



Jubilo Foundation è una compagnia internazionale di teatro fisico fondata nel 2011 e con sede a Wroclaw (PL).. Il lavoro di Jubilo si articola in quattro diversi filoni: la ricerca teatrale, lo sviluppo di tecniche a supporto della pedagogia per l'attore/performer, la produzione di spettacoli teatrali e l'applicazione di tecniche teatrali in ambito sociale. L'approccio della compagnia è radicato nella ricerca e nel teatro fisico, con un interesse specifico per le tecniche di corpo-voce, il training psicofisico dell'attore, il lavoro con canzoni monodiche e polifoniche e lo sviluppo di tecniche di ensemble.

Il lavoro pedagogico della compagnia è il risultato di diversi anni di ricerca nell'ambito delle tecniche di formazione teatrale, con un focus specifico sulle tecniche di corpo/voce ed il lavoro d'insieme. Le radici del lavoro provengono dall'approccio formativo delle esperienze dei teatri laboratorio d'avanguardia, sviluppato e arricchito dalla ricerca personale dei membri della compagnia. Dal 2013 al 2023, Jubilo ha sviluppato il suo lavoro in residenza al **Grotowski Institute** di Wroclaw, conducendo un programma di alta formazione rivolto ad attori e performer e collaborando con importanti teatri e accademie teatrali in Polonia e all'estero, tra cui il Teatr Polski (Varsavia), l'AST - Accademia Nazionale d'Arte Drammatica (Breslavia), l'Università d'Arte Drammatica di Teheran (IRAN), l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica di Oslo (N), il Teatr Chorea (PL), il Song of the Goat Theatre (PL) e molti altri.

Parallelamente al programma di formazione attorale, la compagnia ha collaborato con il Grotowski Institute anche nell'ambito della ricerca e della produzione performativa presentando i suoi lavori in diversi Festival europei tra cui: Retroperspectives festival - Lodz (2022), Wroclaw (2016) and Matera (2019) - European capitals of culture, Iran International Festival of University Theater (2017, Tehran), Dreams Before Dawn Festival in Paris (2018), Festival dei Due Mondi in Spoleto (2018).

Fin dalla sua fondazione, l'Ensemble ha anche applicato le tecniche attoriali sviluppate in sala, in ambiente sociale lavorando con diversi gruppi tra cui giovani con disabilità fisiche e mentali, adulti con passate esperienze di malattia mentale, adulti senz'atto, rifugiati, richiedenti asilo, ragazzi problematici, specializzandosi nel lavoro nelle carceri con detenuti di alta e bassa sicurezza.

Dal 2015 Jubilo conduce, in collaborazione con il Grotowski Institute, il progetto **Unlocking** rivolto ai detenuti dei dipartimenti chiusi e semiaperti delle carceri di Wroclaw e Swidnica (PL), producendo la pluripremiata performance Reflection (2015), Kain (2019), l'installazione performativa Cain In Absentia (2020), On the Other Side/Passage (2020) e l'installazione Odgrodzenie (2021). Nell'ambito del progetto, la compagnia ha sviluppato diverse piattaforme, tra cui programmi di formazione teatrale per attori detenuti, produzione di spettacoli professionali, programmi di formazione per pedagoghi teatrali e ricerca accademica (Univ. Roma la Sapienza, Università di Reading).

Nel corso degli anni Jubilo ha ricevuto diverse bandi europee (Europa Creativa, Erasmus+). Nel 2021, nell'ambito del progetto Freeway (Europa Creativa) e con il patrocinio del Tribunale di Wroclaw, Jubilo ha organizzato **Grance/Borders**, il primo **Festival europeo di teatro in carcere**. L'evento ha ospitato laboratori di formazione per attori e operatori teatrali, spettacoli, tavole rotonde nazionali e internazionali, una mostra fotografica e incontri monografici sulle attività delle compagnie coinvolte nel Festival.