

2020

“Weekend” regia di Rccardo Grandi

“Io sono Babbo Natale” regia di Edoardo Falcone

PUBBLICITA’

“Mulino Bianco” con la regia di Gabriele Mainetti

Cortometraggio “Mediolanum” con la regia di Ferzan Ozpetek

PREMI E RICONOSCIMENTI

Premio SIAE 2018 come miglior attrice con il testo “Tera” di Agnese Ferro

Premio Nazionale delle Arti 2018 – sezione regia con “Le serve” di J.Genet nel ruolo di Solange

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Albanese Madrelingua
Inglese di livello B1 sia scritto che parlato
tedesco scolastico

DIALETTI

Veneto(ottimo)

SPORT

Basket, acrobatica base, trampoli, scherma, danza contemporanea e contact improvisation

Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del D.L. 675/96 sulla tutela della privacy.