

COMUNICATO STAMPA

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"

PPPasolini

A cura di **Giorgio Barberio Corsetti**

Esercitazioni degli allievi del II anno di Regia

Studio su Pilade

Allievo regista **Marco Corsucci**
Dal 28 febbraio al 1 marzo

Studio su Calderòn

Allieva regista **Antonella lo Bianco**
Dal 6 all'8 marzo

Teatro Studio "Eleonora Duse" Via Vittoria, 6
Dal 28 febbraio all'8 marzo 2020
Ore 20.00 domenica ore 16.00

L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" presenta due studi su Pasolini curati da **Giorgio Barberio Corsetti** e condotti dagli allievi registi del II anno **Marco Corsucci (Studio su Pilade)** e **Antonella Lo Bianco (Studio su Calderon)** in scena al **Teatro Studio "Eleonora Duse"** da venerdì 28 febbraio all'1 marzo, il primo, e dal 6 all'8 marzo, il secondo.

"Credo che l'incontro con la scrittura di Pasolini sia importante per la formazione di giovani artisti. La passione e tensione ideologica, la ricchezza poetica del linguaggio, il gioco costante con i riferimenti classici ne fanno un prezioso luogo di apprendistato della mente e dell'anima, un viaggio nel cuore oscuro della nostra civiltà in declino.

Un vento bruciante porta le parole di Pasolini e le pianta nei corpi degli interpreti.

In questa scrittura assolutamente poetica gli attori sono costantemente messi in gioco in una azione totale e radicale, nel proferire ciò che altrove non potrebbe essere detto."

Giorgio Barberio Corsetti

Studio su Pilade di Pier Paolo Pasolini

Dal 28 febbraio al 1 marzo 2020

Teatro Studio Eleonora Duse

Ore 20.00 domenica ore 16.00

adattamento e regia di Marco Corsucci

con Barbara Venturato, Michele Ragno e Paolo Marconi
e gli allievi del II anno

Alessandra Arcangeli, Maria Chiara Arrighini, Giuseppe Benvegna, Matilde Bernardi, Francesco Brullo, Annabella Buonomo, Flavio D'Antoni, Valentina Martone, Edoardo Sani e Francesca Somma



Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio d'Amico

Via Vincenzo Bellini, 16 - 00198 ROMA Tel 06.8543680/2505 Fax 06.91502793
C.F. 80218690586 www.accademiasilviiodamico.it

SINOSSI

Oreste, assolto dal matricidio grazie al voto favorevole di Atena, che ha mutato le Furie in Eumenidi, fa ritorno ad Argo. La tirannia di Egisto e Clitemnestra si è appena conclusa. E' la fine di un'era, legata a riti antichi e violenti, e l'inizio una nuova forma di governo: la democrazia. Solo Elettra si oppone: nel nome del passato, rinuncia a una crescita che pare inarrestabile. Dai monti giunge la notizia di una nuova metamorfosi delle Eumenidi. Ritornate Furie, danno voce a ciò che Oreste e la sua democrazia hanno dimenticato: coloro che lavorano i campi. Pilade abbandona il silenzio; denuncia Oreste e il parlamento; organizza una rivolta operaia e contadina per conquistare la città. La sua rivoluzione fallisce per l'avvento di una più grande: quella dei consumi, profetata da Atena.

Studio su Calderón di Pier Paolo Pasolini

Dal 6 all'8 marzo

Teatro Studio Eleonora Duse

Ore 20.00 domenica ore 16.00

Adattamento di Maria Luisa Maricchiolo

Regia di Antonella Io Bianco

Con Nika Perrone e Domenico Luca

e gli allievi del II anno

Chiara Ferrara, Emma Ghiurghi, Riccardo Longo, Irene Mantova, Filippo Marone, Gabriele Pestilli,

Guido Quaglione, Sofia Russotto, Giulia Sessich e Sabatino Trombetta

SINOSSI

Una donna, quattro risvegli in dimensioni aliene, opprimenti come "un lager, un manicomio o una prigionia". La protagonista, Rosaura, apre gli occhi in una famiglia, una camera e una vita ogni volta diversa: dapprima ventenne in un palazzo all'alta borghesia, poi trentenne in una bettola di miserabili, adulta in una casa della media borghesia, infine, senza età, nell'ultimo, disumano contesto. In ciascun sogno, o risveglio, il destino di Rosaura si ripete: riscopre il motivo per cui i suoi amori sono impossibili. "Calderón", liberamente ispirato a "La vita è sogno" dell'omonimo autore spagnolo, è quasi un gioco illusionistico, sullo sfondo della Spagna del '67. Nell'attraversare le classi sociali per superare ogni dogma, afferma una sola legge, quella "della più lunga durata dell'amore sul sogno".

Scenografia Massimo Troncanetti, Supervisione ai costumi Francesco Esposito, Luci Gianni Staropoli,

Supervisione al suono Hubert Westkemper, Elementi di scena Pilade Alessandra Solimene,

Regista assistente Fabio Condemi, Assistente alla regia Marco Fasciana,

Direttore di scena Alberto Rossi, Sarta di scena Maria Giovanna Spedicati, Sartoria Il Costume,

Ufficio stampa Diletta Maurizi (allieva del Master in Critica Giornalistica), Foto di scena Manuela

Giusto, Grafica Francesco Morgante

Ingresso libero (fino ad esaurimento posti) con prenotazione obbligatoria solo all'Infoline

334 1835543 attivo da lunedì a sabato in orario 10-13 e 14-17

(Non si accettano prenotazioni tramite sms o mail)



Accademia nazionale d'arte drammatica **Silvio d'Amico**

Via Vincenzo Bellini, 16 - 00198 ROMA Tel 06.8543680/2505 Fax 06.91502793

C.F. 80218690586 www.accademiasilviiodamico.it