Protocollo n. 5377 del 27/10/2026

Oggetto: Istituzione del Dottorato di ricerca AFAM in forma associata dal titolo:

Il teatro della realtà – arti performative e nuovi media

XLII ciclo - 2026-27 / 2027-28 / 2028-29

IL DIRETTORE

VISTO l'art. 2 comma 5 della L. 21 dicembre 1999 n. 508;
VISTI gli art. 1 lett. f), art. 3 c. 6, art. 5 c. 4, art. 7 c. 6 del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212;
VISTO l'art. 3 comma 10 del D.L. 9 giugno 2021 n. 80;
VISTI gli art. 3 c. 2c), art. 15 del D.L. 14 dicembre 2021 n. 226;
VISTO il D.M. n. 470 del 21 febbraio 2024;
VISTO il D.M. n. 544 del 27 marzo 2024;
VISTA la nota MUR, Segretariato generale, Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, prot. n. 9166 del 13.05.2024, avente a oggetto: *Decreto ministeriale del 21 febbraio 2024, n. 470 - Dottorati di ricerca AFAM – Modifiche dei regolamenti didattici delle Istituzioni*;
VISTI gli art. 22,23,24,25 del *Regolamento Didattico dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"* (D.D. n. 3066 del 23 dicembre 2013; mod. C.A. delibera n. 1226, 22 febbraio 2022; ulteriori mod. D.D.G. n. 1904 del 24/11/2022; ulteriori mod. CA, verbale del 15 maggio 2024 delibera n.1324; DDG n.930 del 27/06/2024.)
VISTO il D.M. n. 778 del 12 maggio 2024, recante le *Linee Guida per l'accreditamento dei dottorati di ricerca delle istituzioni AFAM*;
CONSIDERATI i principi per una formazione dottorale innovativa adottati dallo Steering Group on Human Resources and Mobility, attivato nell'ambito dello Spazio Europeo della Ricerca, il 26 giugno 2011;
CONSIDERATI gli *Standard e le Linee guida per l'Assicurazione della qualità nello Spazio europeo*; *dell'istruzione superiore*, approvati dalla Conferenza Ministeriale di Yerevan, 14-15 maggio 2015;
CONSIDERATI i punti 2, lett. c) e 3.1 del D.M. del 22 marzo 2022 n. 301, recante le *Linee Guida per l'accreditamento dei dottorati di ricerca ai sensi dell'art. 4, c. 3 del Regolamento di cui al D.M. 14 dicembre 2021, n. 226*;
CONSIDERATO il D.D.G. n. 124 del 19/07/2023 e ss.mm.ii. concernente *l'Avviso che mira a valorizzare la rete AFAM e a favorirne l'internazionalizzazione attraverso l'attivazione di progetti, attività e programmi di comunicazione, disseminazione, sensibilizzazione, didattica, ricerca e produzione artistica finalizzati alla conservazione e promozione della cultura italiana* con il quale il MUR, in attuazione del sotto-investimento T5, "Partenariati strategici /iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", Investimento 3.4 "Didattica universitaria e competenze avanzate" del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, previsto nell'ambito della Missione 4 (Istruzione e ricerca) – Componente 1 (Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università), finanzia progetti di internazionalizzazione destinati a promuovere il ruolo delle Istituzioni AFAM all'estero;
VISTO il D.M. del 24 aprile 2024 n. 630, Missione 4 "Istruzione e ricerca", Componente 2 "Dalla Ricerca all'Impresa" - Investimento 3.3 "Introduzione di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l'assunzione dei ricercatori da parte delle imprese";

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico
Via Vincenzo Bellini, 16 - 00198 ROMA Tel 06.8543680
C.F. 80218690586 **www.accademiasilviodamico.it**

RECEPITA l'approvazione del C.A. dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", verbale n. 153 del 17 luglio 2026 con delibera n. 1563, della volontà di rinnovare il 3° ciclo di dottorati di ricerca dal titolo "IL TEATRO DELLA REALTA' – ARTI PERFORMATIVE E NUOVI MEDIA" con la proposta di istituzione di 3 borse dottorali;
CONSIDERATO il D.M. n. 927 del 26 giugno 2026 e il D.G. n. 1928 del 13/10/2026;
TENUTO CONTO che il D.M. 630/2024 dispone che le imprese partecipino al cofinanziamento per l'importo eccedente il valore di € 60.000,00 (sessantamila/00) fino alla concorrenza del costo complessivo della borsa.
CONSIDERATO che il D.M. 630/2024 dispone che occorra prevedere periodi di studio e ricerca all'estero da un minimo di sei mesi fino al limite massimo previsto all'Art. 9, comma 3, del decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 14 dicembre 2021, n. 226, nell'arco del triennio;
VISTA la deliberazione del Consiglio Accademico del 29/09/2026 e del Consiglio d'Amministrazione n.8 del 2/10/2026che approva il bando di Concorso per titoli ed esami per l'ammissione al corso di Dottorato di Ricerca AFAM in forma associata 'IL TEATRO DELLA REALTA' – ARTI PERFORMATIVE E NUOVI MEDIA";
VISTO che l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", ha richiesto i finanziamenti relativi al Decreto Ministeriale n. 630/2024 per 2 borse di studio ed ha manifestato l'interesse a istituire e ad accreditare il suddetto dottorato in forma associata in qualità di Soggetto attuatore (sede amministrativa);
VALUTATA l'opportunità di avviare le procedure selettive sotto condizione dell'accreditamento da parte del MUR;
ESAMINATO ogni ulteriore opportuno elemento;

tutto ciò visto, considerato e recepito

DECRETA

ART. 1.

È istituito presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica 'Silvio d'Amico' (sede amministrativa), per l'anno accademico 2026-27 (XLII Ciclo - con decorrenza 13 dicembre 2026), il Corso di Dottorato di Ricerca AFAM in forma associata **IL TEATRO DELLA REALTA' – ARTI PERFORMATIVE E NUOVI MEDIA**, subordinatamente all'accreditamento da parte del MUR.

ART. 2.

Per il Corso di Dottorato di Ricerca di cui all'Art. 1 è nominato, quale Coordinatore, il professore indicato nell'allegata scheda descrittiva del Corso medesimo, parte integrante del presente bando (**allegato A**). Il Coordinatore nominato resta in carica per il periodo corrispondente alla durata legale del Corso di Dottorato, ossia per il triennio accademico 2026/27-2027/28-2028/29.

ART. 3

Il Corso di Dottorato di Ricerca AFAM in forma associata dal titolo: **Il teatro della realtà – Arti performative e nuovi media** è bandito dall'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", rilascerà titolo ai sensi dell'art. 3, comma 3 del D.M. 470/24. Ai sensi del D.M. 630/2024, le imprese partner sono individuate nella Fondazione Teatro di Roma - Teatro Nazionale e Fondazione MAXXI.

ART. 4

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico
Via Vincenzo Bellini, 16 - 00198 ROMA Tel 06.8543680
C.F. 80218690586 **www.accademiasilviodamico.it**

È indetto il concorso, per titoli ed esami, per l'ammissione al Corso di Dottorato di Ricerca AFAM in forma associata dal titolo: **Il teatro della realtà – arti performative e nuovi media** di durata triennale, di cui all'allegato bando.

ART. 5.

Unità Organizzativa Responsabile del Procedimento è l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica 'Silvio d'Amico', via Vincenzo Bellini 16, Codice fiscale 80218690586, Codice Ministeriale RMSR01000V, Tel. +39 06.8543680,
E-mail: dottorati@accademiasilviodamico.it, protocollo@accademiasilviodamico.it

Roma, 27/10/2026

IL DIRETTORE

Prof.ssa Daniela Bortignoni

Firmato digitalmente da:
DANIELA BORTIGNONI
Data: 27/10/2026 14:44:04

in convenzione con

Imprese partner ai sensi del DM 630/2024

Fondazione Teatro di Roma - Teatro Nazionale; Fondazione MAXXI

BANDO DI CONCORSO PER TITOLI ED ESAMI PER L'AMMISSIONE AL
CORSO DI DOTTORATO DI RICERCA AFAM IN FORMA ASSOCIATA
IL TEATRO DELLA REALTA' – ARTI PERFORMATIVE E NUOVI MEDIA
CON SEDE AMMINISTRATIVA PRESSO
L'ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO" – ROMA

ART. 1 **Istituzione e indizione bando di concorso**
ART. 2 **Requisiti generali di partecipazione**
ART. 3 **Requisiti relativi ai candidati in possesso di un titolo di studio conseguito all'estero**
ART. 4 **Domanda di partecipazione (termine e modalità)**
ART. 5 **Documentazione da allegare alla domanda di partecipazione**
ART. 6 **Prova di ammissione e titoli valutabili**
ART. 7 **Commissione di ammissione e suoi adempimenti**
ART. 8 **Approvazione della graduatoria generale di merito**
ART. 9 **Ammissione di pubblici dipendenti**
ART. 10 **Incompatibilità, frequenza congiunta e divieti di cumulo**
ART. 11 **Immatricolazione dei vincitori**
ART. 12 **Borse di studio, tasse e contributi**
ART. 13 **Tassa per il diritto allo studio universitario**
ART. 14 **Obblighi e diritti dei dottorandi**
ART. 15 **Conseguimento del Dottorato di ricerca**
ART. 16 **Clausola di salvaguardia finanziaria**
ART. 17 **Trattamento dei dati personali**
ART. 18 **Unità organizzativa Responsabile del procedimento**
ART. 19 **Rinvio**
ALLEGATO A – Scheda informativa
ALLEGATO B – Progetto di ricerca
ALLEGATO C – Criteri di valutazione delle prove

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico
Via Vincenzo Bellini, 16 - 00198 ROMA Tel 06.8543680
C.F. 80218690586 **www.accademiasilviodamico.it**

ART. 1 - Istituzione e indizione bando di concorso

1. È istituito il XLII ciclo dei Corsi di Dottorato di Ricerca AFAM con sede amministrativa presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica 'Silvio d'Amico', di durata triennale.

2. È indetto il concorso, per titoli ed esami, per l'ammissione al Corso di Dottorato di Ricerca AFAM dal titolo: **Il teatro della realtà – arti performative e nuovi media** (d'ora in avanti *Corso di dottorato*), di durata triennale.

3. L'inizio del *Corso di dottorato* è previsto per il 13 dicembre 2026.

4. Al *Corso di dottorato* di cui al precedente comma 2 è allegata una scheda descrittiva (**allegato A**) che ne costituisce parte integrante e che reca, tra gli altri, i seguenti dati:
- la sede amministrativa del *Corso di dottorato*;
- il numero complessivo dei posti messi a concorso e la loro tipologia;
- il numero delle borse di studio, la loro tipologia e le specifiche concorsuali per i candidati che hanno conseguito in Università estere il titolo di studio necessario per l'ammissione al *Corso di dottorato*.
- le modalità di svolgimento delle prove di ammissione;
- la pagina web dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica 'Silvio d'Amico' ove è reperibile ogni informazione utile con riferimento al percorso formativo, al calendario concorsuale e ogni notifica per i candidati;
- il nominativo del professore Coordinatore del *Corso di dottorato*.

5. Il numero dei posti e delle borse di studio, indicate nelle schede allegate al presente bando, potrà essere incrementato a seguito di eventuali risorse finanziarie aggiuntive d'Istituto, regionali e/o nazionali e/o europee e/o internazionali; di ciascun finanziamento sarà data idonea pubblicità sul sito web istituzionale www.accademiasilviodamico.it alla pagina: www.accademiasilviodamico.it/dottorati.

6. A parità di merito le borse di studio saranno assegnate prioritariamente a candidati meritevoli titolari di protezione internazionale (con status di rifugiati o beneficiari di protezione sussidiaria) nei limiti di una borsa.

7. Si precisa che ai sensi del D.M. 470/2024, i corsi di Dottorato potranno essere attivati previa verifica del possesso dei requisiti di accreditamento da parte del Ministero dell'Università e della Ricerca. I vincitori pertanto potranno immatricolarsi solo a seguito dell'esito positivo di tale verifica. L'ammissione al corso di Dottorato di cui al presente avviso è da considerarsi pertanto sotto condizione della positiva verifica di coerenza e di ammissibilità e dell'assegnazione del finanziamento ministeriale. Nel caso in cui un posto con borsa non dovesse superare la verifica con esito positivo, si provvederà a darne tempestivamente comunicazione a tutti gli interessati.

8. L'Amministrazione si riserva, inoltre, la facoltà di revocare il bando di concorso, di sospendere o rinviare le prove concorsuali ovvero di sospendere o non procedere all'ammissione dei vincitori, ovvero di sospendere o di non attribuire tutte le borse di studio previste dal bando di concorso medesimo, in ragione di esigenze attualmente non valutabili.

9. Il presente bando, redatto in italiano e tradotto in inglese, è pubblicato **all'interno dell'Amministrazione trasparente** del sito istituzionale dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico
Via Vincenzo Bellini, 16 - 00198 ROMA Tel 06.8543680
C.F. 80218690586 **www.accademiasilviodamico.it**

'Silvio d'Amico'; detta pubblicazione **ha valore di notifica ufficiale agli interessati per tutte le informazioni in esso contenute**; pertanto, i candidati non riceveranno ulteriori comunicazioni. Il presente bando è, altresì, pubblicizzato sulla pagina web istituzionale www.accademiasilviodamico.it/dottorati.
Eventuali rettifiche saranno rese note, in via esclusiva, con la pubblicazione sulla pagina web istituzionale www.accademiasilviodamico.it/dottorati.

10. L'uso del genere maschile nel presente bando non ha alcun carattere discriminatorio ma è inteso come genere neutro per rispondere ad esigenze di più immediata comunicazione.

ART. 2 – Requisiti generali di partecipazione

1. Possono presentare domanda di partecipazione al concorso per l'ammissione al **Corso** indicato all'art. 1 comma 2 del presente bando, senza limiti di età e di cittadinanza, tutti coloro che sono in possesso, di uno dei seguenti titoli:

a. Laurea magistrale in *Recitazione* (DADSL02), *Regia* (DADSL03), *Scenografia* (DASL05), *Nuove Tecnologie dell'Arte* (DASL08) o *Cinema, Fotografia, Audiovisivo* (DASL11);
b. diploma accademico di V.O. in Recitazione o Regia se accompagnato dal diploma di scuola superiore;
c. diploma di laurea di II livello 73/S (*specialistiche in scienze dello spettacolo e della produzione multimediale*);
d. laurea magistrale LM65, LM14;
e. Diplomi in *performing arts* o equipollenti ai titoli AFAM sopra elencati rilasciati da istituzioni europee o internazionali ai sensi degli accordi internazionali (EQF 7).

2. Potranno, altresì, presentare la domanda di partecipazione alla selezione anche coloro che conseguiranno il titolo richiesto per l'ammissione entro il termine massimo del 13 dicembre 2026 (data di iscrizione al *Corso di dottorato*), a condizione che si impegnino ad autocertificare il conseguimento del titolo entro la stessa data, pena decadenza dall'iscrizione stessa; per questi candidati ai fini della partecipazione al concorso sarà valutata la media ponderata dei voti riportati agli esami sostenuti e la stesura della tesi in corso di deposito.

3. Tutti i candidati sono ammessi alla procedura concorsuale con riserva di verifica delle dichiarazioni autocertificate ai sensi del DPR n.445/2000 e s.m.i. L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica 'Silvio d'Amico' può, in qualunque momento del procedimento, anche successivamente all'avvio dei Corsi di Dottorato, effettuare controlli sulla veridicità delle dichiarazioni prodotte e richiedere l'esibizione dei documenti in originale. L'Amministrazione può disporre, in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dei candidati dalla procedura concorsuale o la decadenza dall'ammissione al *Corso*, per difetto dei requisiti prescritti dal presente bando, fatte salve le responsabilità penali derivanti da false dichiarazioni. Tale provvedimento sarà comunicato all'interessato **esclusivamente mediante PEC, che ciascun candidato è tenuto ad attivare allo scopo**.

ART. 3 - Requisiti relativi ai candidati in possesso di un titolo di studio conseguito all'estero

I candidati in possesso di un titolo di studio conseguito all'estero che non sia già stato riconosciuto equipollente ai titoli d'accesso di cui al precedente art. 2, comma 1, dovranno richiederne l'idoneità - **unicamente ai fini dell'ammissione al concorso** per il *Corso di dottorato* - alla Commissione di ammissione del dottorato nel rispetto della normativa vigente in Italia e nel Paese dove è stato rilasciato il titolo, nonché dei trattati ovvero degli accordi internazionali in materia di riconoscimento

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico
Via Vincenzo Bellini, 16 - 00198 ROMA Tel 06.8543680
C.F. 80218690586 **www.accademiasilviodamico.it**

di titoli per il proseguimento degli studi. In tal caso, la domanda di partecipazione dovrà essere corredata, **a pena di esclusione**, della seguente documentazione da presentare utilizzando la procedura on-line, di cui al successivo articolo 4:
a) titolo di studio per l'ammissione al *Corso* tradotto, in lingua italiana o inglese, dalle competenti rappresentanze diplomatiche o consolari o da un traduttore ufficiale;
b) richiesta di giudizio di idoneità alla Commissione di ammissione.
Si segnala che, in caso di ammissione al *Corso*, per il rilascio del visto di soggiorno sarà, comunque, necessario richiedere nel proprio Paese di origine, alle competenti autorità diplomatiche, il certificato di equipollenza.
Gli studenti titolari e/o richiedenti protezione internazionale, che si trovino nell'impossibilità di presentare i titoli richiesti del presente articolo, devono contattare, entro la scadenza del presente bando, l'Area Dottorati dell'Ufficio Ricerca (dottorati@accademiasilviodamico.it) che provvederà ad attivare la relativa procedura di valutazione dell'idoneità del titolo alla partecipazione alla selezione.

ART. 4 - Domanda di partecipazione (termine e modalità)

1. La domanda di partecipazione al concorso, corredata dalla documentazione richiesta, **a pena di esclusione**, deve essere compilata e presentata esclusivamente per via telematica, utilizzando **l'apposita procedura on-line**, disponibile all'indirizzo: www.accademiasilviodamico.it/dottorati, **a partire dalle ore 16:00 (ora italiana) del 27 ottobre 2026 ed entro e non oltre le ore 16:00 (ora italiana) del 13 novembre 2026**. Oltre tale termine il sistema si chiuderà automaticamente e non consentirà la presentazione della domanda. La domanda trasmessa con modalità diverse non sarà presa in considerazione ai fini della partecipazione al concorso. Non saranno ammesse, in alcun caso, integrazioni alla documentazione dopo il su indicato termine di scadenza del bando. Tutti gli allegati prima di essere inseriti in piattaforma devono essere firmati. Con la chiusura definitiva della procedura on–line la domanda viene inoltrata automaticamente agli uffici competenti dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"; pertanto, non dovrà essere effettuata alcuna consegna o spedizione del materiale cartaceo agli stessi.

2. La procedura di ammissione online prevede l'inserimento dei seguenti documenti:

A. Autocertificazione di conseguimento del diploma di secondo livello o laurea magistrale (o titoli equivalenti conseguiti in Italia e all'estero), con gli esami sostenuti e relativi voti e crediti. I diplomandi o laureandi dovranno inserire un'autocertificazione di iscrizione al posto del certificato di conseguimento, come previsto dalla piattaforma. La documentazione è valida se redatta in lingua italiana, inglese, francese o spagnolo.
B. Curriculum vitae et studiorum, datato e firmato, con descrizione di eventuali esperienze professionali e altri titoli posseduti dal candidato;
C. Portfolio artistico;
D. Progetto di ricerca (secondo l'**allegato B**);
E. Documentazione relativa alla prova finale di II livello sostenuta e/o la tesi di laurea magistrale;
F. Copia della carta d'identità, oppure copia del passaporto (obbligatoria per i candidati stranieri);

Si sottolinea che la mancata presentazione anche di uno solo dei documenti A, B, C, D, E, F comporta l'esclusione dal concorso.

3. Si invitano i candidati a completare la domanda di partecipazione al concorso con congruo anticipo rispetto al termine di scadenza del presente bando. È responsabilità dei candidati verificare la corretta conclusione della procedura. Non saranno accettati reclami per eventuali malfunzionamenti

del sistema informatico dovuti a problemi tecnici e/o sovraccarichi della linea di comunicazione e/o dei sistemi applicativi.

4. Alla domanda di partecipazione i documenti, i titoli, il progetto di ricerca e la fotocopia, a colori, di un documento di identità valido dovranno essere allegati in formato elettronico PDF. Sarà cura del candidato verificare il corretto caricamento di quanto richiesto, tenuto conto che saranno valutati, ai fini della partecipazione al concorso, solo ed esclusivamente i titoli correttamente allegati. L'Amministrazione non si assume alcuna responsabilità nel caso sia impossibile leggere la documentazione presentata in formato elettronico a causa di file o cartelle danneggiati.

5. La domanda è da considerarsi a tutti gli effetti di legge come un'autocertificazione, ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/200 e ss. mm. ii, dei dati in essa contenuti e dei documenti allegati alla stessa.

6. Per la partecipazione al concorso, **i candidati con cittadinanza italiana**, dovranno provvedere – **a pena di esclusione dal concorso**, entro la data di scadenza dei termini di presentazione della domanda – al versamento di €100,00 (euro cento), quale contributo per la partecipazione alle prove di accesso al *Corso di dottorato*.

7. Il pagamento dovrà essere effettuato nella stessa procedura telematica mediante il sistema pagoPA. L'anzidetto contributo non verrà in alcun caso restituito. Coloro che effettueranno il pagamento della tassa concorsuale con modalità diverse da quelle sopra descritte o al di fuori dei termini sopra indicati, non saranno ammessi a partecipare alla procedura concorsuale. **I cittadini stranieri non in possesso della cittadinanza italiana sono esentati dal pagamento del suddetto contributo**.

8. Sarà escluso dalla partecipazione al concorso di ammissione il candidato che:
- non sia in possesso dei requisiti generali di ammissione, di cui all'art. 2 e art.3 del presente bando;
- presenti la domanda non corredata da:
  a) i documenti richiesti al comma 2 dell'art.4;
  b) dal titolo accademico tradotto secondo quanto previsto dal precedente art. 3 (per il solo candidato in possesso di titolo estero);
  c) dalla richiesta di giudizio di idoneità alla Commissione di ammissione nel caso in cui lo stesso non sia già stato dichiarato equipollente (per il solo candidato in possesso di titolo estero);
- non abbia effettuato il pagamento €100,00 (euro cento) quale contributo per la partecipazione (per il solo candidato italiano);
- non sia in possesso di un indirizzo di PEC personale attivo.

ART. 5 - Documentazione da allegare alla domanda di partecipazione

1. Ai fini della valutazione dei titoli, i candidati devono allegare alla domanda di partecipazione al concorso i documenti richiesti ai precedenti articoli, in copia autenticata o in semplice copia, la cui conformità all'originale è dichiarata dal candidato all'interno della domanda telematica di partecipazione.

2. **I candidati con status di rifugiati o beneficiari di protezione sussidiaria devono allegare documentazione attestante la protezione temporanea o il permesso di soggiorno per protezione internazionale (asilo politico, protezione sussidiaria, motivi umanitari).**

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico
Via Vincenzo Bellini, 16 - 00198 ROMA Tel 06.8543680
C.F. 80218690586 **www.accademiasilviodamico.it**

3. Per la partecipazione alla procedura concorsuale, possono essere allegati atti e documenti redatti in lingua italiana, inglese, francese o spagnola. Gli atti e i documenti redatti in una diversa lingua devono recare una traduzione in lingua italiana certificata conforme al testo straniero dalla competente rappresentanza diplomatica o consolare italiana, o da un traduttore ufficiale o con dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà.

ART. 6 - Prova di ammissione e titoli valutabili

1. La prova di ammissione al *Corso di dottorato* è intesa ad accertare l'attitudine del candidato alla ricerca artistica e scientifica; nell'espletamento del colloquio rivolto a candidati stranieri, la Commissione di ammissione, a suo insindacabile giudizio, valuterà la buona conoscenza della lingua italiana.

2. La procedura concorsuale prevede la valutazione dei titoli, compresa la presentazione obbligatoria di un progetto di ricerca, in conformità al format allegato al presente bando (**allegato B**), e una prova orale.

Il succitato progetto di ricerca, di non oltre 5000 caratteri spazi inclusi, deve indicare:

a) titolo del progetto;
b) obiettivi del progetto, attinenti al curriculum caratterizzante il *Corso di dottorato*;
c) metodologia di ricerca che si intende adottare, cronogramma e relativa tempistica, sviluppata sui 3 anni del *Corso di dottorato*;
d) risultati attesi e possibili strategie di rischio;
e) previsione dell'eventuale periodo all'estero;
f) grado di fattibilità organizzativa e finanziaria;
g) coinvolgimento di strutture di ricerca e/o ricercatori italiani e/o stranieri, con relative motivazioni;
h) coinvolgimento di imprese;
i) bibliografia essenziale fino ad un massimo di 12 titoli (al di fuori dei 5000 caratteri spazi inclusi).

In caso di ammissione del candidato al *Corso*, il progetto di ricerca presentato dal medesimo non costituisce, di norma, programma di lavoro vincolante. La proposta presentata ai fini della selezione non sarà necessariamente, infatti, quella poi sviluppata dal dottorando durante il Dottorato

3. Il calendario concorsuale sarà reso noto sul sito istituzionale www.accademiasilviodamico.it/dottorati, a cura del Presidente della Commissione di ammissione. La pubblicazione del presente bando e dei dati contenuti nelle schede allegate ha valore di notifica a tutti gli effetti. Pertanto, i concorrenti ai quali non sia stata comunicata l'esclusione dal concorso dovranno sostenere, senza alcun ulteriore preavviso, la prova d'esame secondo il calendario indicato. Eventuali variazioni della data e dell'ora delle prove di selezione saranno pubblicate sul medesimo sito istituzionale www.accademiasilviodamico.it/dottorati.

4. La prova orale è pubblica, si svolge in presenza nel giorno e nell'ora stabiliti e alla presenza di uno o più candidati che vogliano assistere volontariamente. L'assenza del candidato nel giorno e nell'orario di svolgimento della prova orale sarà considerata come rinuncia al concorso, qualunque ne sia la causa. È prevista la possibilità di svolgimento della prova orale in videoconferenza, previa autorizzazione da parte della Commissione giudicatrice. A tal fine, il candidato dovrà presentare richiesta motivata almeno 48 ore prima della prova orale (colloquio) scrivendo all'indirizzo dottorati@accademiasilviodamico.it.

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico
Via Vincenzo Bellini, 16 - 00198 ROMA Tel 06.8543680
C.F. 80218690586 **www.accademiasilviodamico.it**

Il candidato dovrà risultare reperibile nella giornata ed all'orario stabiliti dalla Commissione.
Ai fini dell'identificazione e a pena di esclusione dalla procedura selettiva, ciascun candidato è tenuto a identificarsi prima che il colloquio abbia inizio, esibendo un documento di identità già inserito come allegato alla domanda nella piattaforma. L'irreperibilità del candidato nel giorno o nell'orario stabiliti o la mancata esibizione di valido documento identificativo sono motivo di esclusione dalla procedura selettiva.

5. Ai sensi della L.104/92, come integrata dalla L. 17/99, i candidati con disabilità, possono richiedere una prova individualizzata (utilizzo di ausili, eventuali tempi aggiuntivi, ecc.) per l'espletamento delle prove di ammissione previste. In applicazione della L. 170/2010, i candidati con disturbi specifici dell'apprendimento possono usufruire del 30% di tempo aggiuntivo nella prova orale, previa richiesta indirizzata alla e-mail dottorati@accademiasilviodamico.it

6. La Commissione di ammissione di cui al successivo art. 7, per la valutazione dei candidati, dispone di punti 100 suddivisi come indicato nell'**allegato C**.

7. La Commissione procederà all'esclusione, senza alcuna valutazione dei titoli dei candidati che abbiano presentato un progetto di ricerca non pertinente al *Corso*.

ART. 7 – Commissione di ammissione e suoi adempimenti

1. Per l'ammissione al *Corso* sarà nominata, con decreto direttoriale, la Commissione giudicatrice.
2. La Commissione giudicatrice è responsabile dell'intera procedura di selezione delle candidature, della redazione dei verbali e della formulazione delle graduatorie di merito.
3. La composizione della Commissione sarà pubblicata sulla pagina istituzionale web https://www.accademiasilviodamico.it/dottorati/.
4. La Commissione di ammissione provvederà, tra l'altro:
   - all'affissione del calendario concorsuale sulla pagina istituzionale https://www.accademiasilviodamico.it/dottorati/;
   - alla pubblicazione dei risultati della valutazione titoli che deve avvenire almeno tre giorni lavorativi prima del colloquio;
   - alla pubblicazione tempestiva di ciascuna valutazione (valutazione titoli e colloquio) sulla pagina istituzionale web https://www.accademiasilviodamico.it/dottorati/, secondo le tempistiche del calendario concorsuale.
5. La Commissione propone l'assegnazione per ciascun candidato della tipologia di borsa di studio in considerazione della valutazione del progetto di ricerca, della valutazione dei titoli, della prova orale, ai sensi del precedente articolo 6, nonché del possesso di specifici requisiti richiesti dalla tipologia di finanziamento o dello status di rifugiato o beneficiari di protezione sussidiaria. Non sarà possibile assegnare borse di studio di dottorato PNRR a dottorandi che abbiano rinunciato alle suddette borse a valere sul 40° ciclo e sul 41° ciclo universitario in applicazione del D.M. 630/2024; sulla base di quanto dichiarato nella domanda di partecipazione alla selezione.
6. A parità di merito le borse di studio saranno assegnate prioritariamente a candidati meritevoli titolari di protezione internazionale (con status di rifugiati o beneficiari di protezione sussidiaria) nei limiti di una borsa.
7. I lavori della Commissione avranno inizio **entro e non oltre il 15 novembre 2026** con lo svolgimento della riunione preliminare, per stabilire i criteri e le modalità di valutazione delle prove concorsuali, al fine di assicurare un'idonea e trasparente valutazione comparativa dei

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico
Via Vincenzo Bellini, 16 - 00198 ROMA Tel 06.8543680
C.F. 80218690586 **www.accademiasilviodamico.it**

candidati, e dovranno concludersi **entro e non oltre il 30 novembre 2026, ovvero all'esito di eventuali scorrimenti**.

ART. 8 - Approvazione della graduatoria generale di merito

1. Con decreto direttoriale si procederà ad approvare la graduatoria generale di merito, degli idonei e dei non idonei, formulata secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo riportato da ciascun candidato e con l'indicazione della tipologia di borsa assegnata. In caso di parità di punteggio tra due o più candidati prevale il candidato meritevole titolare di protezione internazionale (con status di rifugiati o beneficiari di protezione sussidiaria) nei limiti di una borsa; in caso di ulteriore parità prevale il candidato anagraficamente più giovane. Il vincitore che non accetta la borsa assegnata decade dall'ammissione allo stesso.
2. La suindicata graduatoria generale di merito è approvata con decreto direttoriale **e sarà resa nota sulla pagina istituzionale** web https://www.accademiasilviodamico.it/dottorati/ per 5 giorni lavorativi, termine entro cui può essere proposto reclamo avverso la stessa. Decorso tale termine, la graduatoria è da intendersi definitivamente approvata. L'affissione avrà valore di notifica ufficiale agli interessati, **pertanto, non saranno inviate comunicazioni personali ai candidati**.

ART. 9 - Ammissione di pubblici dipendenti

1. I dipendenti pubblici ammessi al *Corso* beneficiano, per il periodo di durata normale del **Corso** stesso, dell'aspettativa prevista dalla contrattazione collettiva o, se dipendenti in regime di diritto pubblico, del congedo straordinario per motivi di studio, compatibilmente con le esigenze dell'amministrazione, ai sensi dell'articolo 2 della legge 13 agosto 1984, n. 476, con o senza assegni e salvo esplicito atto di rinuncia, solo se sono iscritti per la prima volta a un Corso di Dottorato, a prescindere dall'ambito disciplinare. Rimane fermo il diritto al budget per l'attività di ricerca svolta in Italia e all'estero di cui all'articolo 11, comma 5 del D.M. 470/2024.

ART. 10 - Incompatibilità, frequenza congiunta e divieti di cumulo

1. La frequenza al *Corso di dottorato* è incompatibile con la contemporanea iscrizione ad altro Corso di Dottorato di Ricerca, ai corsi di I e II livello nelle istituzioni AFAM, a Corsi di Laurea di qualsiasi livello, a Scuole di specializzazione e a Master di I e II livello.

2. La frequenza al *Corso di dottorato* è compatibile con l'incarico di professore a contratto, entro i limiti che saranno stabiliti dal *Regolamento dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" in materia di Dottorati di ricerca AFAM* in via di definizione.

3. Non è consentito il cumulo della borsa di dottorato con assegni di ricerca né con altre borse a qualunque titolo conferite.

4. Previa notifica a mezzo PEC, il Collegio dottorale può motivatamente deliberare l'esclusione del corsista in caso di:

a. inosservanza degli obblighi fissati per il passaggio d'anno e/o per la conclusione del Corso;
b. risultati insufficienti alle prove di valutazione intermedia e/o annuali;
c. assenza ingiustificata e prolungata o irreperibilità prolungata;
d. comportamenti non compatibili con la deontologia della ricerca e con le regole di buon comportamento prescritte dall'Accademia e dalle imprese associate in cui si svolge il Corso.

5. Tale delibera deve essere assunta dalla maggioranza assoluta degli aventi diritto del Collegio dottorale.

6. A far data dalla delibera di esclusione, l'erogazione della borsa di studio è sospesa.

7. A seguito di istanza scritta del Corsista, la frequenza del Corso può essere sospesa, di norma per il massimo di un anno, previa deliberazione del Collegio dottorale, nei seguenti casi:

a. servizio civile;
b. assistenza sanitaria a un congiunto;
c. assenza per grave e documentata malattia.

8. Ai sensi del decreto del Ministro del lavoro e della previdenza sociale 12 luglio 2007, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 247 del 23 ottobre 2007, alle corsiste si applicano gli artt. 17 e 22 del Testo unico delle disposizioni legislative in materia di tutela e sostegno della maternità e della paternità (D.Lgs. 151/2001) e ai Corsisti può essere riconosciuta l'astensione per paternità a norma dell'art. 28 del D.Lgs. 151/2001 sopra citato.

9. Nel deliberare in merito alla sospensione, il Collegio può fissare termini, condizioni o verifiche, compatibilmente con le scadenze di valutazione intermedie, concedendo il passaggio agli anni successivi con riserva fino al completo recupero del periodo di sospensione e al completamento della durata legale del Corso.

10. Qualora un Corsista decida di iscriversi a uno dei corsi di studio indicati al precedente comma 1 dovrà presentare al Collegio dottorale formale richiesta di autorizzazione al congelamento della carriera.

ART. 11 - Immatricolazione dei vincitori

1. Ai fini dell'ammissione al *Corso*, **i candidati vincitori** dovranno, **dalle ore 14:00 del 30 novembre 2026 ed entro e non oltre le ore 14:00 del 9 dicembre 2026**, presentare domanda di immatricolazione e rendere le relative dichiarazioni, esclusivamente secondo **le modalità operative** che **saranno pubblicate sulla pagina istituzionale** web https://www.accademiasilviodamico.it/dottorati/. **Coloro che non provvederanno entro il termine fissato saranno considerati decaduti** a tutti gli effetti e i posti vacanti saranno assegnati a coloro che ricoprono posizione utile nella graduatoria di merito. **Si procederà allo scorrimento della graduatoria**, per l'assegnazione dei posti vacanti, secondo i termini che verranno comunicati nel sito.

2. Decorso il termine ultimo si darà luogo ad ulteriori scorrimenti in caso di rinuncia dei vincitori o se si rendono disponibili ulteriori risorse, entro 30 giorni da tale termine.

3. A partire da tale data, non si procederà ad attribuire eventuali posti di dottorato resesi disponibili, gli stessi saranno utilizzati per l'attivazione del successivo ciclo eccetto eventuali risorse resesi disponibili a valere sul PNRR.

4. I vincitori che conseguiranno il diploma accademico o la laurea entro il 13 dicembre 2026, devono autocertificare il conseguimento del titolo, entro la su indicata data, al seguente indirizzo email: iscrizioni@accademiasilviodamico.it.

5. In caso di utile collocamento in più graduatorie di diversi Corsi di Dottorato di Ricerca in altre istituzioni il candidato dovrà esercitare opzione per un solo Corso di Dottorato.

6. I candidati risultati **idonei ma non vincitori** sono invitati a consultare la pagina web istituzionale https://www.accademiasilviodamico.it/dottorati/ al fine di acquisire informazioni utili relative ad eventuali scorrimenti delle graduatorie generali di merito.

ART. 12 - Borse di studio, tasse e contributi

1. Le borse di studio, finanziabili anche con il concorso di più fonti di finanziamento, hanno durata

complessiva di almeno tre anni. Sono assegnate, per tutta la durata del corso, agli iscritti al *Corso* secondo l'ordine definito nella graduatoria generale di merito e sono rinnovate, annualmente, previa verifica positiva del completamento del programma di attività previsto per ciascun anno. Le procedure per il rinnovo sono stabilite dal Collegio dottorale e codificate nel *Regolamento* del corso. Se la borsa di studio non è rinnovata, ovvero se il dottorando vi rinuncia, l'importo della borsa non utilizzato è reinvestito dall'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" per il finanziamento di altri Corsi di dottorato di ricerca.

2. L'importo della borsa di studio, per l'anno accademico 2026/2027, è pari a € 16.243,00 e viene erogato in 12 rate mensili, posticipate alla frequenza e all'attività di studio e di ricerca rese, a eccezione dei dottorandi con cittadinanza straniera, per i quali l'erogazione, è sempre effettuata in rate mensili anticipate. L'erogazione della borsa di studio ai candidati stranieri sarà condizionata al rilascio del visto d'ingresso da parte della competente rappresentanza diplomatica italiana nel proprio paese e all'ottenimento del codice fiscale. Pertanto, la richiesta di codice fiscale deve essere presentata prioritariamente presso l'Ambasciata italiana nel paese d'origine contestualmente alla richiesta di visto, al fine di abbreviare i tempi di rilascio. I vincitori stranieri riceveranno via e-mail le istruzioni operative relative a tutte le modalità per l'ottenimento del codice fiscale.

3. L'incremento della borsa di studio è stabilito nella misura del 50%, per un periodo complessivamente non superiore a dodici mesi, per lo svolgimento di attività di ricerca all'estero autorizzate dal Collegio dottorale.

4. È inoltre previsto un budget aggiuntivo pari almeno al 10% del valore della borsa per il sostegno all'attività di ricerca. I predetti budget (comma 3 e 4 del presente articolo) sono assicurati anche ai dottorandi di cui all'Art. 9 del presente Bando e saranno assegnati dall'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica 'Silvio d'Amico' a supporto delle attività di ricerca e formative del dottorando in concomitanza con l'avvio dei corsi.

5. Il Collegio dottorale può autorizzare il Corsista a svolgere attività retribuite che consentono di acquisire o erogare conoscenze concernenti l'ambito formativo del *Corso di dottorato*, previa valutazione da parte del Collegio dottorale della compatibilità delle medesime con il proficuo svolgimento delle attività formative, didattiche e di ricerca del *Corso* stesso.

6. Il reddito derivante da attività retribuite non può essere superiore all'importo ministeriale della borsa dottorale.

7. Chi ha già usufruito di una borsa di studio per un *Corso di dottorato*, non può chiedere di fruirne una seconda volta.

8. Le borse di studio non possono essere cumulate con altre borse di studio a qualsiasi titolo conferite, tranne che con quelle concesse da istituzioni nazionali o straniere utili ad integrare l'attività di formazione o di ricerca dei borsisti con soggiorni all'estero. Le borse di studio per la frequenza al *Corso di dottorato* sono compatibili con le borse Erasmus.

9. Per i posti coperti da borse di studio PNRR non è possibile prescindere dall'accettazione della borsa stessa, pertanto, in caso di rinuncia il vincitore decade automaticamente dall'ammissione al *Corso di dottorato.*

10. Il dottorando è tenuto a restituire, anche in caso di rinuncia al corso, i ratei della borsa di studio già percepiti nei soli casi in cui superi il limite di reddito, di cui al precedente comma 4, o si trovi in uno dei casi di incompatibilità previsti dalla normativa vigente.

11. La borsa di studio del *Corso* è soggetta al versamento dei contributi previdenziali INPS a gestione

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico
Via Vincenzo Bellini, 16 - 00198 ROMA Tel 06.8543680
C.F. 80218690586 **www.accademiasilviodamico.it**

separata ai sensi dell'articolo 2, comma 26, della Legge 8 agosto 1995, n.335, nella misura di due terzi a carico dell'amministrazione e di un terzo a carico del borsista. I dottorandi beneficiano delle tutele e dei diritti connessi.

12. Qualora i fondi attribuiti per lo svolgimento dell'attività di ricerca e formative dei dottorandi iscritti al terzo anno non siano del tutto utilizzati, eccezionalmente, il Coordinatore del *Corso* può autorizzare le missioni dei dottorandi del primo anno oppure dei dottorandi del secondo anno per i quali i fondi non sono stati ancora attribuiti.

13. Il dottorando è autorizzato dal Coordinatore, previa approvazione del supervisore, per le seguenti spese:

a) missioni dei dottorandi in Italia e all'estero, iscrizioni a convegni, seminari, etc.;
b) materiali di consumo per la ricerca in cui sono coinvolti i dottorandi;
c) beni/attrezzature (ad esempio: hardware, software, attrezzature scientifiche), materiali tecnici (luci, audio, elementi di scena, di attrezzeria e di costumi).
I beni devono essere inventariati e in quanto tali al termine del ciclo di dottorato rimarranno di proprietà dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico". Naturalmente, non è in ogni caso possibile acquistare beni/attrezzature per uso personale (ad esempio: cellulari, tablets, etc.);
d) spese di pubblicazione;
e) spese di allestimento, di ripresa, di prove e di set;
f) formazione specifica per la ricerca (ad esempio: corsi di lingue, corsi di alta formazione, etc);
g) eventi nella cui organizzazione sono direttamente coinvolti i dottorandi (ad esempio: PhDay);
h) in caso di disponibilità di fondi non utilizzati, il Collegio dottorale può deliberare per l'utilizzo degli stessi per il pagamento dei viaggi dei membri di commissione esteri per la discussione della tesi, che prevedono il conferimento del titolo aggiuntivo estero al dottorando (ad esempio: doctor europaeus).

ART. 13 Tassa per il diritto allo studio universitario

1. **Entro e non oltre la scadenza fissata per l'immatricolazione** i vincitori, italiani e stranieri sono tenuti al pagamento dell'imposta di bollo di € 16,00 e della tassa regionale per il diritto allo studio universitario, € 140,00, per l'a.a. 2026/2027.

ART. 14 - Obblighi e diritti dei dottorandi

L'ammissione al Corso di Dottorato comporta un impegno esclusivo a tempo pieno. Il collegio del dottorato, secondo modalità definite dal regolamento didattico generale delle Istituzioni AFAM, può autorizzare il dottorando a svolgere attività retribuite che consentono di acquisire competenze concernenti l'ambito formativo del dottorato, previa valutazione della compatibilità delle medesime attività con il proficuo svolgimento delle attività formative, didattiche e di ricerca del corso di dottorato.
Gli iscritti ai Corsi di Dottorato hanno l'obbligo di frequenza e di svolgimento di tutte le attività di studio e di ricerca nell'ambito della struttura di afferenza, secondo le modalità previste dal Collegio dei Docenti del Dottorato, in particolare:

I dottorandi devono seguire il percorso formativo concordato con il supervisore e con il/i co-supervisore/i e approvato dal Collegio dottorale, coerente con il Progetto formativo deliberato dal Collegio stesso e pubblicizzato, annualmente, sul sito web istituzionale dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" alla pagina web https://www.accademiasilviodamico.it/dottorati/.

Le attività dei dottorandi devono essere riportate in appositi registri personali e/o in specifiche piattaforme informatiche e comprendono: attività corsuale, attività di ricerca principalmente *practice based*, studio personale, ricerca bibliografica e ricerca in archivi, verifiche in itinere, partecipazione a seminari, a corsi e a convegni, attività presso strutture esterne all'Istituto AFAM presso cui svolgono il *Corso* (altri istituti AFAM, atenei, enti di ricerca, imprese culturali, teatrali e cinematografiche), in Italia e all'estero, eventuale attività didattica integrativa e attività di tutorato e quant'altro disposto dal Collegio dottorale che porti al completamento del percorso formativo. **È assolutamente vietato svolgere attività di ricerca inerenti al dottorato presso enti o strutture private, se non autorizzati dal Collegio dottorale. La violazione di tale norma prevede la decadenza dal *Corso di dottorato***.

Per ciascun dottorando è ordinariamente previsto lo svolgimento di attività di ricerca e di formazione, coerenti con il progetto di dottorato, presso Istituzioni di elevata qualificazione all'estero.
I dottorandi possono svolgere, come parte integrante del progetto formativo, previo nulla osta del Collegio del dottorato e senza incremento dell'importo della borsa di studio, attività di tutorato, eventualmente retribuita con risorse delle Istituzioni, degli studenti dei corsi di diploma accademico di I e II livello, nonché entro il limite di quaranta ore per ciascun anno accademico, attività di didattica integrativa.
Il reddito derivante da attività retribuite non può essere superiore all'importo ministeriale della borsa di Dottorato.
L'accettazione della borsa di studio etichettata come PNRR (630/2024) comporta i seguenti obblighi:

- produrre un report semestrale recante l'indicazione dell'impegno temporale (articolato in mesi in impresa, in sede, all'estero, se previsto) e una sintesi delle principali attività svolte;
- prevedere periodi di studio e ricerca in impresa da un minimo di sei (6) mesi a un massimo di diciotto (18) mesi, anche non continuativi, nell'arco del triennio; prevedere periodi di studio e ricerca all'estero, anche non continuativi, da un minimo di sei (6) mesi fino al limite massimo previsto all'art. 9, comma 3, del decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 14 dicembre 2021, n. 226, nell'arco del triennio;
- garantire il rispetto degli obblighi in materia di comunicazione e informazione previsti dall'art. 34 del Regolamento (UE) 2021/241, indicando nella documentazione progettuale che il Programma è finanziato nell'ambito del PNRR, con esplicito riferimento al finanziamento da parte dell'Unione europea e all'iniziativa NextGenerationEU (ad es. utilizzando la frase "*finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU*), riportando nella documentazione progettuale l'emblema dell'Unione europea e fornendo un'adeguata diffusione e promozione del Programma, anche online, sia web che social, in linea con quanto previsto dalla Strategia di Comunicazione del PNRR;
- rispettare il principio di non arrecare un danno significativo agli obiettivi ambientali, ai sensi dell'articolo 17 del Regolamento (UE) 2020/852 e garantire la coerenza con il PNRR valutato positivamente con Decisione del Consiglio ECOFIN del 13 luglio 2021.

Nelle more dell'adozione di un Regolamento di Dottorato da parte dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", gli iscritti al corso di dottorato saranno sottoposti agli obblighi previsti dall'art. 11 del D.M. 470/2024.

ART. 15 - Conseguimento del Dottorato di ricerca

1. Il titolo di dottore di ricerca, abbreviato in «Ph.D.», è rilasciato a seguito della positiva valutazione di un lavoro di ricerca artistica, che contribuisca all'avanzamento delle conoscenze o delle metodologie nel campo di indagine prescelto.

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico
Via Vincenzo Bellini, 16 - 00198 ROMA Tel 06.8543680
C.F. 80218690586 **www.accademiasilviodamico.it**

Il titolo è rilasciato dal direttore dell'Accademia in conformità con quanto previsto all'art. 3, comma 3, del decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 21 febbraio 2024, n. 470.

2. Il lavoro di ricerca artistica, unitamente alla relazione sulle attività svolte durante il *Corso di dottorato*, è esaminato da almeno due valutatori anonimi individuati dal Collegio dottorale, non appartenenti all'ente che rilascia il titolo di dottorato e in possesso di un'esperienza di elevata qualificazione, di cui almeno uno deve essere un docente a tempo indeterminato o determinato AFAM. I valutatori possono appartenere a istituzioni estere o internazionali.

3. Entro 30 giorni dal ricevimento del lavoro di ricerca, essi esprimono un giudizio analitico scritto, proponendo l'ammissione alla discussione pubblica o il rinvio della discussione dello stesso per un periodo non superiore a sei mesi. Trascorso tale periodo, il lavoro finale di ricerca, corredato da un nuovo parere scritto reso dai valutatori, è in ogni caso ammesso alla discussione.

4. La discussione si svolge pubblicamente innanzi a una Commissione nominata dal Collegio dottorale nel rispetto, ove possibile, dell'equilibrio di genere.

5. In ogni caso essa deve essere composta per almeno due terzi da soggetti afferenti a istituzioni italiane o straniere non appartenenti all'accademia che eroga il *Corso*, provenienti da istituzioni AFAM.

6. Al termine della discussione, la commissione esprime un giudizio scritto e motivato sul lavoro di ricerca artistica presentato e, quando ne riconosca all'unanimità un particolare rilievo artistico o scientifico, può attribuire la lode.

7. Il titolo di dottore di ricerca è conferito dal Direttore, in forma congiunta con gli istituti AFAM convenzionati, che ne certifica il conseguimento, con il rilascio della pergamena.

8. Le attività formative svolte dai corsisti in una o più sedi sono certificate da un documento allegato al diploma finale (*diploma supplement*).

ART. 16 – Clausola di salvaguardia finanziaria

1.L'effettiva attivazione del Corso di Dottorato, l'assegnazione dei posti a concorso e l'erogazione delle relative borse di studio sono subordinate:
a) All'emissione del parere favorevole all'accreditamento da parte dell'ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca) e al conseguente formale provvedimento di accreditamento o autorizzazione da parte del Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR);
b) Al concreto ed effettivo trasferimento/accredito delle risorse finanziarie destinate alle borse di studio da parte del MUR e/o dei soggetti terzi e imprese partner finanziatrici.
2.L'Accademia si riserva la facoltà insindacabile di revocare il bando, modificare o rideterminare il numero dei posti o delle borse messe a concorso, ovvero di non procedere all'assegnazione delle stesse, qualora:
- intervengano valutazioni negative, prescrizioni o il mancato rilascio del nullaosta/accreditamento da parte dell'ANVUR o del MUR;
- si verifichino revoche, ritardi o mancate erogazioni dei finanziamenti previsti da parte degli enti o imprese partner.
3.L'avveramento di una delle circostanze di cui al presente articolo non attribuisce ai candidati, ancorché risultati idonei o vincitori nelle graduatorie di merito, alcun diritto all'immatricolazione, alla fruizione della borsa o a pretese risarcitorie e indennizzi a qualsiasi titolo nei confronti dell'Accademia.

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico
Via Vincenzo Bellini, 16 - 00198 ROMA Tel 06.8543680
C.F. 80218690586 **www.accademiasilviodamico.it**

ART. 17 - Trattamento dei dati personali

1.Ai sensi degli artt. 13 e 14 del GDPR – *Regolamento Generale sulla Protezione dei dati UE* n. 2016/679, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso d'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", per le finalità di gestione della selezione e saranno trattati in forma cartacea e attraverso una banca dati automatizzata. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della verifica dei requisiti di partecipazione al concorso e della sua gestione.

2. L'interessato gode dei diritti di cui agli artt. da 15 a 22 del citato *Regolamento UE* 2016/679, tra i quali figura il diritto di accesso ai dati che lo riguardano, nonché alcuni diritti complementari, tra cui il diritto di far rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi per motivi legittimi al loro trattamento. Tali diritti potranno essere fatti valere nei confronti dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", Via Bellini n. 16, 00198 Roma, titolare del trattamento dei dati nella persone del Direttore, attraverso l'invio al Responsabile della protezione dati (DPO) di un'istanza ad oggetto: "Diritti privacy" email: privacy@accademiasilviodamico.it, oppure PEC: accademiasilviodamico@pec.it. Si rimanda per ulteriori e più dettagliate informazioni all'informativa sulla privacy pubblicata sul sito web dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" al seguente link www.accademiasilviodamico.it/privacy-cookie-policy/ .

ART. 18 - Unità organizzativa Responsabile del procedimento

1. L'unità organizzativa responsabile del procedimento concorsuale è l'**Ufficio per la formazione di terzo livello**, presso Via Bellini n. 16, 00198, Roma; contatto e-mail: dottorati@accademiasilviodamico.it. Responsabile del procedimento: Il Direttore dell'Istituzione sede della procedura.

ART. 19 – Rinvio

1. Per quanto non previsto dal presente bando si rinvia al *Regolamento dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" in materia di dottorati di ricerca AFAM* citato nelle premesse, consultabile sul sito web dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" al seguente link: https://silviodamico.trasparenza.info/files/a546203962b88771bb06faf8d6ec065e .

SCHEDA INFORMATIVA	ALLEGATO A
Coordinatore del *Corso di dottorato*	Prof. Francesco Manetti e-mail: manetti@accademiasilviodamico.it
Sede amministrativa	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica 'Silvio d'Amico', via Vincenzo Bellini, 16, 00198, Roma
Durata	3 anni
Settori Artistico Disciplinari (SAD)	ADRR020 - Regia
POSTI A CONCORSO	n. 2 posti con borse di studio di cui: • n.1 borse D.M. 630 cofinanziata dal Teatro di Roma; • n.1 borse D.M. 630 cofinanziata dalla Fondazione MAXXI
Numero posti totali	2, salvo successive redistribuzioni operate dal MUR e che potranno essere attribuite per scorrimento della graduatoria di merito.
Modalità di svolgimento della prova concorsuale	– Valutazione dei titoli – Valutazione del progetto di ricerca predisposto secondo le indicazioni del Bando di concorso; – Colloquio che sarà svolto secondo le modalità indicate all'art. 6, comma 4, del bando di concorso.
Sede e calendario concorsuale	Saranno pubblicati sulla pagina web istituzionale www.accademiasilviodamico.it/dottorati
Altre informazioni utili	Ogni ulteriore avviso sarà reso noto attraverso la pagina web istituzionale www.accademiasilviodamico.it/dottorati
Contatti utili: referente amministrativo	segreteria.dottorati@accademiasilviodamico.it

.

ALLEGATO A – SCHEDA INFORMATIVA

Corso Dottorato di ricerca AFAM in forma associata dal titolo:
Il teatro della realtà – arti performative e nuovi media
XLII ciclo - a.a. 2026-27 / 2027-28 / 2028-29

Coordinatore del Corso di dottorato Prof. Francesco Manetti e-mail: manetti@accademiasilviodamico.it

Data di inizio: 13 dicembre 2026

Il dottorato in Teatro della realtà – Arti performative e nuovi media è pensato dagli organi di governo didattico e artistico delle Istituzioni associate come un progetto di alta formazione culturale, artistica e professionale innovativo e interdisciplinare, basato su percorsi di ricerca practice-based. Questa locuzione - practice based - è cruciale per progettare i nuovi dottorati delle Istituzioni AFAM: nessuna ricerca artistica è, infatti, immaginabile in via solo teorica, storica e/o speculativa, ma deve ideare e realizzare un'azione sul campo, declinata in sistemi e linguaggi specifici, con ipotesi, obiettivi e risultati da verificare nella prassi.
La creazione artistica non esclude, anzi prevede ed incoraggia una continua trasgressione e ricostruzione dei linguaggi e dei codici artistici, è intessuta di momenti di analisi, riflessione e sintesi, che ne diano conto teoricamente e la nutrano sperimentalmente. Attraverso il processo di creazione si generano nuovi strumenti e metodologie, nuove forme di conoscenza radicate nel "fare artistico", in grado di confrontarsi con i cambiamenti culturali, tecnologici ed economici del mondo attuale.
Tale ricerca artistica, connaturata nel fare, implica, strutturalmente, un'apertura al pubblico e, dunque, una disseminazione dei risultati sia attraverso le forme tradizionali dello spettacolo dal vivo e filmico, sia attraverso modelli di comunicazione digitale già in uso e in continua sperimentazione nei sistemi performativi.
Il dottorato prevede nelle tre annualità, progetti di ricerca e realizzazione artistica da attuare in rete con le istituzioni AFAM e di produzione teatrale associate. È pianificato, inoltre, per la conclusione della triennalità, un progetto di ampio respiro, con un apposito contributo del Fondo Unico dello Spettacolo al MIC, ministero di riferimento insieme al MUR dell'Accademia "Silvio d'Amico". Tale progetto coinvolgerà, nelle diverse modalità previste dai differenti ambiti formativi e di ricerca, sia tutti i dottorandi delle Istituzioni AFAM associate, che gli enti Teatrali partner. L'obiettivo è la realizzazione di opere di ricerca interdisciplinari, afferenti al tema del dottorato, con presentazione delle creazioni delle tesi dottorali nei teatri partner e in un Festival di risonanza internazionale nel 2028.
Il dottorato si pone come transdisciplinare nel suo statuto, posto che le arti performative, e il teatro in particolare, sono di per sé forme comunicative basate sull'interazione di codici e linguaggi complessi, da quelli linguistici a quelli iconografici, da quelli musicali a quelli visivi, scenografici e di costume, in un universo che ha gli ambiti filosofici, sociali e politici come sfondo, retroterra e campo di indagine. Si prefigge, dunque, di attuare una ricerca multidisciplinare che comprenda le forme e i linguaggi che si intersecano nell'atto teatrale (drammaturgia, regia, recitazione, arti visive, scenografia, costume, linguaggi cinematografici e multimediali, composizione musicale, sound design).
Il dottorato si prefigge di impegnare la ricerca teatrale nella acquisizione e restituzione della realtà – politica, sociologica, antropologica - con una documentazione diretta sul campo e una trascrizione di questa nelle forme linguistiche complesse delle arti performative. Per una ricerca practice based orientata in tal senso è imprescindibile prevedere un'apertura delle forme di creazione artistica dello spettacolo dal vivo ai linguaggi documentari, filmici e sonori, nonché alle tecnologie digitali,

comprese le nuove frontiere e sfide dell'intelligenza artificiale.
I temi che il dottorato affronta sono gli studi e le creazioni artistiche relative alla crisi ambientale e alle ricadute sulle popolazioni e culture, alle problematiche relative al concetto di individuo e di società, incoraggiando progetti di ricerca interdisciplinari capaci di sviluppare pratiche trasformative, che si confrontino con le grandi sfide del contemporaneo – dagli studi di genere, al post-colonialismo, dall'ecologia e alla transizione digitale.
Nel dottorato "Il teatro della realtà", prassi artistica e riflessione critica sono entrambi principi e soggetti attori del processo di ricerca, gli esiti sono le risultanti di una metodologia di fitto dialogo tra teoria e pratica nelle forme performative, nella convinzione che nell'ambito practice-based concetti, teorie ed esperienze sono strettamente connesse alle pratiche artistiche e da queste derivano sotto forma di sapere agito, in continua mutazione e trasformazione.
Un sapere attivo. Una creazione che s'interroga su se stessa, modifica le proprie convenzioni e linguaggi, innova la propria sperimentazione. Un teatro che ricerca un rapporto con la realtà delle crisi attuali e sa immaginare e proporre scenari, politiche e pratiche alternative. Questi, i principi del dottorato di ricerca proposto.

Obiettivi del corso
Il vasto tema scelto - *Il teatro del reale* - è un auspicio e uno stimolo affinché il teatro sappia ancora e di nuovo porsi ed affrontare le domande fondamentali – così come la polis ha fatto attraverso la tragedia e la commedia nell'Atene di Pericle del V secolo A.C. - sulla realtà, sul presente, sulle forme di condivisione e scontro, sul principio della democrazia, sui temi fondamentali della libertà individuale, di pensiero e di parola, e sull'autodeterminazione (fine vita, aborto, ecc.), sul concetto di genere; sul diritto al lavoro e sullo sfruttamento di chi non ha tutela; sulla crisi ambientale e sistemica, con le relative ricadute sulle popolazioni e sulle culture; sul razzismo e sulle ondate migratorie; sulla guerra e sui nuovi equilibri mondiali; che sono e saranno la realtà del nostro presente e futuro.
È obiettivo del dottorato dunque dare nuova linfa alle modalità di ideazione, creazione, ricerca e produzione artistica, cuore dell'attività di tutte le istituzioni AFAM, attraverso lo sviluppo di metodologie di indagine artistica fondate sulla 'ricerca guidata dalla pratica' (practice-led research), la 'ricerca basata sulla pratica' (practice based), 'la ricerca artistica' (artistic research).
In questo contesto, il dottorato intende, inoltre, favorire percorsi di internazionalizzazione della ricerca in ambito artistico al fine di introdurre il/la dottorando/a all'interno di una comunità multidisciplinare di ricercatori, professionisti, artisti e studiosi in diversi campi delle arti. Saranno pertanto favoriti percorsi di mobilità internazionale (come ad esempio co-tutela di tesi, stage internazionale, progetti di residenza e formazione all'estero) al fine di promuovere una più ampia diffusione della ricerca, consentendo lo scambio e il dialogo tra questi soggetti a livello nazionale e internazionale.

Sbocchi occupazionali e professionali previsti
Il Dottorato di ricerca "*Il teatro della realtà – arti performative e nuovi media"* ha come obiettivo quello di formare figure di alta professionalità, con specifiche competenze nell'ambito della creazione artistica, anche tramite l'impiego dei media digitali, idonei sia per una carriera professionale in ambito nazionale che internazionale, che per essere inseriti nel sistema produttivo teatrale, cinematografico e multimediale rappresentato dalle imprese partner.
Il percorso attuato nel triennio dottorale, attraverso la prassi nelle arti performative e nei nuovi media e tramite la "*recherche création*", ha l'obiettivo di formare diverse professionalità artistiche nei vari ambiti delle creazioni performative (drammaturgia, regia, arti visive e digitali, scenografia,

costume, sound design, ecc.) atte a collaborare per lo sviluppo di una indagine e creazione artistica che faccia sue metodologie come la *practice-led research* (ricerca guidata dalla pratica), la *practice – based* (ricerca basata sulla pratica) e la *research through arts* (ricerca attraverso l'arte).-Il percorso dottorale, inoltre, prevede La formazione di ricercatori e ricercatrici che proseguano e approfondiscano l'ambito dei loro studi e della loro professionalità nelle Istituzioni artistiche e universitarie per un futuro percorso di docenza.
La stretta e costante collaborazione, infine, fra le Istituzioni AFAM, i dottorandi e le imprese coinvolte, tra le più importanti imprese di produzione, organizzazione e distribuzione italiane, favorirà certamente lo stringersi di relazioni durature - anche nelle forme più recenti di 'artisti associati' o 'residenti ' - dei dottorandi all'interno degli organigrammi delle fondazioni e degli enti stessi.

Tesi di Dottorato

Coerentemente con la tipologia *practice-based* del presente dottorato, con particolare riferimento alle sue declinazioni in ambito anglosassone e francese, la tesi dovrà presentare gli esiti del percorso di ricerca e consistere in uno o più prodotti artistici, progettuali e performativi, e/o dalla documentazione degli stessi, corredati da un testo che ne specifichi le metodologie, l'iter scientifico, i riferimenti bibliografici e artistici, e l'apporto in termini di innovazione e originalità, redatto in lingua italiana o inglese.

Entrambe le tipologie di prodotti, ovvero quello progettuale-artistico-performativo, e quello scrittografico, sono equamente considerati prodotti della ricerca e pertanto saranno oggetto della valutazione finale

Istituzione Capofila e Sede amministrativa
Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"
Imprese:
Teatro di Roma – Teatro Nazionale
Fondazione MAXXI
Durata:
3 anni
Posti:
2
Borse di Studio:

- n.1 borse D.M. 630 cofinanziata dal Teatro di Roma.
- n.1 borse D.M. 630 cofinanziata dalla Fondazione MAXXI.

Requisiti di partecipazione:
Possono presentare domanda di partecipazione al concorso per l'ammissione al **Corso** indicato all'art. 1 comma 2 del presente bando, senza limiti di età e di cittadinanza, tutti coloro che sono in possesso, di uno dei seguenti titoli:

a. Laurea Magistrale in *Recitazione* (DADSL02), *Regia* (DADSL03), *Scenografia* (DASL05), *Nuove Tecnologie dell'Arte* (DASL08) o *Cinema, Fotografia, Audiovisivo* (DASL11);
b. diploma accademico di V.O. in Recitazione o Regia se accompagnato dal diploma di scuola superiore;
c. diploma di laurea di II livello 73/S (*specialistiche in scienze dello spettacolo e della produzione multimediale*);

d. laurea magistrale LM65;
e. laurea magistrale LM14;
f. Diplomi in *performing arts* o equipollenti ai titoli AFAM sopra elencati rilasciati da istituzioni europee o internazionali ai sensi degli accordi internazionali (EQF 7).

Per i titoli di studio conseguiti all'estero si veda art.3 del bando.

Scadenza e modalità di presentazione della domanda:
Le domande di ammissione devono essere presentate improrogabilmente entro **le ore 16:00 del 13 novembre 2026.**

Documenti e titoli obbligatori da allegare alla domanda di concorso:

A. *Autocertificazione di conseguimento* del diploma di secondo livello o laurea magistrale (o titoli equivalenti conseguiti in Italia e all'estero), con gli esami sostenuti e relativi voti e crediti. I diplomandi o laureandi dovranno inserire un'autocertificazione di iscrizione al posto del certificato di conseguimento, come previsto dalla piattaforma. La documentazione è valida se redatta in lingua italiana, inglese, francese o spagnolo.
B. *Curriculum vitae et studiorum,* datato e firmato, con descrizione di eventuali esperienze professionali e altri titoli posseduti dal candidato;
C. *Portfolio artistico*;
D. *Progetto di ricerca* (secondo l'allegato A);
E. *Documentazione relativa alla prova finale* di II livello sostenuta e/o la tesi di laurea magistrale
F. *Copia della carta d'identità* oppure *copia del passaporto* (obbligatoria per i candidati stranieri);

Calendario delle prove:

- Scadenza presentazione domanda: **13 novembre 2026** ore 16:00
- Pubblicazione degli ammessi alla prova orale: **20 novembre 2026**
- Prova orale (colloquio): **27 novembre 2026**
- Pubblicazione graduatoria degli idonei e degli assegnatari delle borse: entro il **30 novembre 2026**

L'esito della valutazione dei titoli nonché la graduatoria definitiva saranno consultabili sul sito internet dell'Accademia www.accademiasilviodamico.it/dottorati

Il colloquio si svolgerà in presenza il 27 novembre 2026, in orario da definire, presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", Via Vincenzo Bellini, 16 00198, Roma, salvo diversa indicazione. È possibile fare richiesta motivata di sostenere il colloquio online secondo le modalità previste dall'art. 6 del bando.
Se il numero dei candidati lo richiedesse, la prova orale potrebbe essere svolta in più giorni. Per sostenere le prove d'esame il candidato deve esibire un documento di identità o altro documento di identificazione in corso di validità (il medesimo documento allegato alla domanda), a pena esclusione dalla procedura selettiva. I cittadini di Stati non appartenenti all'Unione Europea dovranno obbligatoriamente esibire il passaporto. Il colloquio sarà sostenuto in italiano o in inglese a scelta del candidato.
Tale pubblicazione costituisce notifica agli interessati.

Format progetto di ricerca (max 5000 caratteri spazi inclusi)	**ALLEGATO B**
Corso di dottorato di ricerca XL ciclo, in:	*Il teatro della realtà – arti performative e nuovi media*
Candidat* (Cognome nome)	
Titolo del progetto	
Obiettivi del progetto:	
Stato dell'arte:	
Metodologia e relativa tempistica sui 3 anni del dottorato	
Risultati attesi e possibili strategie di rischio	
Previsione di periodo estero (min. 6 mesi-max 12 mesi)	
Grado di fattibilità organizzativa e finanziaria	
Coinvolgimento di strutture di ricerca e/o ricercatori italiani e/o stranieri, con relative motivazioni	
Bibliografia essenziale fino a un massimo di 12 titoli (al di fuori dei 5000 caratteri spazi inclusi)	

Luogo e data_____

Il dichiarante

_____

ALLEGATO C

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE

Per la valutazione, tesa ad accertare l'attitudine del candidato alla ricerca e la sua preparazione di base ai fini dello svolgimento del programma del corso, la Commissione dispone di 100 punti, di cui 50 punti per la valutazione dei titoli e 50 punti per la prova orale.

	TITOLI	**Punteggio massimo**
A	CV + TITOLI	20
B	PROGETTO DI RICERCA (*ALLEGATO B*)	30
A+B	Soglia minima per l'accesso al colloquio	30 su 50

	PROVA ORALE	**Punteggio massimo**
C	COLLOQUIO	50
	Soglia minima per il superamento della prova orale	35 su 50
A+B+C	Soglia minima per l'idoneità	65 su 100