



# Sara Mancuso

DOMICILIO CORRENTE: ROMA

✉ saramancusosara@gmail.com

Nazionalità: Italiana

Data di nascita: 16/05/1998

## CARATTERISTICHE

Occhi: Marroni

Capelli: Biondi

Altezza: 1.66

## LINGUE

Italiano, Siciliano - Madrelingua

Inglese - C1

Francese - B1

## CAPACITÀ RELAZIONALI

- Comunicare in ambienti multiculturali (College in Irlanda e Inghilterra, Estate 2009, 2010, 2011)
- Volontaria dal 2018 presso il Sicilia Queer Filmfest
- Sport praticati a livello pre agonistico: Ginnastica artistica, Pallavolo, Nuoto e Tennis.

## CAPACITÀ ARTISTICHE

- Strumenti musicali: Pianoforte, ukulele, guitalele, chitarra (livello medio)
- Lettura della musica (livello medio)
- Uso della voce e bel canto, soprano e contralto (livello alto)

Hobbies praticati: Disegno, pittura, scultura, ricamo e uncinetto

Certificato immersioni subacquee:  
PADI Open Water 27/08/2022

## ESPERIENZE LAVORATIVE TEATRO

### "Come la marmellata, che non mangio mai"

Studio sul "Gabbiano" di Anton Cechov, Saggio di diploma, III Anno Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico. Regia di Liv Ferracchiati, traduzione Fausto Malcovati e Liv Ferracchiati, Scene Giuseppe Stellato, Luci Luigi Biondi, Movimenti Alice Raffaelli

10/12/2022 Teatro Sperimentale di Ancona ~ 22-

29/10/2022 Teatro Studio Eleonora Duse, Roma

### "Piuttosto che fare il buffone, Coriolano"

Regia di Andrea Baracco, Rielaborazione drammaturgica (Shakespeare, Brecht, Plutarco, Eliot) a cura di Maria Teresa Berardelli, Musiche Giacomo Vezzani e Vanja Sturno.

29/6/2022 Festival dei Due Mondi di Spoleto ~ 7-

12/4/2022 Teatro Studio Eleonora Duse

### "Roberto Zucco"

di Bernard-Marie Koltès, Regia Salvatore Crucitti, Supervisione artistica Arturo Cirillo, Scenografia Dario Gessati, Luci Luigi Biondi, Costumi Maria Sabato, Recitazione su partitura musicale Monica Demuru. 20/6/2022 Teatro Studio Eleonora Duse

### "Spettacolino Futile"

Omaggio a Marcello Marchesi, a cura di Massimiliano Civica.

1-5/6/2022 Teatro Parioli

### "Pene d'amor perdute"

di William Shakespeare, Regia di Danilo Capezzani, supervisione artistica Luca De Fusco, Scene e Costumi Marta Crisolini Malatesta, Drammaturgia musicale Paolo Coletta.

10-19/6/2022 ~ 7-10/10/2021 Gigi Proietti Globe

Theatre Silvano Toti

### "Noi, gli eroi"

di Jean-Luc Lagarce, Regia di Valentino Villa, Movimenti coreografici Marco Angelilli.

11-13/2/2022 Teatro Basilica

## "Il negativo e il positivo 2"

Regia di Massimiliano Civica  
3-4/7/2021 Festival dei Due Mondi, Spoleto

## "Le regole del saper vivere nella società moderna"

di Jean-Luc Lagarce, regia di Fabio Carta,  
supervisione artistica Giorgio Barberio Corsetti  
Febbraio-Marzo 2021 Salone Margherita, riprese  
video

## "Waterpeace"

recital di Moni Ovadia e Coro Ederlezi e la coreo-  
regia di Dario La Ferla. Presso il al  
18/7/2019 SiciliAmbiente Film Festival

## "Le Troiane"

di Euripide, Regia di Muriel Mayette-Holtz, con  
Maddalena Crippa, Paolo Rossi, Graziano Piazza,  
Viola Graziosi, Francesca Ciocchetti.  
Maggio-Giugno 2019 55' Festival del Teatro  
Greco di Siracusa (INDA)

## ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

### FIGURAZIONE SPECIALE

"Una mamma all'improvviso" film diretto da  
Claudio Norza. Riprese 2022 (uscita 2023)

### VIDEOCLIP

"Lumache" di Gabriele Troisi Ottobre 2020  
"Tropico" di Dirt O'Malley - (Prod. Stoner)  
Agosto 2018  
Coprotagonista nel videoclip della canzone  
"Last" dei PennylesS Giugno 2017

### MODELLA

Posato per il dipinto "Il libro la croce e la rosa"  
di Roberto De Grandi 2019

Posato come modella per Salvo Agria (AsoArt);  
Paolo Morello; Marco Fato; Fabrizio Milazzo;  
Silvia Piva 2017 ~ Oggi

## FORMAZIONE ACCADEMICA

### | 2019 - 2022

allieva attrice presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico.  
Laurea triennale: Diploma di I livello di Recitazione.

### | Luglio 2022

Masterclass di recitazione con il casting director Maurilio Mangano

### | 2-8 Agosto 2021 e 26 Luglio - 2 Agosto 2020

Seminario di Teatrodanza presso Casina Settarte: "Poesia e necessità nel movimento" con  
Julie Stanzak (Tanztheater Wuppertal Pina Bausch).

Lezioni impartite in lingua inglese, francese e italiana.

Lavoro orientato alla composizione collettiva di una performance finale create a partire dai soli,  
dai duetti, trio che si sono sviluppati insieme, e che confluiscono nel lavoro finale di gruppo.

### | 25-26 Giugno 2019

Workshop intensivo di Teatrodanza Accademia D'arte del Dramma Antico "Giusto Monaco"  
tenuto da Julie Stanzak (Tanztheater Wuppertal Pina Bausch), affrontati temi quali  
improvvisazione e composizione espressiva.

### | 2018 - 2019

Allieva Attrice presso l'Accademia D'arte del Dramma Antico "Giusto Monaco" presso l'Istituto  
Nazionale del Dramma Antico (INDA) Nel corso dell'anno lavora con maestri quali: Dario La  
Ferla, Emiliano Bronzino, Carlo Boso, Francesca Della Monica, Massimo di Michele, Maurizio  
Donadoni, Andrea Battistini, Alessio Pizzech, Mario Grossi.

### | 2017 - 2018

Laboratorio diretto da Maurizio Spicuzza, Palermo. - Preparazione ai provini con Filippo Luna.

### | 2017 - 2018

Liceo Artistico Eustachio Catalano. Curvatura: Arti Figurative, foto e video. Votazione: 96/100  
Realizzazione di spettacoli teatrali:

- Bertolt Brecht, "L'opera da tre soldi" , nel ruolo di Polly Peachum

- Classici in strada: "Le storie di Erodoto", nei ruoli di Tomiri e altri minori

- Carmelo Bene, "Manfred", nei ruoli di Astarte e primo spirito. Messa in scena al teatro

Biondo di Palermo. Riconoscimenti: 2° Posto, premio della giuria presso la prima Biennale dei  
Licei Artistici, installazione liberamente ispirata al Manfred da Byron-Schumann-Bene  
(Riadattamento dell'omonima opera di Carmelo Bene messo in scena al teatro Biondo).