

Curriculum vitae **DANILO CAPEZZANI**

d.capezzani@gmail.com – 340 5932572 – Via Cherso, 8 00177 Roma

2016 / 2019: Triennio in **REGIA** presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica **Silvio d'Amico** di Roma.

2013: Diploma di maturità classica.

2019

- Regista di "*Alceste*" di Euripide, **Teatro Greco di Segesta**, Festival "Le Dionisiache" Agosto 2019. PRIMA NAZIONALE – Produzione Tradizione Teatro e Progetto Goldstein. Spettacolo vincitore SKENE LAB 2018.
- Assistente alla regia in "*Re Lear*" di W. Shakespeare, regia **Andrea Baracco**. Produzione Compagnia Mauri Sturno, Fondazione Teatro della Toscana. Luglio 2019.
- Assistente alla regia in "*I Ciechi*" di Maeterlinck, regia **Mauro Avogadro**, Festival di Spoleto. Giugno 2019.
- Regista de "*Il Padre*". Cortometraggio con **Fabrizio Ferracane** / Supervisione alla regia **Francesca Archibugi**. Project Work 2019 – Accademia Silvio d'Amico.
- Aiuto regia in "*La doppia incostanza*" di Pierre De Marivaux, regia **Lorenzo Lavia**, per la Scuola di Perfezionamento del Teatro di Roma / presso Teatro India di Roma. Maggio 2019.
- "*La luna di Fritz*", regia e drammaturgia Danilo Capezzani / Teatro Studio E. Duse - Accademia Silvio d'Amico. Aprile 2019.
- Assistente alla regia in "*Pillole d'Europa*", regia **Cinzia TH Torrini**. 7 spot televisivi per l'Unione Europea. Gennaio 2019.

2018

- Regista di "*Nozze di sangue*" di F. G. Lorca / Supervisione alla regia di **Arturo Cirillo** / Teatro dei Dioscuri al Quirinale - Accademia Silvio d'Amico. Dicembre 2018.
- Regista di "*B/Pinter*" di Arianna Mattioli. Con la collaborazione di **Lorenzo Lavia** / Carrozzerie N.o.t. Dicembre 2018.
- Assistente alla regia nel riallestimento de "*Il racconto d'inverno*" di W. Shakespeare, regia **Andrea Baracco** / Produzione Teatro Stabile dell'Umbria. Novembre 2018.

- Regista di *“Quai Ouest”* di B. M. Koltès, con **Paolo Graziosi** / Teatro dei Dioscuri al Quirinale - Accademia Silvio d’Amico. Ottobre 2018.
 - **SEGUGI**, regia e drammaturgia Danilo Capezzani / European Young Theatre Groups Competition – Festival di Spoleto / Spettacolo vincitore premio SIAE. Luglio 2018.
 - Assistente alla regia in *“Proust – Una sceneggiatura”* di H. Pinter, regia **Andrea Baracco** / Teatro dei Dioscuri al Quirinale - Accademia Silvio d’Amico / Festival di Spoleto. Giugno 2018.
 - Assistente alla regia in *“Cavalleria Rusticana”* e *“Pagliacci”*, regia **Pippo Delbono**, Teatro dell’Opera di Roma. Aprile 2018.
 - Regista di *“Se ti becco, son dolori!”* di E. Labiche / Supervisione alla regia **Giorgio Barberio Corsetti** / Teatro dei Dioscuri al Quirinale - Accademia Silvio d’Amico. Gennaio 2018.
-

2017

- Regista di *“Il linguaggio della montagna”* di H. Pinter / Accademia Silvio d’Amico.
 - Organizzatore XI ed. Festival ContaminAzioni / **Teatro India di Roma**. Ottobre 2017.
 - Regista di *“Antigone”* di Jean Anouilh / Festival ContaminAzioni / **Teatro India di Roma**.
-

2016

- Assistente alla regia in *“Camera con vista”*, regia di **Stefano Artissunch**, presso il Teatro Ghione di Roma.
- Scuola del Teatro dell’Orologio di Roma.
- *“Provi a mettersi nei miei panni”* di Raymond Carver. Regia Leonardo Ferrari Carissimi. Teatro dell’Orologio di Roma.
- Assistente Kilowatt Festival 2016 di Sansepolcro.
- Interprete in *Re Lear* di W. Shakespeare / Regia di Stefano Sabelli / Produzione Teatro del Loto.