

*37ª edizione*

**PRIMA DEL TEATRO**  
**Scuola Europea per l'Arte dell'Attore**  
*programma per attrici ed attori*

**Pisa, 16 - 31 luglio 2023**

Organizzato da

**Fondazione Teatro di Pisa**

Scuole partner

**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"**

ROMA - ITALIA

**École du Théâtre National de Strasbourg**

STRASBURGO - FRANCIA

**Institut Nationale Supérieur des Arts du Spectacle**

BRUXELLES - BELGIO

**École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre**

LIONE - FRANCIA

**Hochschule für Theater und Musik**

AMBURGO - GERMANIA

**Institut del Teatre**

BARCELLONA - SPAGNA

**Universität der Künste**

BERLINO - GERMANIA

**Escuela Superior de Arte Dramatico de Castilla y Leon**

VALLADOLID - SPAGNA

**Accademia dei Filodrammatici**

MILANO - ITALIA

**Centro Internazionale "La Cometa"**

ROMA - ITALIA

**FONACT**

FONTAINEBLEAU - FRANCIA

Si ringrazia

**Comune di Pisa**

**Museo delle Navi Antiche - Pisa**

## **Progetti Internazionali: 16 - 31 luglio**

### **A. La narrazione disabitata: studio su “Le tracce di Anna” di Martin Crimp e “Il Tempo e la Stanza” di Botho Strauss**

**Francesco Villano** *attore, trainer*, **Roberto Romei** *regista, acting coach*

La drammaturgia novecentesca ci aveva abituati a ruoli, intrecci, snodi, finali, storie. Queste due drammaturgie al contrario sono esempi – non compiutamente post-drammatici – di vere e proprie non/storie, ovvero di racconti senza trama, senza veri protagonisti. Si nomina, ma (apparentemente) non si agisce. Si costruisce ma (apparentemente) non si sviluppa.

Compito dell'attrice e dell'attore è sopravvivere a questo vuoto di senso apparente e lì edificare un punto di vista e abitarlo, come una vera casa, sfruttando il primo strumento di lavoro che si ha a disposizione: il corpo, matrice e fonte del nostro immaginario.

Il minimo comune denominatore di questa pratica è, indubbiamente, sempre il verbo “stare”. Naturalmente refrattari all'interpretazione, i nuovi linguaggi della scena consentono di frequentare assiduamente questo verbo, come forma transitiva attiva che si genera dalla fisiologia della presenza. Questo “stato” di grazia, aldilà del talento, si può e si deve allenare con approcci specifici.

Incontreremo così persone/personaggi non connotati da psicologie ma dalle sole parole che esprimono. Testi puri che consentono alle giovani attrici e ai giovani attori di allenare il concetto di presenza e di creazione a partire da un punto di vista non predefinito, ma che indaga da una “narrazione” del corpo, appunto.

### **B. L'Ensemble incontra Cechov**

**Christian Burgess** *regista, acting coach*; **Laurent de Montalembert** *attore, acting coach*

Il laboratorio si concentrerà su rigorosi esercizi di ensemble che consentiranno un approccio connesso e dinamico alle scene tratte da *Il Gabbiano* e *Zio Vanya* di Anton Cechov. I partecipanti dovranno leggere i due testi prima di iniziare il laboratorio (ognuno nella propria lingua). Le versioni inglesi delle scene di lavoro saranno fornite a Pisa.

Il laboratorio sarà tenuto in inglese senza traduzione.

### **C. On the edge of falling**

**Charlotte Munksø** *regista, performer*, **Grace Andrews** *attrice, teaching artist*

Ci si può sentire al sicuro quando stiamo per cadere?

Tutti gli attori e attrici fanno esperienza di momenti di incertezza nel loro lavoro, quando diventa necessario aver fiducia nel proprio istinto ed intraprendere la strada di decisioni creative. Gli attori

e le attrici stanno inevitabilmente in un territorio di confine che li costringe a confrontarsi con qualcosa di ignoto. Come possiamo apprendere a sentirci sicure e sicuri nel “non so”?  
Con una ampia disponibilità al rischio, noi lavoreremo su improvvisazioni fisiche e testuali, su una pratica di auto-riflessione su ciò che stiamo facendo, giocheremo e arriveremo a generare il nostro proprio testo attraverso la narrazione, interviste e osservazione. Grazie a questa pratica di lavoro noi creeremo teatro, nel nostro spazio di lavoro e oltre – nelle strade di Pisa.

#### **D. Dal passato al presente e dal presente al futuro: Un laboratorio di teatro danza**

**Sofie Kokaj** regista, acting coach; **Nadine Ganase** coreografa, teaching artist

Il laboratorio trarrà ispirazione da nove proposte “concettuali” da scoprire assieme ai partecipanti, lavorando su improvvisazione e creazione, sul singolo e sul gruppo.

##### PARTE 1:

Dal passato al presente: Famiglia/ Infanzia/ Rito/ Realtà

##### PARTE 2:

Dal presente al futuro: lavorare verso un più ampio senso di comunità attraverso ciò che è osservabile nella realtà – cosa ci mette in connessione (tra di noi e con noi stessi) – nel qui ed ora del teatro.

Non si richiede lavoro preparatorio, ma soltanto di venire con la disponibilità a lavorare sulla memoria, sull'immaginazione e sul corpo come attività sia individuali che collettive.

#### **E. Teatro e Tempo nei *Four Quartets* di T. S. Eliot**

**Giovanni Greco** regista, drammaturgo; **Jared McNeill** actor, acting coach

La memoria che diventa futuro, il passato che si perde trasformandosi nel sogno incerto del domani, il presente che è un attimo che rischia di soffocare, di non esistere, dimenticato un attimo dopo che è stato, immaginato un attimo prima di essere, sono solo alcuni dei molti temi dei Quattro quartetti di T. S. Eliot. A partire dal quale vorremmo costruire un percorso di ricerca sulle memorie personali e su quelle collettive, sulla possibilità di scoprire cosa sia vero e cosa non lo sia, cosa sia stato e cosa sarà per sé e per gli altri, cercando di distinguere tra sogno e realtà, tra vite possibili e vite vissute, tra storie e Storia in luoghi reali ovvero in luoghi creduti reali: visi, mani, odori, sapori, suoni di ieri e di oggi che rotolano sfuocati nel futuro se è vero che il futuro è ‘una canzone sbiadita’ (Burt Norton). Ma se è vero che il ‘genere umano non può sopportare troppa realtà’ il viaggio all’indietro o il viaggio in avanti nel tempo coincide con il viaggio che solo l’arte, solo il teatro è capace di fare, di regalare, di percorrere: attraverso i Quattro quartetti è possibile viaggiare da attori nella macchina del tempo alla ricerca di sé stessi, di quello che si potrebbe essere essendo stati diversi da come si sarebbe voluto e quanto la nostra realtà sia un atto d’immaginazione.

## **Progetto Beginners: 16 – 31 luglio**

### **F. Il fiore dell'attore. Avviamento al gioco teatrale attraverso lo studio di *Things I know to be true* di Andrew Bovell**

**Mauro Pasqualini** regista, attore, acting coach; Docente da definire.

Il corso è indirizzato a tutti quei giovani che chiedono un'esperienza intensiva di lavoro teatrale e a giovani pedagoghi che vogliono confrontarsi con stili di formazione per giovani allievi. Verranno investigate le dinamiche base della comunicazione teatrale: lavoro di gruppo, rapporto con il partner, rapporto con un pubblico, in relazione ad un testo che verrà comunicato a seguito della formazione del gruppo di partecipanti, dopo le selezioni.

---

### **CRITERI DI AMMISSIONE**

I posti che resteranno disponibili nei laboratori a seguito dell'iscrizione degli allievi delle Scuole partner sono riservati ad allievi, attori, registi, drammaturghi, pedagoghi, danzatori, operatori, giovani interessati a approfondire la loro formazione teatrale, che abbiano compiuto i 18 anni di età.

Costituiranno titolo preferenziale: il diploma rilasciato da scuole di recitazione riconosciute dallo Stato di appartenenza del candidato e di durata almeno biennale; precedenti esperienze a carattere professionale debitamente documentate.

La domanda di partecipazione dovrà pervenire **entro sabato 8 luglio** a:

#### **Teatro di Pisa – Prima del Teatro**

per posta in Via Palestro 40 - 56127 PISA

per e-mail [primateatro@teatrodipisa.pi.it](mailto:primateatro@teatrodipisa.pi.it)

Il candidato potrà allegare ogni altro elemento utile a facilitare il giudizio di ammissione. Si consiglia di indicare un ordine di preferenza rispetto ai corsi. La decisione ultima, rispetto all'ammissione ad uno dei corsi, è comunque a discrezione della commissione, anche in caso di variazioni al programma per cause di forza maggiore. Le domande che perverranno oltre i termini potranno essere accolte solo nell'eventualità di posti vacanti. Per questa edizione 2023, la commissione esaminatrice, composta da esperti nominati dal Teatro di Pisa, valuterà il materiale inviato e si riserva la possibilità di un colloquio in remoto per eventuali chiarimenti in relazione alla domanda e al materiale presentati.

Sarà a carico degli allievi ammessi il pagamento della quota di partecipazione di:

**€ 500,00 per i corsi: A-B-C-D-E**

**€ 400,00 per il corso: F**

oltre alle spese di viaggio e alle spese di soggiorno (possibilità di usufruire di alcuni prezzi convenzionati).

Gli allievi ammessi ai corsi dovranno obbligatoriamente consegnare un **certificato di sana e robusta costituzione**.

Il presente bando non vincola in alcun modo la Fondazione Teatro di Pisa a procedere all'iniziativa in oggetto in mancanza dei presupposti economico-finanziari.

La Fondazione potrà riservarsi di non attivare quei laboratori che non raggiungeranno il numero minimo di partecipanti necessari.

### **FAC SIMILE DI DOMANDA**

Il/La sottoscritto/a ....., nato/a a ..... il ..... e residente in ..... via ..... tel..... indirizzo e-mail ..... chiede di essere ammesso a **“Prima del Teatro: Scuola Europea per l'Arte dell'Attore”, sessione 2023**, corso..... (indicare il corso prescelto, e eventuali altri corsi in alternativa).

[*Parte facoltativa*: Dichiaro di frequentare (o essere in possesso del diploma) la Scuola di Teatro .....; dichiaro di avere una conoscenza scolastica/buona della lingua .....]

Al fine di facilitare il giudizio della commissione esaminatrice, allego il proprio curriculum vitae, corredato dalla documentazione attestante le proprie esperienze formative e/o professionali.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi Regolamento dell'Unione Europea (DGPR) 2016/679.

• *Firma leggibile, data, recapito (postale e telefonico) dove il candidato è più facilmente rintracciabile*

### **INFORMAZIONI**

[primateatro@teatrodipisa.pi.it](mailto:primateatro@teatrodipisa.pi.it)

[biagiotti@teatrodipisa.pi.it](mailto:biagiotti@teatrodipisa.pi.it)

[annalisa.cima@hotmail.com](mailto:annalisa.cima@hotmail.com)

[papi@teatrodipisa.pi.it](mailto:papi@teatrodipisa.pi.it)

