



CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN RECITAZIONE

Codice DADPLO2

Bando del concorso di ammissione al Corso di Recitazione a.a. 2024/2025

inserimento domande online dal 06 maggio al 5 agosto 2024

Art.1 - REQUISITI E MODALITÀ	pag.2
Art.2 - FASI DI SELEZIONE	pag.3
Art.3 - MODALITÀ GENERALI DI SELEZIONE	pag.5
Art.4 - DOMANDA DI AMMISSIONE – contributi e tasse	pag.6
Art.5 - DOMANDA DI AMMISSIONE – modalità di presentazione	pag.6
Art.6 - BORSE DI STUDIO	pag.7
Art. 7 - COMMISSIONI ESAMINATRICI E CRITERI DI VALUTAZIONE	pag.8
Art. 8 - ISCRIZIONE AI CORSI	pag.8

Art.1 - REQUISITI E MODALITÀ

1. La sezione di concorso per il corso di **Recitazione** è destinata a coloro che intendano essere ammessi all'ANAD nella piena qualifica di **ALLIEVO/A ATTORE/ATTRICE**, con i diritti e gli obblighi che ne conseguono normati nel [Regolamento didattico](#). **I corsi durano tre anni e prevedono l'obbligo di frequenza e di partecipazione a tutte le attività formative, di ricerca e di spettacolo programmate dall'Accademia.**
(fatto salvo quanto diversamente disposto a seguito di eventuale normativa per il contenimento del contagio COVID19)
2. Le procedure selettive sono volte a individuare i/le migliori **16 candidati/e**, che saranno ammessi alla frequenza del I anno del Corso di Recitazione in qualità di allievi/e attori/attrici.
3. Sono riservati **2 ulteriori posti** per candidati/e stranieri/e partecipanti al concorso per il corso di **Recitazione** che dovranno sostenere le identiche fasi concorsuali dei/delle candidati/e italiani/e per essere ammessi al corso con la qualifica di **ALLIEVO/A ATTORE/ATTRICE**.
4. Al termine del corso viene conseguito il **diploma accademico di I livello in Recitazione**, equipollente a una **Laurea di I livello della classe L-3** (Laurea triennale in Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda).
5. Sono ammessi al concorso coloro che, indipendentemente dalla loro cittadinanza, abbiano conseguito un titolo di studio che dia accesso alle Università e agli Istituti AFAM (diploma di Scuola Media Superiore o altro titolo straniero equipollente tradotto ai sensi della normativa vigente).
6. Ai/alle candidati/e, sia italiani/e sia stranieri/e, è richiesta una **perfetta conoscenza della lingua italiana**, parlata e scritta, che sarà verificata dalle commissioni d'esame contestualmente alle prove di ammissione.
7. La sezione di concorso si svolge in **TRE FASI** successive di selezione, che si svolgeranno **in presenza** nella sede centrale di **via Bellini 16, 00198 Roma**, la Prima e la Seconda Fase vengono superate col raggiungimento del voto minimo di 18/30 (*diciotto trentesimi*). I/le primi/e **16 candidati/e** della III fase risulteranno vincitori del posto di ALLIEVO/A ATTORE/ATTRICE. Saranno idonei/e i/le candidati/e col voto minimo di 22/30 (*ventidue trentesimi*). Dalla graduatoria di idonei/e si attingerà nell'eventualità di rinuncia, come da delibera del Consiglio Accademico.

Art.2 - FASI DI SELEZIONE

1. PRIMA FASE MONOLOGO

La Prima Fase avrà inizio **mercoledì 4 settembre 2024** e consiste nella seguente prova:

Prova di recitazione/monologo

Il/La candidato/a interpreterà un **monologo** della durata massima di **3 minuti** tratto da un'opera in lingua italiana o tradotta in lingua italiana, di autore di chiara fama antico o contemporaneo. Sono esclusi testi vernacolari o dialettali che non siano iscrivibili nella tradizione drammaturgica europea (sono ammessi, ad esempio: Ruzante, Goldoni, Eduardo De Filippo), testi in lingua straniera e testi di tipo gestuale o pantomimico. Sono escluse anche "opere prime" inedite.

- L'interpretazione del brano deve essere **a memoria**.
- Non sono necessari elementi di costumi o di allestimento, ma il/la candidato/a, se li ritiene necessari o utili alla sua prova, li può utilizzare.

La commissione potrà interrompere in qualunque momento la prova del/della candidato/a, o intervenire durante la stessa con osservazioni e suggerimenti

I/Le candidati/e che avranno conseguito il voto minimo di 18/30 (diciotto trentesimi) saranno ammessi/e alla SECONDA FASE di selezione.

*Le ammissioni alla SECONDA FASE verranno pubblicate sul sito dell'Accademia entro **martedì 17 settembre 2024**.*

2. SECONDA FASE DIALOGO - CANTO - MOVIMENTO

La Seconda Fase avrà inizio **giovedì 19 settembre 2024** e consiste nelle seguenti prove:

a. Prova di recitazione/dialogo

Il/la candidato/a dovrà interpretare il ruolo principale in una **scena dialogata** della durata massima di **4 minuti**.

Il dialogo dovrà essere tratto da un'opera in lingua italiana o tradotta in lingua italiana, di autore di chiara fama antico o contemporaneo. Sono esclusi testi vernacolari o dialettali che non siano iscrivibili nella tradizione drammaturgica europea (sono ammessi, ad esempio: Ruzante, Goldoni, Eduardo De Filippo), testi in lingua straniera e testi di tipo gestuale o pantomimico. Sono escluse anche "opere prime" inedite.

Il/La candidato/a si gioverà dell'aiuto di una o più "spalle" anch'esse di sua scelta, che interpretino gli altri ruoli previsti dalla scena.

Le Commissioni potranno interrompere in qualunque momento la prova del/della candidato/a, o intervenire durante la stessa con osservazioni e suggerimenti.

b. Prova di espressività vocale

Il/La candidato/a dovrà cantare un brano musicale a sua scelta, di cui porterà la base musicale su supporto usb; leggere un brano in prosa tra quelli proposti di seguito ed eventualmente eseguire una lettura all'impronta o altre improvvisazioni di tipo vocale.

Dante Alighieri, <i>La vita nuova</i>	Giovanni Boccaccio, <i>Decamerone</i>
Italo Calvino, <i>Lezioni americane</i>	Cesare Zavattini, <i>Totò il buono</i>
Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i>	Natalia Ginzburg, <i>Lessico Familiare</i>
Giuseppe Tomasi di Lampedusa, <i>Il gattopardo</i>	Elsa Morante, <i>L'isola di Arturo</i>
P. P. Pasolini, <i>Il sogno di una cosa</i>	C. E. Gadda, <i>La cognizione del dolore</i>

Non è possibile modificare i brani prescelti per la prova di recitazione ed espressività vocale. Il/La candidato/a che dovesse cambiare il brano prescelto sottoporrà la nuova scelta all'atto dell'esame. Le commissioni si riservano di accettare o meno, a loro insindacabile giudizio, il cambio proposto dal/dalla candidato/a, una volta verificatane la conformità ai criteri stabiliti dal presente bando.

c. Prova di espressività fisica

Il/La candidato/a dovrà eseguire una **composizione di movimento della durata massima di 2 minuti**, con o senza base musicale, interpretando liberamente il tema **"IL MEGLIO DI ME"**.

Nel caso in cui il/la candidato/a si avvallesse di una base musicale dovrà fornire il relativo supporto usb alla Commissione.

La Commissione potrà richiedere variazioni e improvvisazioni a partire dalla composizione proposta.

Le Commissioni potranno interrompere in qualunque momento la prova del/della candidato/a, o intervenire durante la stessa con osservazioni e suggerimenti.

I/Le candidati/e che avranno conseguito complessivamente nelle tre prove il voto minimo di 18/30 (diciotto trentesimi) saranno ammessi alla TERZA FASE di selezione. *Le ammissioni alla TERZA FASE verranno rese note con affissione all'Albo Accademico e contemporaneamente pubblicate sul sito dell'Accademia entro venerdì 4 ottobre 2024*

3. TERZA FASE LABORATORIO

La Terza Fase ha inizio **lunedì 7 ottobre 2024** e terminerà **giovedì 17 ottobre 2024**; consiste nello svolgimento di un **laboratorio intensivo in presenza**, che impegna i/le candidati/e nell'arco dell'intera giornata.

Laboratorio intensivo.

La Commissione valuterà il lavoro svolto in itinere da ogni candidato/a nelle discipline previste nell'apposito calendario, che verrà reso noto al termine della 2° fase.

Il laboratorio rappresenta di per sé prova d'esame. I/Le migliori 16 candidati/e (più i/le due candidati/e stranieri/e) verranno ammessi al I anno del corso di Recitazione a.a. 2024/2025.

Risulteranno idonei i/le candidati/e che avranno conseguito il voto minimo di 22/30 (*ventidue trentesimi*)

Il risultato del Concorso sarà pubblicato tramite affissione all'Albo Accademico e contemporaneamente sul sito dell'Accademia **entro il 18 ottobre 2024**

Art.3 – MODALITÀ GENERALI DI SELEZIONE

1. Il/La candidato/a dovrà presentarsi alle prove d'esame in I, II e III fase, salvo diverse comunicazioni, munito di un documento di riconoscimento valido, secondo un orario di convocazioni scaglionate che saranno previste a partire dalle 9.00 ogni ora, con l'obbligo di avvisare la segreteria in caso di ritardo o assenza. Ove risulti assente all'appello senza comunicazioni verrà considerato rinunciatario ed escluso da tutte le prove d'esame.
2. Ai/Alle candidati/e è raccomandato un abbigliamento semplice e adatto alle prove da sostenere. Le prove si svolgeranno a Roma, presso la Sede centrale dell'Accademia in via Vincenzo Bellini, 16, salvo diverse comunicazioni.
3. Il/La candidato/a dovrà conoscere perfettamente a memoria i brani e le scene proposte. La mancanza della memorizzazione può essere motivo sufficiente di esclusione dalle prove di concorso.
4. Non è consentito presentare domande per più di una sezione di concorso per lo stesso Anno Accademico.
5. Il calendario delle prove d'esame di I fase e le relative convocazioni dei/delle candidati/e verranno affissi all'Albo Accademico e contemporaneamente pubblicate sul sito dell'Accademia, entro **il 30 agosto 2024**.
6. Il calendario delle prove d'esame di II fase e le relative convocazioni dei/delle candidati/e verranno affissi all'Albo Accademico e contemporaneamente pubblicate sul sito dell'Accademia, entro **il 17 settembre 2024**.
7. Il calendario del laboratorio intensivo di III fase e le relative convocazioni dei/delle candidati/e verranno affissi all'Albo Accademico e contemporaneamente pubblicate sul sito dell'Accademia, entro **il 4 ottobre 2024**.
8. Spetta al/alla candidato/a farsi parte diligente onde prendere conoscenza in tempo utile della data del proprio esame.

9. L'Accademia provvederà all'accertamento della veridicità delle attestazioni rese per quanto riguarda le condizioni di ammissibilità. In caso di mendaci dichiarazioni saranno presi i provvedimenti previsti dalla legge.

Art.4 - DOMANDA DI AMMISSIONE – contributi e tasse

Per sostenere l'esame di ammissione al corso di Recitazione è previsto il pagamento dei seguenti importi:

1. Contributo per gli esami di ammissione di **€ 100** (procedura *Pagopa*).
2. Tassa di ammissione **€ 15,13** effettuato sul c/c postale n° 1016 intestato a: AGENZIA DELLE ENTRATE – CENTRO OPERATIVO DI PESCARA – TASSE SCOLASTICHE Causale: "NOMINATIVO CANDIDATO – tassa di ammissione A.A. 2024/2025".
3. Marca da bollo da **€ 16** che dovrà essere allegata alla domanda on-line mediante apposito Modulo per la dichiarazione di assolvimento dell'imposta di bollo: tale modulo, allegato al presente bando, va scaricato e compilato dal/dalla candidato/a, inserendo la marca da bollo nello spazio indicato e apponendo sigla e data di presentazione.
4. I pagamenti vanno effettuati entro il 05/08/2024 PENA ESCLUSIONE DALLA SELEZIONE.
5. L'Amministrazione provvederà a verificare l'avvenuto versamento nei termini indicati. Le domande prive dei suddetti versamenti verranno automaticamente non accolte.
6. Si specifica che i suddetti contributi non verranno rimborsati in alcun caso.

Art.5 - DOMANDA DI AMMISSIONE – modalità di presentazione

1. **TERMINI DI ISCRIZIONE ALL'ESAME DI AMMISSIONE**
L'apertura delle iscrizioni è fissata per il giorno **06 maggio 2024** mentre la scadenza di presentazione delle domande è fissata al **05 agosto 2024**.
I/Le candidati/e potranno accedere al portale e inserire la domanda esclusivamente in questo lasso di tempo.
2. Per partecipare alle prove di ammissione al Corso di Recitazione è necessario effettuare apposita domanda di ammissione tramite procedura online nel portale dedicato. Tale procedura è individuata in **4 livelli**, in ognuno dei quali sarà possibile fino al 05 agosto inserire dati e/o apportare modifiche.
La domanda sarà comunque considerata completa solo quando saranno inseriti tutti i dati e i documenti previsti, ed effettuati i pagamenti richiesti. Di seguito vengono riportati i dettagli:
 1. **PRIMO LIVELLO - Registrazione**
Il/La candidato/a accede al portale CINECA ed effettua la registrazione, inserendo dati anagrafici, residenza, e-mail, telefono e scegliendo una password. Conclusa questa fase, verrà inviata al/alla candidato/a una e-mail con i parametri con cui accedere alla piattaforma e completare il percorso.

2. **SECONDO LIVELLO - Scelta del Concorso, inserimento titoli e allegati**

Per accedere alla procedura una volta registrato, il/la candidato/a dovrà scegliere dal menu in alto a destra la voce "SEGRETERIA" → "DOMANDA DI AMMISSIONE"

In questo livello il/la candidato/a dovrà selezionare il corso per cui fa domanda, (per esempio "RECITAZIONE I LIVELLO"), i titoli di accesso (nel caso non ancora conseguiti, indicare l'anno di conseguimento previsto). Gli verrà richiesto un documento di riconoscimento (da allegare), e dovrà inoltre inserire i seguenti allegati:

- ✓ ricevuta del pagamento di € 15,13 all'Agenzia delle Entrate (vedi capitolo precedente)
- ✓ modulo per l'assolvimento virtuale della marca da bollo (vedi capitolo precedente)
- ✓ 2 foto (un primo piano e una figura intera)
- ✓ Curriculum vitae (facoltativo).

3. **TERZO LIVELLO – Compilazione scheda Prove esame di ammissione**

In cui il/la candidato/a dovrà inserire:

- ✓ Il titolo e l'autore dell'opera del monologo prescelto per la I fase (esempio *Amleto* di W. Shakespeare)
- ✓ Il titolo e l'autore dell'opera della scena dialogata prescelta per la II fase;
- ✓ Il titolo della canzone prescelta per la II fase;
- ✓ Il brano di lettura in prosa prescelto per la II fase;
- ✓ i nominativi del/i docente/i preparatore/i o in alternativa inserirà "autodidatta";
- ✓ Se ha già partecipato agli esami di ammissione negli anni precedenti specificando l'anno e la fase d'esame superata (ad esempio a.a.2021/2022 Recitazione - II Fase);

4. **QUARTO LIVELLO – Pagamento contributo esame di ammissione**

In questo livello è possibile effettuare il pagamento del Contributo per gli esami di ammissione di € 100 (*procedura Pagopa*).

3. **Non è consentito** presentare domande per più di una sezione di concorso per lo stesso Anno Accademico. Nel caso per errore si sia compilata la sezione sbagliata è possibile cliccare sul pulsante "Rinuncia candidatura" e il sistema consentirà un nuovo inserimento.

4. **ESCLUSIONE**

- **I/Le candidati/e che entro il 05 agosto 2024 avranno inserito domande incomplete o prive dei versamenti richiesti, non saranno ammessi all'esame di ammissione.**

Art.6 - BORSE DI STUDIO

BORSE DI STUDIO LAZIODISCO

I/Le candidati/e possono partecipare al **bando unico dei concorsi 2024/2025 di LAZIODISCO** che consente agli/alle studenti/studentesse che ne abbiano i requisiti di potere usufruire dei benefici per il diritto allo studio universitario nella Regione Lazio.

Il Bando viene pubblicato ogni anno ed è reperibile presso il sito **www.laziodisco.it**.

Art. 7 - COMMISSIONI ESAMINATRICI E CRITERI DI VALUTAZIONE

1. Le Commissioni di I, II e III Fase sono nominate con apposito decreto direttoriale, su deliberazione del Consiglio Accademico.
Sulla base del numero delle domande pervenute potranno, all'occorrenza, essere costituite più Commissioni d'esame per ciascuna fase di concorso.
2. Il Consiglio Accademico delibera le modalità di attribuzione delle votazioni ai fini delle ammissioni alla II e III fase e dell'ammissione definitiva ai corsi di Recitazione e Regia.
3. Il Consiglio Accademico delibera, mediante estrazione a sorte, la lettera alfabetica dalla quale avrà inizio la convocazione dei/delle candidati/e e sulla cui base verranno costituiti gli elenchi giornalieri, che per l'A.A. 2024/2025 è la lettera "P".
4. È facoltà della Commissione segnalare candidati/e particolarmente meritevoli per l'ammissione ad anni successivi al primo.
5. Il giudizio delle Commissioni nelle tre fasi è insindacabile.
6. Per quanto non esplicitamente indicato nel presente bando si fa riferimento alle norme generali vigenti in materia di pubblici concorsi in quanto compatibili.

Art. 8 - ISCRIZIONE AI CORSI

1. I/Le candidati/e selezionati/e nel Concorso di Recitazione saranno ammessi/e al Primo Anno del corso di Recitazione A.A. 2024/2025. All'atto dell'iscrizione gli/le Allievi/e debbono prendere visione delle norme e degli statuti che regolano i loro doveri e diritti in Accademia, in particolare il *Regolamento didattico* e il *Regolamento degli studenti*.
2. I/Le candidati/e ammessi dovranno iscriversi all'Accademia con apposita domanda di iscrizione ONLINE **entro e non oltre il 31 ottobre 2024, salvo eventuali proroghe determinate da misure restrittive in materia di contagio del virus COVID – 19, che saranno tempestivamente comunicate dalla Segreteria Didattica**. In caso contrario verranno considerati **rinunciatari/rie** ed eventualmente sostituiti dai/dalle candidati/e immediatamente successivi in graduatoria fino al voto di 22/30 (*ventidue trentesimi*) a discrezione della **Commissione esaminatrice**.
3. L'iscrizione è subordinata al pagamento delle tasse governative e di un contributo annuale onnicomprensivo diviso per fasce reddituali in base a indicatore ISEE, nonché alla presentazione di tutti i documenti indicati nella domanda di iscrizione ufficiale. Per conoscere gli importi del contributo annuale onnicomprensivo e le condizioni per l'esonero è opportuno consultare il [Regolamento in materia di contribuzione studentesca](#) vigente, pubblicato in apposita sezione del sito ufficiale www.accademiasilviodamico.it
4. La frequenza è obbligatoria ed è normata secondo gli artt. 6 e 14 del Regolamento Didattico, salvo tornino in vigore eventuali disposizioni normative di natura emergenziale come l'art. 1 il comma o) del DPCM del 26/04/2020. Ogni allievo/a deve considerarsi, nell'arco del corso di studi in Accademia, a disposizione per tutte le attività, ordinarie e straordinarie, sia didattiche che di spettacolo e ricerca.

5. In applicazione alla L. 81/2001 in materia di tutela della salute e di sicurezza, si richiederà il rilascio da parte del medico curante di un Certificato Anamnestico di buona salute (il modello verrà fornito dalla segreteria didattica) e di un certificato di idoneità sportiva agonistica.
6. Unitamente alla domanda di iscrizione andrà sottoscritta sulla piattaforma un'autorizzazione alla pubblicazione e utilizzo della propria immagine e dei propri dati personali (fornita dalla segreteria didattica), ai sensi della normativa vigente in materia di tutela della privacy.

Prot. n. 2439
Roma, 18/04/2024



IL DIRETTORE

Prof.ssa Daniela Bortignoni

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Daniela Bortignoni', written over a faint, illegible stamp.

MODULO PER LA DICHIARAZIONE DI ASSOLVIMENTO DELL'IMPOSTA DI BOLLO

Il/La sottoscritto/a		
cognome	nome	
luogo di nascita	provincia o stato estero di nascita	data di nascita
codice fiscale	cittadinanza	sesso o M o F
comune di residenza	provincia o stato estero di residenza	C.A.P.
via, viale, piazza, ecc.	numero civico	telefono

TRASMETTE LA PRESENTE DICHIARAZIONE PER L'ASSOLVIMENTO DELL'IMPOSTA DI BOLLO

E A TAL FINE DICHIARA

ai sensi dell'art. 47 del D.P.R. n. 445 del 28.12.2000, sotto la propria responsabilità, consapevole delle conseguenze derivanti da dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi ai sensi degli artt. 75 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28.12.2000, **di aver provveduto al pagamento dell'imposta di bollo** ai sensi del DPR 642 del 26/10/1972 e s.m.i. relativamente alla seguente richiesta:

- Domanda di ammissione al corso di Recitazione Regia a.a. ____/____

con l'acquisto della relativa marca da bollo da € 16,00, allegata alla presente

Spazio per l'apposizione della marca da bollo, da annullare tramite apposizione, parte sul contrassegno e parte sul foglio, della propria sigla e data di presentazione

di essere a conoscenza che l'Autorità competente potrà effettuare controlli sulle pratiche presentate e pertanto si impegna a conservare il presente documento e renderlo disponibile ai fini dei successivi controlli.

Il presente modello, debitamente compilato e sottoscritto, deve essere allegato come file alla domanda di ammissione online

Data _____

Firma _____

Il/La sottoscritto/a dichiara di essere consapevole che l'Accademia può utilizzare i dati contenuti nella presente domanda esclusivamente nell'ambito e per fini istituzionali propri (D.Lgs. 30/06/2003 n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" art. 13 e art. 23)

Firma _____