ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA Silvio d'Amico

Regolamento dell'attività di formazione del Dottorato di Ricerca in Teatro della Realtà – Arti performative e nuovi media (XL Ciclo)

Il presente regolamento integra quanto previsto, in merito all'attività di formazione del Dottorando, nel Regolamento in materia di Dottorato di Ricerca, emanato con D.D. n. 470/2024.

Articolo 1 – Attività previste per il conseguimento dei crediti formativi (CFA)

1. L'attività di formazione è espressa in crediti formativi (CFA) e prevede insegnamenti specialistici e attività seminariali disciplinari ed interdisciplinari, periodi di formazione e ricerca in Italia e all'estero, alta formazione attraverso attività artistiche e di ricerca, corsi e stage presso enti ed imprese qualificate, preparazione della tesi di dottorato, partecipazione a convegni e scuole. Il Dottorando è tenuto ad acquisire complessivamente nel triennio 180 CFA, 60 CFA per ogni anno. L'allegato 1 specifica le tipologie di attività formative, la relativa corrispondenza in CFA ed il numero di CFA da acquisire nei tre anni.

2. All'inizio di ciascun anno di corso, il Dottorando, con il supporto del Supervisore/Tutor, elabora una proposta di massima (almeno 60 CFA) di attività formative da svolgere (o eventualmente già svolte) e che potrà essere modificato o integrato nel corso dell'anno.

3. Nell'arco dei tre anni di corso, il Dottorando è tenuto ad inserire nel piano delle attività didattiche almeno 20 CFA derivanti da insegnamenti attivati nell'ambito di corsi di dottorato (insegnamenti di III livello), o in alternativa, almeno 14 CFA per insegnamenti di III livello e 6 CFA per un insegnamento di un corso di laurea magistrale (insegnamenti di II livello), presso Istituzioni AFAM e/o, previa approvazione del collegio dottorale, università italiane.

4. Il numero di crediti attribuito a ciascun insegnamento dell'offerta formativa del Corso di Dottorato è calcolato considerando un carico di lavoro per CFA pari a 25 ore.

5. Ai fini dell'attribuzione dei crediti formativi degli insegnamenti, è necessario il superamento della verifica finale. Le modalità di verifica sono stabilite dal docente che tiene il corso e, in generale, non comportano l'attribuzione di un voto ma solo di un giudizio positivo o negativo. Dopo l'esame, il Dottorando presenterà idonea attestazione dell'avvenuto superamento dell'esame. In caso di esito negativo, nessun credito verrà attribuito (la sola frequenza ai corsi non dà diritto ai crediti).

6. Il Dottorando potrà inserire nel piano delle attività formative insegnamenti svolti presso istituzioni AFAM e/o atenei esteri, fornendo il nome del docente, dell'insegnamento, del corso di diploma/laurea/dottorato e dell'istituzione, e allegando il programma dell'insegnamento. Il docente dell'istituto estero dovrà produrre un'attestazione del superamento della verifica finale.

7. Il Dottorando può svolgere, come parte integrante del progetto formativo, previo nulla osta del collegio di dottorato e senza incremento dell'importo della borsa di studio, attività di tutorato, anche retribuita, degli studenti dei corsi di diploma Triennale e di diploma Biennale, nonché, entro il limite di quaranta ore per ciascun anno accademico, attività di didattica integrativa.

8. La partecipazione a seminari o corsi di formazione propedeutica, di base e di formazione specialistica e la partecipazione a congressi, convegni, *workshop*, *Summer/Winter School* e periodi di formazione e ricerca, attività laboratoriale di ricerca artistica e/o di spettacolo in Italia o all'estero, presso istituzioni teatrali o di spettacolo, università, enti di ricerca (pubblici o privati) ed imprese qualificate, dà diritto a crediti

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico
Via Vincenzo Bellini, 16 - 00198 ROMA Tel 06.8543680
C.F. 80218690586 **www.accademiasilviodamico.it**

formativi secondo i criteri riportati nell'Allegato 1.

9. La pubblicazione, o la lettera di accettazione, di monografie e articoli artistico e/o scientifici pertinenti all'argomento di tesi su atti di convegno, libri e riviste consente l'acquisizione di crediti formativi.

10. Il Dottorando è tenuto ad autocertificare l'attività svolta giornalmente, inclusa la frequenza di insegnamenti, su un apposito registro "Timesheet" nella piattaforma predisposta nella piattaforma Cineca/Esse3.

Articolo 2 – Ammissione agli anni secondo e terzo e all'esame finale

1. Al termine di ogni anno, il Dottorando dovrà presentare al Collegio Dottorale una relazione scritta delle attività formative svolte, controfirmata dal Supervisore e dal Tutor. Il Dottorando è l'unico responsabile della veridicità delle dichiarazioni rese. Un elenco delle eventuali attività di tutorato e di didattica integrativa svolte andrà allegato alla relazione. Nel caso in cui il Collegio riscontri dichiarazioni non rispondenti al vero, il Dottorando non potrà essere ammesso all'anno di corso successivo o all'esame finale.

2. Inoltre, l'attività di ricerca svolta durante l'anno dovrà essere presentata oralmente al Collegio per la valutazione dell'ammissione agli anni successivi o alla procedura per l'accesso all'esame finale. La data e le modalità della prova verranno comunicate dal Coordinatore.

3. Per l'ammissione all'esame finale il Dottorando dovrà aver sottomesso un progetto artistico, previa approvazione del supervisore e del tutor, che sia pertinente alla tematica della tesi di dottorato, per la realizzazione in forma di spettacolo pubblico (nelle sue accezioni multimediali e/o performative). In caso contrario il collegio può proporre il rinvio della data di esame finale di massimo sei mesi.

4. Il Collegio Dottorale, sentito il Tutor, delibererà sull'ammissione in base alla relazione delle attività svolte, alla sua discussione ed al raggiungimento dei requisiti minimi. L'ammissione implica il riconoscimento dei CFA presenti nella relazione delle attività formative svolte. Il Collegio Dottorale potrà comunque riconoscere i CFA anche in caso di non ammissione.

5. Ogni eventuale deroga ai succitati criteri deve essere motivata e sottoposta al Collegio Dottorale che deciderà in merito.

Articolo 3 - Attività didattica integrativa

1. Ai dottorandi può essere richiesto di svolgere attività didattica integrativa (seminari nell'ambito di corsi accademici di I e II livello) per un massimo di 40 ore annue. Un rendiconto dell'attività didattica integrativa andrà allegato alla relazione per il passaggio d'anno.

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico
Via Vincenzo Bellini, 16 - 00198 ROMA Tel 06.8543680
C.F. 80218690586 **www.accademiasilviodamico.it**

Allegato 1

Tabella della tipologia di attività formative e dell'equivalenza in CFA delle attività svolte nell'ambito del Corso di Dottorato in - LX ciclo

Attività	Numero CFA	N. CFA da acquisire nel triennio*	Verifica
Insegnamenti attivati nell'ambito di corsi di dottorato presso ANAD o altre università italiane (insegnamenti di III livello)	N. CFA dell'insegnamento, come definito nell'offerta formativa del corso di dottorato	≥ 20 o ≥ 14 se almeno 6 CFA sono acquisiti con un insegnamento di un corso di diploma accademico di II livello	Attestato di superamento della verifica finale
Insegnamenti mutuati da corsi di laurea magistrale (insegnamenti di II livello) svolti presso ANAD o altro ateneo italiano	N. CFA dell'insegnamento, come definito nella scheda di trasparenza dell'insegnamento	0-6	Attestato di superamento della verifica finale
Insegnamenti svolti presso atenei esteri	1 CFA = 8 ore di lezione	0-6	Attestato di superamento della verifica finale
Corsi di lingua organizzati dai centri linguistici degli Atenei consorziati o di altri Atenei	1 CFA = 6 ore	5	Attestato conseguimento del livello linguistico corrispondente al corso
Seminari di orientamento su metodologia e strumenti della ricerca, conoscenza dei sistemi di finanziamento. Seminari o corsi specialistici su tematiche inerenti al dottorato erogati da enti ed imprese qualificate	1 CFA = 5 ore	0-20	Attestato di partecipazione o autocertificazione
Summer/winter school su tematiche inerenti al dottorato, organizzate presso Università o riconosciute Strutture di Ricerca	1 CFA = 4 ore	0-20	Attestato di partecipazione
Partecipazione a convegni e workshop, manifestazione di spettacolo e/o festival	1 CFA = 1 giorno (solo partecipazione) a cui aggiungere - 2 CFA in caso di presentazione di un contributo poster - 3 CFA in caso di presentazione contributo orale - 5 CFA in caso di presentazione studio	0-15	Attestato di partecipazione/presentazione

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico
Via Vincenzo Bellini, 16 - 00198 ROMA Tel 06.8543680
C.F. 80218690586 **www.accademiasilviodamico.it**

Periodi di formazione e ricerca, in Italia o all'estero, presso università, enti di ricerca (pubblici o privati) ed imprese artistiche e/o di spettacolo	2 CFA = 30 giorni (Min 30 giorni, n. CFA per periodi superiori calcolati in proporzione)	0 - 18	Attestato di frequenza
Attività di tutorato e attività di didattica integrativa nell'ambito di corsi di diploma triennale e magistrale	1 CFA = 10 ore Max 40 ore di attività per A.A.	0 - 12	Autocertificazione
Attività di ricerca e produzione artistica, redazione della tesi, realizzazione del progetto di spettacolo	1 CFA = 25 ore	120	Autocertificazione
Pubblicazione (o accettazione) di un articolo artistico-scientifico su atti di congresso nazionale con referee anonimi	1 articolo = fino a 2 CFA	0 - 8	Lettera di accettazione copia dell'articolo
Pubblicazione (o accettazione) di un articolo artistico scientifico su atti di congresso internazionale con referee anonimi	1 articolo = fino a 4 CFA	0-8	Lettera di accettazione copia dell'articolo
Pubblicazione (o accettazione) di un articolo artistico scientifico su un libro o rivista scientifica con referee anonimi	1 articolo = fino a 10 CFA	0-20	Lettera di accettazione o copia della pubblicazione
Pubblicazione (o accettazione) di monografia	1 monografia = fino a 8 CFA	0-8	Lettera di accettazione o copia della pubblicazione
Presentazione pubblica di un progetto artistico e di spettacolo in ambito nazionale e/o internazionale	1 spettacolo = fino a 20 punti	0-20	

Dove, per il numero di CFA da acquisire, viene indicato un range il cui minimo è pari a zero CFA, come ad esempio 0-X, si intende che l'attività è opzionale e che il massimo numero di CFA che potranno essere riconosciuti è pari a X.

Dove, per il numero di CFA da acquisire, viene indicato un unico valore, come ad esempio X, si intende che l'attività è obbligatoria, e che i CFA da acquisire sono X e non saranno riconosciuti più di X CFA.

Dove, per il numero di CFA da acquisire, viene indicata una soglia minima di CFA, come ad esempio ≥ X, si intende che l'attività è obbligatoria e i CFA da acquisire sono almeno X.

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico
Via Vincenzo Bellini, 16 - 00198 ROMA Tel 06.8543680
C.F. 80218690586 **www.accademiasilviodamico.it**