



MARCIAL DI FONZO BO

Attore e regista nato a Buenos Aires, Marcial Di Fonzo Bo si è formato all'École del Teatro Nazionale di Bretagna.

Nel 1994 fonda il collettivo d'attori Théâtre des Lucioles, per il quale cura la regia di numerose opere teatrali, con particolare attenzione ad autori contemporanei come tra gli altri Copi, Jean Genet, Leslie Kaplan, Lars Norën, Fassbinder, Rafael Spregelburd, Guillermo Pisani.

Come attore è stato diretto da molti registi, tra i quali Claude Régy, Rodrigo García, Olivier Py, Jean-Baptiste Sastre, Luc Bondy o Christophe Honoré.

Nel 1995, riceve il Prix du Syndicat de la Critique per la sua interpretazione nel *Riccardo III* diretto da Matthias Langhoff e il Premio della Critica di Barcellona.

Nel 2004 riceve il premio come miglior attore per *Le couloir* di Philippe Minyana. Al cinema ha recitato diretto da: Petr Zelenka, Woody Allen, Maiwenn, Christophe Honoré, Claude Mourieras, François Favrat, Brigitte Roüan, Gilles Bourdos. E in quattro occasioni con Émilie Deleuze, vince il premio Michel Simon per la sua interpretazione in *Peau neuve*.

Per la lirica, dirige: *King Arthur* di Purcell al Grand Théâtre de Genève, *Così fan tutte* di Mozart all'Opera di Digione, *La grotta di Trofonio* di Salieri, all'Opera di Losanna con la direzione musicale di Christophe Rousset e *Surrogates cities* di Heiner Goebbels al TNB.

Partecipa inoltre a numerose produzioni come interprete.

In collaborazione con Élise Vigier, cura la regia di diversi spettacoli di Copi: *Loretta Strong*, *Le Frigo*, *Les poulets n'ont pas de chaise* al Festival di Avignone nel 2006. Poi, *La Tour de la Défense* al MC93 con Marina Fois.

A seguire la versione catalana a Barcellona (2008) e in russo al Teatro d'Arte di Mosca (2011). In occasione del 30° anniversario della sua morte, ha diretto *Eva Perón et L'Homosexuel (ou la difficulté de s'exprimer)* al Cervantes-Teatro Nacional Argentino con un cast argentino. Inizia una lunga collaborazione con l'autore argentino Rafael Spregelburd: *La Stupidità* (2008), *La Paranoia* (2009) e *La Cocciutaggine* (2011) e, con Pierre Maillet, *Il Panico* (2009) e *Bizarra* (2012).

In seguito *Lucido* al Théâtre Marigny con Karin Viard e Léa Drucker.

Nel 2010 ha co-scritto *Rosa la Rouge* con la cantante pop Claire Diterzi.

Lo stesso anno firma la regia di *Push up* di Roland Schimmelpfennig al Festival d'Automn, e al Théâtre de Paris, *La Mère* di Florian Zeller con Catherine Hiegel, che per questo ruolo riceve il Molière come migliore attrice.

Nel marzo 2014 dirige *Une Femme* di Philippe Minyana al Théâtre National de la

Colline e *Dans la République du Bonheur*, di Martin Crimp, presso Les Subsistances di Lione.

Dirige il suo primo lungometraggio: *Démons* di Lars Norén, per il canale televisivo Arte, con Romain Duris, Anais Démoustier, Gaspar Ulliel e Marina Fois.

L'anno successivo fonda il Théâtre du Rond-Point di Parigi.

Nel gennaio 2015 assume la direzione della Comédie de Caen-Centre Dramatique national di Normandia con Élise Vigier come direttore associato.

Demoni viene allestito in italiano al Teatro Stabile di Genova e a Milano.

Nel 2016 dirigono *Vera* di Petr Zelenka, la loro terza collaborazione con Karin Viard.

Nel gennaio 2018 *M for Méliès*, tratto dagli scritti di Georges Méliès, vincitore nel 2019 del Molière per il pubblico giovane.

Nel 2020, *Le Royaume des animaux* di Roland Schimmelpfenning con musiche di BAFANG e *Buster Keaton* nel 2021, un musical *tout public*.

Nuova collaborazione con Philippe Minyana: *Le Portrait de Raoul*, attualmente in tournée in Sud America. Recita anche nel "*Portrait Baldwin-Avedon*" diretto da Élise Vigier al Théâtre du Rond-Point di Parigi.

Nel 2022 riprende i panni di *Riccardo III* e dirigerà due spettacoli di Jean Luc Lagarce: *Les règles du savoir vivre dans la société moderne* e *Music-Hall*. Recita in *MEDEE materials* di Heiner Muller, per la regia di Matthias Langhoff.

A maggio sarà sul grande palcoscenico del Théâtre du Rond-Point con una nuova creazione musicale TANGO y TANGO di Santiago Amigorena e Philippe Cohen Solal (Gotan Project). Il concerto sarà interpretato da Rebecca Marder e da una dozzina di ballerini argentini.

Nel 2024, una nuova collaborazione con il direttore d'orchestra Leonardo Garcia Alarcon: *Victoria and Anselm*, alla Cité Bleu di Ginevra.