

# GIULIA D'ALOIA

nata a Cerreto Sannita (BN)  
residente a Roma

occhi: nocciola  
cappelli: castani  
altezza: 167 cm

## Contatti

domicilio: via Calatafimi 41, Roma  
cell: 3484993518  
e-mail: [giuliadaloia1@gmail.com](mailto:giuliadaloia1@gmail.com)



## ISTRUZIONE e FORMAZIONE

- **studia presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico a Roma**
- dal 2011 al 2016: formazione presso *Professione Musical* di Parma ([www.formazione.professionedanzaparma.com](http://www.formazione.professionedanzaparma.com)).
- dal 2014 al 2016: Diploma triennale di teatro di sperimentazione presso il *Teatro del Cerchio* a Parma ([www.teatrodelcerchio.it](http://www.teatrodelcerchio.it)).
- **Borse di studio** negli anni 2011, 2014 e 2015 per lo *stage* di musical presso Salsomaggiore Terme dove ha avuto modo di approfondire le discipline di canto, recitazione e danza con grandi artisti italiani ed internazionali, quali:  
Francesca Taverni, Andrea Verzicco, Simone Leonardi, Silvia Di Stefano, Pedro Sandiford.
- Lezioni private di canto con Lena Biolcati, Matteo Mazzoli e Tiziana Salvador.

## SKILLS

Canto, Danza moderna e jazz , inglese fluente, dizione, dialetto napoletano e emiliano.

## MUSICAL

- (2012) “Grease”, nel ruolo di Rizzo, Teatro al Parco di Parma
- (2013) “Hairspray”, nel ruolo di Penny, Teatro al Parco di Parma
- (2014) “Mamma Mia”, nel ruolo di Sophie, Teatro al Parco di Parma
- (2016) “La Sirenetta”, nel ruolo di Ariel, Teatro al Parco di Parma
- (2016) “High School Musical”, nel ruolo di Gabriella, Teatro al Parco di Parma

## TEATRO

- (2014) “Luisa Miller” di Giuseppe Verdi, nel ruolo di Luisa, Teatro del Cerchio
- (2015) “Spoon River” di Edgar Lee Masters, Teatro del Cerchio
- (2016) “Amleto” di Shakespeare, nel ruolo di Ofelia, Teatro del Cerchio
  
- (2017) “Officine Teatrali”, regia di Massimiliano Farau, Teatro Belli - Roma
- (2017) “MASK 4”, diretto da Michele Monetta, Festival dei Due Mondi – Spoleto
- (2017) “La Notte di Natale”, di Arianna Mattioli, Teatro India – Roma
- (2018) “Quattro interni da Labiche”, regia di Giorgio Barberio Corsetti, Teatro dei Dioscuri – Roma
- (2018) “Proust – Una sceneggiatura”, regia di Andrea Baracco, 61° festival di Spoleto
- (2018) “Nozze di sangue” di Federico García Lorca, regia di Arturo Cirillo
- (2018) “B/Pinter” di Arianna Mattioli, teatro Carrozzerie N.O.T.
- (2019) “16 Antologie” regia di Massimiliano Civica, Teatro Eleonora Duse
- (2019) “Il Sogno” di Strindberg, regia di Valentino Villa

## CINEMA

- (2017) “Perché non ridiamo”, nel ruolo di Amanda, regia di Francesco Ferrari (mediometraggio)