



# 15° Festival Dantesco

*Direttore artistico*  
Paolo Pasquini

*Responsabile scientifico*  
Maurizio Fiorilla

*Direttrice artistica Concorsi danteschi*  
Agnese Ciaffei

## REGOLAMENTO CONCORSI

### Premessa

Art. 1 [CONCORSO SCOLASTICO \(3-20 anni\)](#)

Art. 1.1 [Teatro](#)

Art. 1.2 [Cinema](#)

Art. 1.3 [Fotografia](#)

Art. 2 [CONCORSO UNIVERSITARIO \(21-30 anni\)](#)

Art. 2.1 [Teatro](#)

Art. 2.2 [Cinema](#)

Art. 2.3 [Fotografia](#)

## Premessa

L'Associazione culturale **Xenia** è l'ente organizzatore del **Festival Dantesco**, manifestazione nata nel **2010** e dedicata alla promozione del rapporto fra **arte e opera dantesca** attraverso produzioni teatrali, cinematografiche, incontri culturali, rubriche social, mostre, presentazioni di libri e convegni. [www.festivaldantesco.it](http://www.festivaldantesco.it)

Nel quadro degli eventi previsti per la settimana di iniziative del **15° Festival Dantesco**, in programma dall'**1 al 7 aprile 2025**, Xenia indice gli ormai tradizionali **Concorsi danteschi internazionali**, rivolti a giovani artisti ed interpreti, e articolati in

- un **CONCORSO SCOLASTICO** (per partecipanti di età compresa fra i **3** e i **20** anni)
- un **CONCORSO UNIVERSITARIO** (per partecipanti di età compresa fra i **21** e i **30** anni).

La partecipazione alla selezione per la fase conclusiva del Concorso implica la totale accettazione e il rispetto del presente **Regolamento** in ogni sua parte.

L'ente organizzatore garantisce la riservatezza dei dati personali di tutti i partecipanti, ai sensi del **D. Lgs. 196/2003**. L'organizzazione si riserva espressamente la facoltà di escludere dal Concorso, in qualsiasi momento, i partecipanti che dovessero rendersi inadempienti a uno o più Articoli del presente Regolamento.

Per ogni eventuale controversia inerente all'interpretazione e/o all'esecuzione del presente Regolamento è competente in via esclusiva il **Foro di Roma**, in deroga a ogni altro eventuale Foro concorrente o alternativo.



*Si raccomanda la lettura attenta e dettagliata di ogni Articolo*

**Articolo 1**  
**CONCORSO SCOLASTICO (3-20 anni)**

Il Concorso Scolastico è riservato a partecipanti di età compresa fra i 3 e i 20 anni, che si candidino in rappresentanza di



- ❖ Scuole dell'**Infanzia**, Scuole **Primarie** e Scuole **Secondarie di 1° e 2° grado** pubbliche e private, italiane ed estere  
(sono inclusi gli studenti che abbiano conseguito il Diploma di Maturità nella sessione estiva 2024)
- ❖ **Accademie e Scuole**  
di teatro, cinema, musica, danza, arti performative, fotografia, circo, teatro di strada, magia ecc.

La realizzazione delle opere da candidare al Concorso può avvalersi del coordinamento e della consulenza artistica di **insegnanti** e/o di **esperti esterni**.

Gli enti di provenienza dei giovani artisti possono fare domanda di partecipazione a una sola, a due o a tutte e tre le **Sezioni** previste dal Concorso (**Teatro, Cinema, Fotografia**).

## Articolo 1.1

### Teatro

La **Sezione Teatro** è riservata a **esibizioni teatrali** che riattraversino le opere dantesche (**non solo la *Commedia***) da una prospettiva originale, all'insegna di

- ✓ accostamenti
- ✓ miscele
- ✓ contrasti
- ✓ nuove contestualizzazioni

e della contaminazione con

- ✓ opere letterarie, figurative, musicali, cinematografiche ecc. di artisti italiani o stranieri, contemporanei e non
- ✓ fatti emblematici della storia e della cronaca lontana o recente.



#### IL TESTO

Il **parlato** deve usare **solo ed esclusivamente parole tratte dalle opere dantesche**. È ammesso l'utilizzo di altri testi, non danteschi, solo in forma di scritte, cartelli, inserti in videoproiezione ecc.

#### DURATA

La durata del corto teatrale dev'essere tassativamente compresa fra un minimo di **3'00 (tre minuti)** e un massimo di **4'00 (quattro minuti)**.

#### TITOLO DELL'OPERA

Al corto teatrale va dato un **Titolo** ed eventualmente un **Sottotitolo**.

#### MUSICHE

È premiante l'utilizzo di musiche **originali**. Si suggerisce di evitare l'utilizzo di musiche tutelate da diritti.

Ogni Istituto scolastico, Accademia o Scuola può candidare un massimo di **due corti teatrali**, realizzati indifferentemente da **un solista** o da **un gruppo** (per il gruppo: max **25 partecipanti** in scena). Riguardo agli Istituti scolastici la candidatura è possibile anche per gruppi composti da studenti appartenenti a scuole differenti.

### Come fare domanda di partecipazione

La domanda di candidatura alla fase conclusiva del Concorso è **gratuita**.

Il termine di scadenza per la domanda è **lunedì 10 marzo 2025**.



Entro le ore 24 di tale data va compilato e inviato *on line* un **modulo di iscrizione**, che sarà reso disponibile sul sito **festivaldantesco.it** dal 1° gennaio 2025.

All'interno del **form** di iscrizione, oltre alle anagrafiche e ai dati base, è richiesto l'invio di

- un **link** (*tramite piattaforma Wetransfer, Drive, SwissTransfer o altre*) da cui la Segreteria del Festival possa scaricare un **video dimostrativo** dell'esibizione, che dia semplicemente un'idea sommaria del corto teatrale (il video può essere realizzato a camera fissa, anche con un cellulare)

L'ente organizzatore del Festival circoscrive rigidamente l'eventuale diffusione dei video pervenuti all'ambito delle **piattaforme digitali di propria pertinenza** e a quelle degli **enti sostenitori, patrocinatori e collaboratori**, ed è garante in generale dell'uso a stretti termini di legge del materiale pervenuto.

### **Selezione**

Una **Commissione** selezionatrice interna sceglie i corti teatrali da ammettere alla serata conclusiva del Concorso, premiando sia la **rispondenza** delle proposte a quanto riportato nel Regolamento, sia la loro **originalità**, sia la loro capacità di **rileggere** il testo dantesco da prospettive nuove e giovani.

La comunicazione dell'elenco dei finalisti avviene entro **sabato 15 marzo 2025** sul sito **festivaldantesco.it**.

La serata conclusiva si svolgerà **lunedì 7 aprile 2025** al **Teatro Palladium di Roma**.

Non è richiesta alcuna tassa di partecipazione alla serata finale del Concorso.

## Articolo 1.2

### Cinema

La **Sezione Cinema** è riservata a **cortometraggi** che riattraversino le opere dantesche (**non solo la *Commedia***) da una prospettiva originale, all'insegna di

- ✓ accostamenti
- ✓ miscele
- ✓ contrasti
- ✓ nuove contestualizzazioni

e della contaminazione con

- ✓ opere letterarie, figurative, musicali, cinematografiche ecc. di artisti italiani o stranieri, contemporanei e non
- ✓ fatti emblematici della storia e della cronaca lontana o recente.



#### **DURATA**

La durata del cortometraggio dev'essere tassativamente compresa fra un minimo di **3'00 (tre minuti)** e un massimo di **4'00 (quattro minuti)**.

#### **TITOLO DELL'OPERA**

Al cortometraggio va dato un **Titolo** ed eventualmente un **Sottotitolo**.

#### **MUSICHE**

È premiante l'utilizzo di musiche **originali**. Si suggerisce di evitare l'utilizzo di musiche tutelate da diritti.

#### **TITOLI DI CODA**

I **titoli di coda** dovranno contenere:

- ❖ una schermata testuale di **note di regia** (max 300 caratteri), che favorisca la comprensione e l'apprezzamento del cortometraggio
- ❖ i **credits** relativi all'ente proponente e agli autori artistici e tecnici dell'opera.

#### **FORMAT**

Si dà massima libertà alla strutturazione del cortometraggio.

A titolo esemplificativo, ma non esaustivo, accanto a *format* più tradizionali e frequentati, si possono elaborare:

- ❖ opere girate (anche) in esterna, con assoluta libertà nella scelta delle *location* paesaggistiche, urbanistiche, monumentali, artistiche ecc.
- ❖ opere girate in teatri o cinema o spazi da concerto (anche vuoti)
- ❖ opere relative a installazioni o *performance live*
- ❖ opere video solo musicali e/o coreografiche
- ❖ opere di animazione o mimiche o mute
- ❖ radiodrammi o comunque opere audio, con video vuoto o immagine fissa

Sono ammessi anche cortometraggi **già realizzati e pubblicati**, purché rispondenti ai requisiti del presente Regolamento e realizzati in data successiva al **1° gennaio 2023**.

Il cortometraggio deve avere la miglior risoluzione consentita dalle strumentazioni tecniche in proprio possesso (in ogni caso non inferiore alla risoluzione **Full HD = 1920 x 1080 pixel**).

Ogni Istituto scolastico, Accademia o Scuola può candidare un massimo di **due cortometraggi**, realizzati indifferentemente da **un solista** o da **un gruppo**. Riguardo agli Istituti scolastici la candidatura è possibile anche per gruppi composti da studenti appartenenti a scuole differenti.

### **Come fare domanda di partecipazione**

La domanda di candidatura alla fase conclusiva del Concorso è **gratuita**.  
Il termine di scadenza per la domanda è **lunedì 10 marzo 2025**.



Entro le ore 24 di tale data va compilato e inviato *on line* un **modulo di iscrizione**, che sarà reso disponibile sul sito **festivaldantesco.it** dal 1° gennaio 2025.

All'interno del **form** di iscrizione, oltre alle anagrafiche e ai dati base, è richiesto l'invio di

- un **link** (*tramite piattaforma Wetransfer, Drive, SwissTransfer o altre*) da cui la Segreteria del Festival possa scaricare il file del **cortometraggio**

L'ente organizzatore del Festival circoscrive rigidamente l'eventuale diffusione dei video pervenuti all'ambito delle **piattaforme digitali di propria pertinenza** e a quelle degli **enti sostenitori, patrocinatori e collaboratori**, ed è garante in generale dell'uso a stretti termini di legge del materiale pervenuto.

### **Selezione**

Una **Commissione** selezionatrice interna sceglie i cortometraggi da ammettere alla fase conclusiva del Concorso, premiando sia la **rispondenza** delle proposte a quanto riportato nel Regolamento, sia la loro **originalità**, sia la loro capacità di **rileggere** il testo dantesco da prospettive nuove e giovani.

La comunicazione dell'elenco dei finalisti avviene entro **sabato 15 marzo 2025** sul sito **festivaldantesco.it**.

La serata conclusiva si svolgerà **lunedì 7 aprile 2025** al **Teatro Palladium di Roma**.

Non è richiesta alcuna tassa di partecipazione alla serata finale del Concorso.



### **Articolo 1.3**

#### **Fotografia**

Alla **Sezione Fotografia** si può partecipare con una **singola fotografia** o con fotografie **assemblate in una raccolta/portfolio di più immagini** (max 5 immagini), che costituiscano un insieme tematicamente o stilisticamente organico.

Le fotografie dovranno essere associate a un verso o a una terzina della **Commedia** o a un passo di **altra opera dantesca**. I riferimenti testuali potranno essere **incorporati** nelle immagini fotografiche o essere citati in **didascalia**.

Le fotografie si possono realizzare nella massima libertà e in qualsiasi dimensione e formato (verticale, orizzontale, quadrato ecc.). La loro risoluzione però non dovrà essere inferiore a **300 pixel per pollice**.

Le fotografie possono essere post-prodotte, purché presentino la maggior parte di elementi originali.

Ogni Istituto scolastico, Accademia o Scuola può candidare un massimo di **cinque opere**. Per opera si intende appunto o una fotografia **singola** o una **raccolta/portfolio di più immagini**.

#### **Come fare domanda di partecipazione**

La domanda di candidatura alla fase conclusiva del Concorso è **gratuita**.

Il termine di scadenza per la domanda è **lunedì 10 marzo 2025**.



Entro le ore 24 di tale data va compilato e inviato *on line* un **modulo di iscrizione**, che sarà reso disponibile sul sito **festivaldantesco.it** dal 1° gennaio 2025.

All'interno del **form** di iscrizione, oltre alle anagrafiche e ai dati base, è richiesto l'invio di

- un **link** (*tramite piattaforma Wetansfer, Drive, SwissTransfer o altre*) da cui la Segreteria del Festival possa scaricare il/i file/s delle **fotografie**

L'ente organizzatore del Festival circoscrive rigidamente l'eventuale diffusione delle immagini fotografiche pervenute all'ambito delle **piattaforme digitali di propria pertinenza** e a quelle degli **enti sostenitori, patrocinatori e collaboratori**, ed è garante in generale dell'uso a stretti termini di legge del materiale pervenuto.

## Selezione

Una **Commissione** selezionatrice interna sceglie le fotografie da ammettere alla fase conclusiva del Concorso, premiando sia la **rispondenza** delle proposte a quanto riportato nel Regolamento, sia la loro **originalità**, sia la loro capacità di **rileggere** il testo dantesco da prospettive nuove e giovani.

La comunicazione dell'elenco dei finalisti avviene entro **sabato 15 marzo 2025** sul sito **festivaldantesco.it**.

La serata conclusiva si svolgerà **lunedì 7 aprile 2025** al **Teatro Palladium di Roma**.

Non è richiesta tassa di iscrizione alla fase finale del Concorso.

## Articolo 2

### CONCORSO UNIVERSITARIO (21-30 anni)

La terza edizione del **Concorso Universitario** del **Festival Dantesco**, realizzata in collaborazione con

- **Fondazione Roma Tre Teatro Palladium**
- **DAMS** Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo
- **DSU** Dipartimento di Studi Umanistici

dell'**Università degli Studi di Roma Tre**, è riservata a studenti, dottorandi di ricerca italiani e stranieri nonché, in generale, artisti e performer di età compresa fra i **21** e i **30 anni**, che si candidino in rappresentanza di



- ❖ Università pubbliche e private
- ❖ Accademie di Formazione Superiore
- ❖ Istituti di Studi Superiori

La realizzazione delle opere da candidare al Concorso può avvalersi del coordinamento e della consulenza artistica di **insegnanti** e/o di **esperti esterni**.

Gli enti di provenienza dei giovani artisti possono fare domanda di partecipazione a una sola, a due o a tutte e tre le **Sezioni** previste dal Concorso (**Teatro, Cinema, Fotografia**).

## Articolo 2.1

### Teatro

La **Sezione Teatro** è riservata a **esibizioni teatrali** che riattraversino le opere dantesche (**non solo la *Commedia***) da una prospettiva originale, all'insegna di

- ✓ accostamenti
- ✓ miscele
- ✓ contrasti
- ✓ nuove contestualizzazioni

e della contaminazione con

- ✓ opere letterarie, figurative, musicali, cinematografiche ecc. di artisti italiani o stranieri, contemporanei e non
- ✓ fatti emblematici della storia e della cronaca lontana o recente.



#### **DURATA**

La durata del corto teatrale dev'essere tassativamente compresa fra un minimo di **4'00 (quattro minuti)** e un massimo di **7'00 (sei minuti)**.

#### **TITOLO DELL'OPERA**

Al corto teatrale va dato un **Titolo** ed eventualmente un **Sottotitolo**.

#### **MUSICHE**

È premiante l'utilizzo di musiche **originali**. Si suggerisce di evitare l'utilizzo di musiche tutelate da diritti.

Ogni Università, Accademia o Istituto può candidare un massimo di **due corti teatrali**, realizzati indifferentemente da **un solista** o da **un gruppo** (per il gruppo: max **20 partecipanti** in scena). Riguardo alle Università la candidatura è possibile anche per gruppi composti da studenti appartenenti ad Atenei differenti.

### Come fare domanda di partecipazione

La domanda di candidatura alla fase conclusiva del Concorso è **gratuita**.

Il termine di scadenza per la domanda è **lunedì 10 marzo 2025**.



Entro le ore 24 di tale data va compilato e inviato *on line* un **modulo di iscrizione**, che sarà reso disponibile sul sito **festivaldantesco.it** dal 1° gennaio 2025.

All'interno del **form** di iscrizione, oltre alle anagrafiche e ai dati base, è richiesto l'invio di

- un **link** (*tramite piattaforma Wetransfer, Drive, SwissTransfer o altre*) da cui la Segreteria del Festival possa scaricare un **video dimostrativo** dell'esibizione, che dia semplicemente un'idea sommaria del corto teatrale (il video può essere realizzato a camera fissa, anche con un cellulare).

### **Selezione**

Una **Commissione** selezionatrice sceglie i corti teatrali da ammettere alla serata conclusiva del Concorso, premiando sia la **rispondenza** delle proposte a quanto riportato nel Regolamento, sia la loro **originalità**, sia la loro capacità di **rileggere** il testo dantesco da prospettive nuove e giovani.

La comunicazione dell'elenco dei finalisti avviene entro **sabato 15 marzo 2025** sul sito **festivaldantesco.it**.

La serata conclusiva si svolgerà **lunedì 7 aprile 2025** al **Teatro Palladium di Roma**.

Non è richiesta alcuna tassa di partecipazione alla serata finale del Concorso.

## Articolo 2.2

### Cinema

La **Sezione Cinema** è riservata a **cortometraggi** che riattraversino le opere dantesche (**non solo la *Commedia***) da una prospettiva originale, all'insegna di

- ✓ accostamenti
- ✓ miscele
- ✓ contrasti
- ✓ nuove contestualizzazioni

e della contaminazione con

- ✓ opere letterarie, figurative, musicali, cinematografiche ecc. di artisti italiani o stranieri, contemporanei e non
- ✓ fatti emblematici della storia e della cronaca lontana o recente.



#### **DURATA**

La durata del cortometraggio dev'essere tassativamente compresa fra un minimo di **4'00 (quattro minuti)** e un massimo di **7'00 (sette minuti)**.

#### **TITOLO DELL'OPERA**

Al cortometraggio va dato un **Titolo** ed eventualmente un **Sottotitolo**.

#### **MUSICHE**

È premiante l'utilizzo di musiche **originali**. Si suggerisce di evitare l'utilizzo di musiche tutelate da diritti.

#### **TITOLI DI CODA**

I **titoli di coda** dovranno contenere:

- ❖ una schermata testuale di **note di regia** (max 300 caratteri), che favorisca la comprensione e l'apprezzamento del cortometraggio
- ❖ i **credits** relativi all'ente proponente e agli autori artistici e tecnici dell'opera.

#### **FORMAT**

Si dà massima libertà alla strutturazione del cortometraggio.

A titolo esemplificativo, ma non esaustivo, accanto a *format* più tradizionali e frequentati, si possono elaborare:

- ❖ opere girate (anche) in esterna, con assoluta libertà nella scelta delle *location* paesaggistiche, urbanistiche, monumentali, artistiche ecc.
- ❖ opere girate in teatri o cinema o spazi da concerto (anche vuoti)
- ❖ opere relative a installazioni o *performance live*
- ❖ opere video solo musicali e/o coreografiche
- ❖ opere di animazione o mimiche o mute
- ❖ radiodrammi o comunque opere audio, con video vuoto o immagine fissa

Sono ammessi anche cortometraggi **già realizzati e pubblicati**, purché rispondenti ai requisiti del presente Regolamento e realizzati in data successiva al **1° gennaio 2023**.

Il cortometraggio deve avere la miglior risoluzione consentita dalle strumentazioni tecniche in proprio possesso (in ogni caso non inferiore alla risoluzione **Full HD = 1920 x 1080 pixel**).

Ogni Università, Accademia o Istituto può candidare un massimo di **due cortometraggi**, realizzati indifferentemente da **un solista** o da **un gruppo**. Riguardo alle Università la candidatura è possibile anche per gruppi composti da studenti appartenenti ad Atenei differenti.

### **Come fare domanda di partecipazione**

La domanda di candidatura alla fase conclusiva del Concorso è **gratuita**.  
Il termine di scadenza per la domanda è **lunedì 10 marzo 2025**.



Entro le ore 24 di tale data va compilato e inviato *on line* un **modulo di iscrizione**, che sarà reso disponibile sul sito **festivaldantesco.it** dal 1° gennaio 2025.

All'interno del **form** di iscrizione, oltre alle anagrafiche e ai dati base, è richiesto l'invio di

- un **link** (*tramite piattaforma Wetransfer, Drive, SwissTransfer o altre*) da cui la Segreteria del Festival possa scaricare il file del **cortometraggio**

L'ente organizzatore del Festival circoscrive rigidamente l'eventuale diffusione dei video pervenuti all'ambito delle **piattaforme digitali di propria pertinenza** e a quelle degli **enti sostenitori, patrocinatori e collaboratori**, ed è garante in generale dell'uso a stretti termini di legge del materiale pervenuto.

### **Selezione**

Una **Commissione** selezionatrice sceglie i cortometraggi da ammettere alla fase conclusiva del Concorso, premiando sia la **rispondenza** delle proposte a quanto riportato nel Regolamento, sia la loro **originalità**, sia la loro capacità di **rileggere** il testo dantesco da prospettive nuove e giovani.

La comunicazione dell'elenco dei finalisti avviene entro **sabato 15 marzo 2025** sul sito **festivaldantesco.it**.

La serata conclusiva si svolgerà **lunedì 7 aprile 2025** al **Teatro Palladium di Roma**.

Non è richiesta tassa di iscrizione alla fase finale del Concorso.

## Articolo 2.3

### Fotografia

Alla **Sezione Fotografia** si può partecipare con una **singola fotografia** o con fotografie **assemblate in una raccolta/portfolio di più immagini** (max 5 immagini), che costituiscano un insieme tematicamente o stilisticamente organico.

Le fotografie dovranno essere associate a un verso o a una terzina della **Commedia** o a un passo di **altra opera dantesca**.

Per “fotografia” può intendersi anche un “**meme**”, ma non la riproduzione fotografica di un’opera figurativa e/o scultorea, originale e non.

I riferimenti testuali potranno essere **incorporati** nelle immagini fotografiche o essere citati in **didascalia**.

Le fotografie si possono realizzare nella massima libertà e in qualsiasi dimensione e formato (verticale, orizzontale, quadrato ecc.). La loro risoluzione però non dovrà essere inferiore a **300 pixel per pollice**. Le fotografie possono essere post-prodotte, purché presentino la maggior parte di elementi originali.

Ogni Università, Accademia o Istituto può candidare un massimo di **cinque opere**. Per opera si intende appunto o una fotografia **singola** o una **raccolta/portfolio di più immagini**.

### Come fare domanda di partecipazione

La domanda di candidatura alla fase conclusiva del Concorso è **gratuita**.

Il termine di scadenza per la domanda è **lunedì 10 marzo 2025**.



Entro le ore 24 di tale data va compilato e inviato *on line* un **modulo di iscrizione**, che sarà reso disponibile sul sito **festivaldantesco.it**.

All’interno del **form** di iscrizione, oltre alle anagrafiche e ai dati base, è richiesto l’invio di

- un **link** (*tramite piattaforma Wetransfer, Drive, SwissTransfer o altre*) da cui la Segreteria del Festival possa scaricare il/i file/s delle **fotografie**

L’ente organizzatore del Festival circoscrive rigidamente l’eventuale diffusione delle immagini fotografiche pervenute all’ambito delle **piattaforme digitali di propria pertinenza** e a quelle degli **enti sostenitori, patrocinatori e collaboratori**, ed è garante in generale dell’uso a stretti termini di legge del materiale pervenuto.



## Selezione

Una **Commissione** selezionatrice sceglie le fotografie da ammettere alla fase conclusiva del Concorso, premiando sia la **rispondenza** delle proposte a quanto riportato nel Regolamento, sia la loro **originalità**, sia la loro capacità di **rileggere** il testo dantesco da prospettive nuove e giovani.

La comunicazione dell'elenco dei finalisti avviene entro **sabato 15 marzo 2025** sul sito **festivaldantesco.it**.

La serata conclusiva si svolgerà **lunedì 7 aprile 2025** al **Teatro Palladium di Roma**.

Non è richiesta tassa di iscrizione alla fase finale del Concorso.

---

Roma, 1 ottobre2024

  
Ass. Cult. XENIA  
Lungomare P. Toscanelli, 88  
00122 Roma  
P.IVA 10787031003  
Paolo Pasquini  
Direttore artistico Festival Dantesco

  
Ass. Cult. XENIA  
Lungomare P. Toscanelli, 88  
00122 Roma  
P.IVA 10787031003  
Agnese Ciaffei  
Direttrice artistica Concorsi danteschi

  
**XENIA**

Associazione culturale

Sede legale Lungomare Paolo Toscanelli n. 88 cap 00122 Roma Italia  
cod fisc 97371350584 partita iva 10787031003 mob +39 3389367619  
info@associazioneculturalexenia.it associazioneculturalexenia@itpec.it